

Софья
Бенуа

Александр

Александров

Ансамбль и жизнь

Мужчины, покорившие мир

Софья Бенуа

**Александр Александров.
Ансамбль и жизнь**

«Алисторус»

2017

УДК 785.071.1 Александров А.
ББК 85.313(2)6-8 Александров А.

Бенуа С.

Александр Александров. Ансамбль и жизнь / С. Бенуа —
«Алисторус», 2017 — (Мужчины, покорившие мир)

ISBN 978-5-906947-18-5

Александр Васильевич Александров — композитор, создатель и первый музыкальный руководитель Академического дважды Краснознаменного, ордена Красной Звезды ансамбля песни и пляски Российской армии. Сочетая в своем ансамбле традиции российского бытового, камерного, оперного, церковного и солдатского пения, он вывел отечественное хоровое искусство на международную профессиональную сцену. Мужской полифонический хор с солистами, смешанный оркестр, состоящий из симфонических и народных инструментов, и балет ансамбля признаны и остаются одними из лучших в мире. За время своего существования ансамбль Александрова был с гастролями более чем в 70 странах. По его образцу в России и за рубежом создан и работает ряд военных музыкально-хореографических ансамблей. Из новой книги известного автора Софьи Бенуа читатель узнает о жизни выдающегося музыканта, об истории создания ансамбля и о жизни мирового коллектива с 1928 года до трагических событий в ночь на 25 декабря 2016 года.

УДК 785.071.1 Александров А.
ББК 85.313(2)6-8 Александров А.

ISBN 978-5-906947-18-5

© Бенуа С., 2017
© Алисторус, 2017

Содержание

Вместо предисловия	7
Глава 1	9
Глава 2	11
Глава 3	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Софья Бенуа
Александр Александров
Ансамбль и жизнь

© Софья Бенуа, 2017

© ООО «ТД Алгоритм», 2017

Вместо предисловия **Песенный символ России**

Слава и трагедия – вот символы самого знаменитого ансамбля, о котором знает или слышал едва ли не каждый житель Земли. Выступления этих артистов видели миллионы жителей разных континентов, и не зря сам ансамбль стал ассоциироваться с *песенным символом* России – наравне с неотъемлемыми атрибутами страны: гербом, флагом и гимном. Без сомнений, вы поняли, что в книге пойдет речь об Ансамбле песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова.

Академический дважды Краснознаменный, ордена Красной Звезды ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова или Ансамбль Александрова – крупнейший художественный коллектив России (ранее – СССР).

Изначально он появился как Ансамбль красноармейской песни при Центральном доме Красной армии. К его созданию были причастны три человека: культурработник Ф. Данилович, режиссер П. Ильин и музыкальный руководитель А. Александров.

Основные вехи дальнейшего творческого пути выдающегося коллектива выглядят следующим образом:

- Ансамбль создан 12 октября 1928 года – в этот день состоялось первое выступление коллектива в составе 12 человек в Центральном доме Красной армии (ЦДКА).
- 1 декабря 1928 года ансамбль был зачислен в штат ЦДКА под названием «Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени М. В. Фрунзе».
- С 27 ноября 1935 года коллектив называется «Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски СССР».
- С 7 февраля 1949 года – его наименование звучит как Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды ансамбль песни и пляски Советской армии.
- 10 июля 1949 года ансамблю было присвоено имя его основателя Александра Васильевича Александрова.
- В год своего 50-летия коллектив стал академическим. Таким образом, в 1978 году ансамбль получил наивысшую профессиональную аттестацию.
- 22 ноября 2016 года музыканты Академического ансамбля песни и пляски имени Александрова впервые выступили на сцене Большого театра, посвятив концерт 75-летию битвы под Москвой.

В репертуаре коллектива более 2000 произведений. Это народные песни, песни отечественных авторов, классические произведения русских и зарубежных композиторов, шедевры мировой эстрады, духовная музыка, а также народные и солдатские танцы. Ансамбль часто гастролирует, дает концерты в военных округах, частях и подразделениях Российской армии. Неоднократно коллектив выезжал с концертами в горячие точки, районы боевых действий: Афганистан, Югославию, Приднестровье, Таджикистан, Чеченскую Республику. Гастроли коллектива проходили более чем в 70 странах Европы, Азии, Африки и Америки.



Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. 2016 г.

Все участники коллектива имеют специальное музыкальное и хореографическое образование. И уже давно хор признан одним из лучших мужских хоров мира!

Стоит отметить важный нюанс: деятельность ансамбля положила начало созданию и развитию коллективов совершенно нового типа – *ансамблей песни и пляски*. По его образцу возникли многие ансамбли песни и пляски военных округов, флотов и групп войск, причем не только в нашей стране, но и за рубежом.

Глава 1

Сашенька Александров из мастеровитого села Плахино

Как уже говорилось, Ансамбль красноармейской песни при Центральном доме Красной армии создавали трое творческих людей, влюбленных в профессию: Ф. Данилович, П. Ильин и А. Александров. Александр Васильевич Александров должен был делать отбор и музыкальную обработку песен, а затем разучивать их с вокальной группой.

Первое выступление нового коллектива состоялось 12 октября 1928 года; рабоче-крестьянская и военная публика горячо приветствовала исполнителей, поощряя их выступление бурными аплодисментами. После чего было окончательно утверждено решение о создании настоящего армейского ансамбля. Изначально в штате коллектива при Центральном доме Красной армии насчитывалось восемь певцов, два танцоров, один баянист и один чтец.

Человек, создавший уникальный ансамбль и зачинавший, по сути, родовую творческую армейскую династию, Александр Васильевич Александров родился в селе Плахино Рязанской области в крестьянской семье Василия Александровича и Анастасии Никитичны. Это знаменательное событие произошло 1 (13) апреля 1883 года – во времена существования еще Российской империи.

Согласно справочникам, в Рязанской области неподалеку друг от друга имеются село и деревня с названием Плахино. Ученые, занимающиеся историко-этимологическим анализом топонимов, полагают, что название Плахино произошло от плах, которые употреблялись на разные поделки. Так что люди в селе, где родился наш герой, жили мастеровитые.



Приезд в село Плахино сына А.В. Александрова Бориса

Утверждают, что Василий Александрович, отец будущего основателя красноармейского ансамбля, был своего рода уникалом, жадным до чтения и различных наук, все свободное время проводил за книжками и газетами. Но успевал петь в церковном хоре, приобщая к этому искусству своих детей. Да и родная сестра матери, которая жила в этом же селе, обладала и слухом, и красивым от природы голосом, очень любила петь своим малолетним племянникам – в семье Александровых, кроме Саши, было еще пятеро братьев и сестер. Так что можно сказать: им повезло с родителями и родней.

Дом семьи Александровых находился в километре от Иоанно-Богословской церкви, где прислуживали и пели в церковном хоре родители. Неудивительно, что вся родня и домочадцы, а также маленький Саша, часто пели духовные и любимые русские народные песни, частушки, напевы.

У Саши оказался абсолютный слух, чудесный голос, мальчик быстро схватывал и запоминал мелодии и тексты песен. Саша Александров стал рано петь в церковном хоре – благодаря хорошему слуху и музыкальной памяти он быстро запоминал духовные песнопения. Ну а отец всегда поощрял его стремление к знаниям и развитию.

Окончив начальную школу, Александр поступил в земскую школу, где тоже стал петь в хоре. Вскоре парнишку стали приглашать петь на свадьбы и народные гуляния.

Предположительно в 1889 году в село приехал земляк, солист Петербургского церковного хора П. А. Заливухин. Услышав юного Сашу, он уговорил родителей отпустить его в столицу для обучения. Отец Александра понимал, что это прекрасная возможность дать сыну хорошее образование.

Журналист Юрий Москаленко рассказывает: «Неудивительно, что уже в раннем возрасте у Саши пробудилась любовь к пению и прорезался красивый голос. Так что участь подпаска ему не грозила: мальчишку охотно взяли в церковный хор, где его талант не остался незамеченным. А когда Александрову-младшему исполнилось восемь лет, в их селе гостил дальний родственник семьи, солист церковного хора, певчий Петр Алексеевич Заливухин. Он-то и упросил родителей Саши отпустить с ним парнишку в Санкт-Петербург, чтобы устроить в хор Казанского собора.

Пробиться в этот хор было не так-то просто, но талант есть талант. И здесь Саша не затерялся, стал солистом, и уже через три года руководитель хора, опытный музыкант-профессионал Василий Александрович Фатеев, предложил настоятелю Собора отдать Александрова в Петербургскую Придворную капеллу... Отбор туда был сложным, но Александр сумел преодолеть этот барьер. В капелле он освоил тонкости вокального искусства и регентское дело, а в свободное от учебы время охотно посещал театры, смотрел балеты, оперные спектакли, увлекся серьезной литературой. По окончании учебы он получил звание регента и учителя пения»¹.

¹ <https://shkolazhizni.ru/biographies/articles/17446>.

Глава 2

Капелла как «восьмое чудо света»

Юный певец волей судеб оказывается учеником регентских классов Петербургской придворной певческой капеллы.

Полистав виртуальные страницы истории этого удивительного учебного заведения², мы поймем, как вековые традиции подспудно передаются его ученикам... Возможно, это и есть то *колесо истории*, за плавным бегом которого мы можем проследить самостоятельно.

Певческая капелла Санкт-Петербурга ведет свою историю с 1479 года, когда по указу Великого князя Ивана III в Москве был учрежден хор Государевых певчих дьяков, ставший первым профессиональным хором России и колыбелью русского хорового искусства.



Здание Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

В 1701 году хор был переименован в Придворный, а 16 (27) мая 1703 года принял участие в торжествах по случаю основания Петром I Санкт-Петербурга.

² <http://capella-spb.ru/ru/article/show/content/id/785>.

В 1763 году Придворный хор указом Екатерины II переименован в Императорскую придворную певческую капеллу.

В разное время над совершенствованием профессионального мастерства главного хора России работали выдающиеся музыканты, композиторы и педагоги: М. И. Глинка, М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, Д. С. Бортнянский, М. Ф. Полторацкий, А. Ф. Львов, А. С. Аренский, Г. Я. Ломакин, М. Г. Климов, П. А. Богданов, Г. А. Дмитриевский и др.

Немецкий композитор, педагог и влиятельный музыкальный критик Роберт Шуман (8 июня 1810 – 29 июля 1856) писал в своем дневнике: «Капелла – самый прекрасный хор, который нам когда-либо приходилось слышать: басы временами напоминают звуки органа, а дисканты звучат волшебным...».

Не менее восторженно передавал свои чувства и французский композитор, дирижер Гектор Берлиоз (11 декабря 1803 – 8 марта 1869). Он писал: «Мне представляется, что хор Капеллы <...> превосходит все существующие в подобном роде в Европе. Сравнить же хорошее исполнение Сикстинской капеллы в Риме с исполнением этих чудодейственных певчих – это все равно что противопоставлять ничтожный состав еле пиликающих музыкантов третьего итеритенного итальянского театра оркестру Парижской консерватории». В. В. Стасов писал: «Где есть нынче такой хор, как хор Придворной русской капеллы?.. Только у нас мы встречаем такое мастерство...».

Столетиями первый русский профессиональный хор не переставал удивлять и восхищать своим мастерством. Его даже называли «восьмым чудом света»!

Греческий дирижер Димитриос Митропулос в XX веке утверждал: «... Не только никогда не слышал ничего подобного исполнению Капеллы. Но и не представлял, чтобы хор мог так петь. Капелла – восьмое чудо света».

Не подлежит сомнению истинность утверждения, что за время своей деятельности Капелла оказала огромное влияние на развитие русской музыкальной культуры и явилась важнейшим источником музыкального образования в России; на образцах ее художественного исполнения складывались традиции русского певческого искусства.

Капелла являлась крупной профессиональной школой, воспитавшей многочисленные кадры дирижеров и артистов.

Первоначально в хоре пели только мужчины, но с середины XVII века в составе хора появились мальчики. В 1738 году по указу императрицы Анны Иоанновны для нужд Придворного хора была открыта первая специальная школа в городе Глухове. В 1740 году по ее же указу было введено обучение малолетних певчих игре на оркестровых инструментах. В 1846 году при Капелле были открыты регентские классы для подготовки руководителей церковных хоров. Одним из учеников регентских классов в конце XIX века стал Александр Александров.

Стоит добавить, что Придворный хор участвовал во всех музыкальных мероприятиях, проводившихся в столице. Придворные певчие были обязательными участниками торжественных празднеств, ассамблей и маскарадов. С тридцатых годов XVIII века Придворный хор привлекается к постановкам спектаклей Придворного театра. И уже с конца того же века хор Императорской капеллы приобретает европейскую известность.

Также благодаря выступлениям Капеллы столица империи впервые познакомилась с выдающимися творениями музыкальной классики, такими как «Реквием» Моцарта, «Реквием» Берлиоза, «Missa solemnis» Бетховена (состоялась мировая премьера), «Месса до мажор» и «Девятая симфония» Бетховена, оратории Гайдна «Сотворение мира» и «Времена года» и многие другие.

С 1837-го по 1861 год управляющим Придворной капеллой был Алексей Федорович Львов, автор музыки гимна «Боже, Царя храни!», скрипач с мировым именем, композитор, а также выдающийся инженер путей сообщения. Алексей Львов, генерал-майор, тайный совет-

ник, близкий к царской семье, стал великолепным организатором профессионального музыкального образования... Пройдут годы, и ученик, подхвативший толику его музыкальных чаяний, А. В. Александров, станет автором не менее помпезного и вдохновенного гимна новой стране – Александр Васильевич напишет музыку Государственного гимна СССР.



Групповой портрет преподавателей и учащихся регентских курсов Придворной певческой капеллы

Возможно, читателю покажется, что слишком много уделяется внимания заведению, в котором учился будущий маэстро. Отнюдь! Ведь его ансамбль, созданный в стране «победившего пролетариата» на обломках великой Российской империи, создавался и оттачивался как раз на традициях той самой царской, имперской школы! Без этой странной преемственности, о которой, возможно, многие и не подозревали, не было бы одного из самых уникальных ансамблей мира, коим считался впоследствии ансамбль А. В. Александрова.

В 1850 году в рамках Придворной капеллы стало действовать Концертное общество, сыгравшее огромную роль в музыкальном просвещении России. Местом деятельности Общества был концертный зал Капеллы, а исполнителями – ее хор, состоявший из 70 певчих, и оркестр Императорской оперы. В 1882 году, после основания первого русского симфонического оркестра – Придворного музыкантского хора – завершилось формирование структуры Придворной певческой капеллы как одного из крупнейших мировых музыкальных центров. Капелла имела в своем составе хор, симфонический оркестр, музыкальную школу, инструментальные классы, регентские классы и школу театральных искусств (Шляхетский корпус).

Понятное дело, после Октябрьской революции 1917 года регентские классы и Шляхетский корпус были аннулированы, а впоследствии из структуры Капеллы был выведен симфонический оркестр и школа (Хоровое училище). Хор, видоизменив репертуар и отдав предпочтение русским народным и революционным песням, продолжил активную концертную деятельность.

В 1921 году на базе Придворных хора и оркестра была основана Петроградская государственная филармония. В 1922 году хор был выделен в самостоятельную организацию, и весь учебно-производственный комплекс, состоящий из хора, хорового техникума и хоровой школы, был переименован в Государственную капеллу, а затем в Академическую капеллу.

Во время учебы в капелле А. В. Александров освоил тонкости вокального искусства и регентское дело; в свободное от учебы время вместе с товарищами он посещал театры; особой популярностью у столичной молодежи пользовались балет и оперные спектакли. Как и все молодые люди той эпохи, Александр увлекался литературой. По окончании учебы Александров получил звание регента и учителя пения.

Окончив регентские классы в Петербургской придворной певческой капелле, Александр Васильевич Александров поступает в Петербургскую консерваторию, где учится у Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова и А. К. Лядова. Отбор в консерваторию был сложным, но Александр сумел успешно пройти и это испытание. О днях его консерваторской молодости пишет Юрий Москаленко, раскрывая необходимые биографам подробности:

«В 1900 году ему предлагают попробовать свои силы в консерватории. Экзамены были сложные, достаточно сказать, что прием абитуриентов вели такие известные российские композиторы, как Александр Лядов, Николай Римский-Корсаков, Александр Глазунов. Это были разные по творческому методу музыканты, но, прослушав Александрова, никто из них не выкатил „черный шар“ – талантливый рязанский самородок был принят в консерваторию единогласно. Возможно, Саше повезло, но дальше он любые высоты брал упорным, многочасовым трудом. Известный итальянский певец Умберто Маззети, его учитель по вокалу, вспоминал, что Александр мог репетировать даже небольшой отрывок часами, пока не добивался идеального звучания. Большое влияние оказали на Александрова Лядов и Римский-Корсаков. Первый вообще очень трепетно относился к юным талантам, стараясь развивать не только их вокальное и исполнительское мастерство, но и помогал существенно расширять границы познаний в других, далеких от музыки областях. Ему нравилось, когда студенты не замыкаются на музыке, а имеют свое суждение по многим аспектам жизни. Второй – не только побуждал к самопознанию, но и охотно обсуждал такие темы, которые находились или могли бы находиться под запретом. Кстати, Римский-Корсаков всю свою жизнь пристально наблюдал за творчеством Александрова, спешил к нему на помощь, если юный композитор в ней нуждался, словом, старался подставить плечо при первой возможности. Как знать, не окажись таких наставников у Саши, смог ли он состояться как успешный композитор и руководитель ансамбля»³.

³ <https://shkolazhizni.ru/biographies/articles/17446>.



Вид на сцену малого зала Санкт-Петербургской консерватории

Через два года напряженной учебы Александров заболевает, вследствие чего оставляет консерваторию, чтобы направиться в Бологое, где служит регентом соборного хора (как мы помним, регентские классы подготавливали руководителей церковных хоров) и ведет певческие классы.

Глава 3

«Это что за остановка – Бологое иль Поповка?»

Город Бологое расположен в Тверской области, в 164 км от Твери, и считается городом железнодорожников. «С перегонами, вагонами все здесь связано судьбой», – говорится в популярной среди бологовцев песне. Об этом месте многие знают из детского стихотворения Маршака про одного слишком рассеянного чудака. Помните?

...Он опять поспал немножко
И опять взглянул в окошко,
Увидел большой вокзал,
Удивился и сказал:
– Это что за остановка —
Бологое иль Поповка?
А с платформы говорят:
– Это город Ленинград.
...Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!

Первые письменные упоминания о сельце Бологом и Бологовском погосте относятся к концу XV века. Эти места связаны с именами многих выдающихся деятелей. К примеру, в середине XIX века в Бологом жил известный мореплаватель Федор Федорович Матюшкин – лицейский друг Пушкина, сподвижник И. М. Головина, П. С. Нахимова, Ф. Ф. Ушакова. В близлежащей деревне Арефино находилась усадьба историка, славяноведа и фольклориста А. Ф. Гильфердинга, к которому нередко приезжал И. С. Тургенев.

С 1894-го по 1905 год на Бологовской пресноводной биологической станции работали академики И. П. Бородин, М. С. Воронин, А. С. Фамицын, В. М. Шимкевич, С. Г. Навашин и пропагандист дарвинизма в России Н. А. Холодковский, известный и как переводчик «Фауста». На этой биологической станции, будучи студентами, начинали свой путь в науку и многие будущие советские академики.

Сюда, в этот город, 15 марта 1902 года приехал поправлять свое здоровье студент Петербургской консерватории Александр Васильевич Александров. Здесь он прожил четыре года. И не только служил регентом в местном соборе, но и одновременно руководил хоровыми классами в железнодорожном и техническом училищах.

В 1902 году Александр знакомится с хористкой соборного хора Ксенией Морозовой, которая в 1904-м становится его женой. В 1905 году у пары родился первенец Борис, ставший впоследствии блестящим продолжателем дела отца. Всего же в этом браке родилось трое сыновей – Борис (1905–1994), Владимир (1910–1978) и Александр (1912–1942).

Бологое – промышленный узел, а значит, наш герой успел узреть революционные нарывы 1905 года и дальнейшие первые преобразования, похоронившие и старую власть, и старую систему, и старую творческую школу...

Местные железнодорожники в числе первых в Тверской губернии поддержали революцию 1905 года. За месяц до октябрьских событий 1917 года они заявили о поддержке Петроградского военно-революционного комитета и начали забастовку, 26 октября власть в городе перешла в руки местного Военно-революционного комитета.



Храм Живоначальной Троицы в городе Бологое

После первых стачечных брожений 1905 года, с младенцем на руках, семья Александровых покидает город, чтобы перебраться в Тверь. К слову, благодаря своей работе с железнодорожным хором педагог имел бесплатный проезд на поезде. А ведь совсем недавно, в 1905-м, Александр Васильевич возобновил занятия в консерватории, но именно революционные события вновь вынудили его прервать учебу.

С 1906 года Александров жил в Твери, где работал регентом архиерейского хора, вел хоры в нескольких учебных заведениях. Написал в это время симфонию и симфоническую поэму «Смерть и жизнь».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.