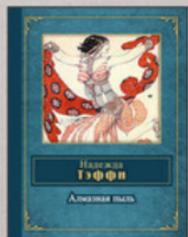


Надежда Тэффи

# Алмазная пыль



*Часть сборника  
Алмазная пыль (сборник)*



# Надежда Тэффи

## Алмазная пыль

*Текст предоставлен издательством*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=641915](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=641915)*

*Алмазная пыль: Эксмо; Москва; 2011*  
*ISBN 978-5-699-49210-7*

### Аннотация

**«Музыкант (Ми).** А по-моему, вы сегодня пели еще лучше, чем вчера. Уверяю вас.

**Банкир.** О? Всегда отлично! Все равно.

**Поэт.** Ах, я бы сказал... у вас всегда такой металлический звук и это в лучшем смысле этого слова... А сегодня ваш голос был еще метал... металлическое.

**Банкир.** Ха-ха! Это оттого, что он вырабатывался при посредстве презренного металла. Ха-ха-ха! О? Правда?

**Ми** (*сидит боком на стуле, руки на спинке стула, голова опущена*). Ску-учно!..»

# Надежда Тэффи

## Алмазная пыль

### *Пьеса в 1 действии*

**Действующие лица:**

**Ми** (молоденькая певица).

**Вор.**

**Банкир.**

**Поэт.**

**Музыкант.**

**Горничная.**

*Хорошо обставленная комната гостиницы. Направо большое окно, завешенное кружевной шторой. В глубине дверь. Налево альков. Всюду сундуки, картонки, большие корзины с цветами и венки, ленты. Посреди комнаты круглый стол: накрыт ужин. За столом **Ми, банкир, поэт и музыкант.***

**Музыкант (Ми).** А по-моему, вы сегодня пели еще лучше, чем вчера. Уверяю вас.

**Банкир.** О? Всегда отлично! Все равно.

**Поэт.** Ах, я бы сказал... у вас всегда такой металлический звук и это в лучшем смысле этого слова... А сегодня ваш

голос был еще метал... металлическое.

**Банкир.** Ха-ха! Это оттого, что он вырабатывался при посредстве презренного металла. Ха-ха-ха! О? Правда?

**Ми** (*сидит боком на стуле, руки на спинке стула, голова опущена*). Ску-учно!

**Музыкант.** Как может быть скучно после такого успеха? Успех окрыляет. Когда я выходил за вами на эстраду и слышал, как они там ревели от восторга, я прямо готов был заплакать от счастья. А его светлость! Вы видели, что с ним делалось? Ха-ха-ха!

**Банкир.** Глаз не сводил.

**Поэт.** Мучительно! Я не хочу! (*Наивно.*) Зачем это так?

**Музыкант.** А вы все печальны! Ну, полноте! Вы устали? Дайте ручку! (*Хочет поцеловать ее руку.*)

**Ми** (*отстраняясь*). Ску-учно!

**Банкир.** Странно! Чего же скучать! Мы приехали в самый разгар сезона. Пятьсот человек купающихся в море. Одних ревматиков более ста. И с желудочными болезнями много. Не понимаю, чего тут скучать. О?

**Поэт** (*банкиру*). Там, кажется, есть еще немного вина в бутылке? Пожалуйста. Благодарю. Ми! Я пью за ваши глаза, темные и длинные, как две ночи любви...

**Банкир.** О?

**Музыкант.** Как вы сегодня пели! Там есть еще вино? Я люблю с грушей.

**Банкир.** Вот зимой здесь, я полагаю, скучно. Курорт за-

крывается, все разъезжаются. Остается маленький гнилой городишко. Скверно!

**Ми.** Нет – хорошо! Я знаю. Я здесь родилась...

**Банкир.** О?

**Музыкант.** Я пью за родину Ми! Так вам здесь, значит, все знакомо?

**Ми.** Нет. Я восемь лет не была здесь. С тех пор все так изменилось. И курорт тогда был совсем маленький. Кургауза не было...

**Музыкант.** Восемь лет тому назад. Да вы тогда, верно, были совсем крошечной девочкой! Да? Позвольте вашу ручку.

**Банкир.** Ха-ха! Закрутил комплимент, так сейчас требует и вознаграждения! Ха-ха! А ты не давай руку, пусть не работает в кредит. Ха!

**Ми.** Ну, полно! Мне было уже пятнадцать лет, когда барон увез меня в город учиться петь.

**Поэт.** В пятнадцать лет! В пятнадцать лет! *(Закрывает глаза рукой и задумывается.)*

**Ми.** Как странно, что вдруг пригласили сюда... Как сказка.

**Банкир.** Ну, какая же сказка, когда это правда. О? Если правда, то, значит, уже не сказка, потому что сказка не есть правда, а есть выдумка. Правду я говорю? Нужно уметь рассуждать правильно!

**Музыкант** *(встает и рассматривает корзину с цвета-*

*ми*). Какая роскошь! Бездна вкусу! Это, вероятно... от его светлости?

**Ми.** Нет. Он мне ничего не прислал.

**Музыкант.** Странно! Это меня удивляет! Он так смотрел на вас...

**Банкир.** Смотрел, смотрел, а денег дать не хотел! Ха-ха! (*Поэту.*) Это как по-вашему – стихи? Видите, вам за это деньги дают, а я могу просто так, даром. Ха-ха! Смотреть смотрел, а денег дать не желал. О? Сбился! Как-то прежде лучше выходило. (*Закуривает сигару и подходит к музыканту.*) Все нюхаете цветы? А они не вам предназначались. Ха-ха! Я шучу.

**Поэт** (*Ми, тихо*). Скоро ли они уйдут, эти скучные люди! Ми! Дорогая! У вас золотые ресницы! У вас золотые волосы! Я брошу вас на красный шелк подушки, брошу, как горсть червонцев!.. Ми! Неужели... Вы подумайте! Вот я, как черный раб, за вами слеую всюду... вдыхаю пыль ваших сандалий...

**Ми.** Чего? Пыль?

**Поэт.** И слышу только «нет»! Черное «нет» с стальными копытами. Ми! Тогда зачем же вы поете? Зачем вы поете? Тогда не смейте петь!

**Ми.** Вот еще! – У меня контракт!

*Поэт закрывает лицо руками и так стоит.*

**Музыкант** (*вполголоса банкиру*). Я счастлив, что разговор об этом букете свел нас с вами вместе... сблизил... то

есть я хотел сказать, что вообще ценю... (*Быстро.*) Не сможете ли одолжить мне небольшую сумму на короткий срок? На самый короткий, уверяю вас!

**Банкир** (*с досадой*). Я положительно не понимаю вас, молодой человек! Это такая бестактность... Здесь, в присутствии дамы, вы позволяете себе... Нет и решительно нет. (*Поспешно отходит к поэту.*)

**Ми** (*подходя к музыканту*). Вы чем-то встревожены?

**Музыкант**. О, нет! Впрочем, все то же. Я люблю вас, Ми!

**Поэт** (*не открывая лица*). Не пойте! Я молю вас только об этом сострадании... Зачем вы поете?

**Банкир**. О? Когда же я пел?

**Поэт** (*открывает лицо, удивленно озирается*). Ах! Это вы! (*Трет себе лоб.*) Я хотел сказать вам что-то очень интересное...

**Банкир**. О моем пении?

**Поэт**. Гм... да... нет, вы можете петь... Ах, да – не можете ли вы одолжить мне до завтра пятьдесят...

**Банкир**. О? Дорогой мой, что же вы не сказали раньше! Я только что отдал вашему товарищу все, что имел при себе! Какая досада!

**Музыкант** (*Ми*). Хоть бы они ушли скорее: я хотел бы побыть с вами вдвоем. Вы бы спели для меня. Для меня одного, Ми!

**Ми**. А знаете, мне уже надоело все только петь да петь. Точно уж я не человек, а канарейка. Скучно.

**Музыкант.** Ми! Не говорите так. Ах, если бы вы знали! Вчера вы пели с распущенными волосами, они так колыхались, ваши волосы, как струны. Мне казалось, что они звенят и поют. Вы вся певучая, Ми! Сегодня я не буду спать всю ночь. Я напишу музыку, новый романс для вас, Ми!

**Ми** (*указывая на поэта*). На его слова?

**Музыкант.** Да, на его последние стихи к вам.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.