

Иван Иванович Панаев

Опыт в драме – Нового Поэта



Иван Панаев

Опыт в драме – Нового Поэта

«Public Domain»

1847

Панаев И. И.

Опыт в драме – Нового Поэта / И. И. Панаев — «Public Domain»,
1847

«Я, новый поэт, имевший честь представить в первом номере
«Современника» на суд публики несколько мелких моих стихотворений,
отважился теперь на творение более строгое и обширное... приношу на
суд публики плод долговременных трудов моих и глубокого изучения.
Скажу смело: «Доминикино Фети» произведение гениальное, громадное,
шекспировское. Однако ж, на первый раз не решаюсь печатать его вполне:
в нем с лишком сорок тысяч стихов. Странное дело! Не могу писать коротко,
а сократить жаль: свое, родное, вылившееся из сердца, при священном наитии
вдохновения!.. Читайте и судите!..»

Содержание

Два отрывка из драматической грезы «Доминикино Фети[1], или Непризнанный гений»	6
Действие I	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Иван Панаев

Опыт в драме – Нового Поэта

Я, новый поэт, имевший честь представить в первом номере «Современника» на суд публики несколько мелких моих стихотворений, отважился теперь на творение более строгое и обширное... приношу на суд публики плод долговременных трудов моих и глубокого изучения. Скажу смело: «Доминикино Фети» произведение гениальное, громадное, шекспировское. Однако ж, на первый раз не решаюсь печатать его вполне: в нем с лишком сорок тысяч стихов. Странное дело! Не могу писать коротко, а сократить жаль: свое, родное, вылившееся из сердца, при священном наитии вдохновения!.. Читайте и судите!..

Два отрывка из драматической грезы «Доминикино Фети¹, или Непризнанный гений»

Действие I Выход 2. 1609

Картинная галерея в Мантуе. Доминикино Фети прохаживается по зале в глубокой и многозначительной задумчивости. На глазах его живительные слезы. Вдруг он останавливается, поднимая руки горе перед картиною Джулио Романо.

Фети

Гори огнем священным, сердце,
Гори! Мне любо и легко взирать
На дивные создания искусства!
О Джулио Романо! о великий мастер!
Ты, кистью чародейственной владея,
В красе и блеске состязался с небом!
Во прах, во прах перед твоим талантом!

(Упадает на колени перед картиной. Через немного времени встает, отряхнется, протирает глаза. Холодный пот льется по его челу. Он снова смотрит на картину и, преисполняясь восторгом, начинает скакать и прыгать, напевая.)

О Романо! О Романо!
Это диво – не картина!
Чудо мысли, исполненья,
Страсти, силы, вдохновенья...
И легко, и вместе жутко,
Дрожь по телу пробегает,
Искры сыплются из глаз,
И пленительные звуки,
Расплетаясь и сплетаясь,
Будто змеи обвивают
Утлый, бранный мой состав!
Страшно! дивная минута!
Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!
Тра-ля-ля, ля-ля-ля-ля!

(В изнеможении упадает на стул. Затем величественно поднимается и произносит медленно и строго.)

Условия искусства глубоки!

¹ Художник римской школы, родившийся в 1589 году и умерший в 1624. – Сии драматические грезы требовали обширной эрудиции. Купно с выходом целой Грезы мы представим читателю и необходимые к оной примечания и оправдания. – Автор.

И путь его исполнен бурь и терний.
Художник – не ремесленник. Он должен
Прежде всего иметь запас идей и нечто,

(сжимаю руку в кулак)

Что избранным из избранных дается.
Я чувствую: во мне есть это нечто...
В груди растет зиждательная сила,
По жилам вместо крови льется огонь...
Не для земной и мимолетной славы
Я предаюсь великому искусству,
Не для себя, не для людей – для бога!
И жизнь моя пойдет легко и плавно,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.