

Николас Малинский



ФАНТАЗИЯ

Сборник рассказов

Николас Малинский
Фантазия. Сборник рассказов

«Издательские решения»

Малинский Н.

Фантазия. Сборник рассказов / Н. Малинский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-852076-1

Сборник миниатюрных рассказов. Воплощения фантазий. Размышления. В сборник вошли небольшие рассказы разных жизненных периодов (2003 — 2017). Фантазия — обязательное условие творческой деятельности человека, которое выражается в построении образа или наглядной модели её результатов в тех случаях, когда информация не требуется (чистая фантазия) или её недостаточно. Большинство произведений не имеет реальных прототипов героев и ситуаций, любые совпадения случайны. Иллюстрации: unsplash.com

ISBN 978-5-44-852076-1

© Малинский Н.
© Издательские решения

Содержание

Каждый день	6
Тишина	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Фантазия

Сборник рассказов

Николас Малинский

© Николас Малинский, 2017

ISBN 978-5-4485-2076-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Каждый день



– Ну что, до завтра? – сказала она.

– Спокойного сна – ответил он и поцеловал на прощание в щёчку.

И она закрыла дверь. Он вызвал лифт, подождал. Вышел на улицу, закурил и отправился домой. Ему не хотелось ждать автобуса. Он пошёл пешком, хотя идти было долго, а на улице была холодная, ноябрьская ночь. Дома его встретила его кошка, которую он очень любил. Звали её Муха. Странная кличка для такой большой, пушистой, рыжей кошки.

– Привет! – сказал он и подарил розу.

– Спасибо большое, мне очень приятно – сказала она и поцеловала его – ты давно ждёшь?

Прости, я немного задержалась.

– Ничего, ты стоишь того чтобы тебя ждать хоть целую вечность.

– Ты как всегда красиво говоришь. Спасибо, я ценю твои слова.

И они пошли, взявшись за руки к выходу из института. Он молчал.

– Ну что, до завтра? – сказала она.

– Я завтра не смогу тебя встретить. Очень важное дело. Я позвоню вечером – и поцеловал в щёчку.

Она закрыла дверь.

– Алё, это ты? Как у тебя дела, рассказывай – весёлым голосом спросил он.

– Да нормально всё. Всё вроде как обычно. Сегодня прогуляла лекцию по анатомии.

Ночь. Холод. Первый снег. Ещё так неуверенно сыплет на землю и быстро превращается в воду. В его окне горит свет. В её квартире все уже спят. Включен телевизор. Он пытается не уснуть.

Почему люди встречаются, влюбляются, расстаются, а этот снег, кажется, будет идти вечно и ничего не сможет ему помешать. Какая-то несправедливость – вот оно вечное, а вот мы, пытаемся что-то сделать для ближнего, для себя или просто чтобы сделать. А он сыплет и сыплет, и нет ему дела ни до нас, ни до себя.

Его пустая квартира. Кошка сидит на окне. Смотрит вниз. За маленьким журнальным столиком сидят они. На столе кофе. Лёгкий дымок от чашек поднимается, кружится и растворяется в воздухе. Они сидят напротив друг друга. Она держит в руках журнал с яркой обложкой. Он задумчиво, нерешительно отпивает глоток чёрного напитка.

– Ну что, до завтра? – сказала она.

– Спокойного сна – ответил он и поцеловал в щёчку.

Она закрыла дверь. Он вынул из пачки последнюю сигарету и закурил. Уходить не хотелось. Он готов был вечно простоять под этой дверью, мечтая только лишь о ней.

– Прости, я снова опоздала. Ну не сердись на меня.

– Ничего, я сам только пришёл – сказал он, хотя просидел тут уже полчаса.

Светаёт. Он лежит на кровати и гладит её волосы. Она спит. В такие минуты не хочется думать. Ничего не хочется. Хочется просто смотреть на это ангельское личико и приходить в восторг от этого тихого, такого нежного дыхания. Как добр, нежен и мягок спящий человек. Но он сам не знает о своей доброте, поэтому проснувшись, он и понятия не имеет на сколько добра душа его. Об этом знают только самые близкие, те, кто наблюдает за сном. А спящий человек очень добр. Ибо ни что не тревожит его и ни кто не заботит.

Тишина, слышно как бьётся её сердце. Он целует её, прижав себе её маленькое, хрупкое тело, в которое сумела поместиться огромная, с огромной силой душа. Он знает это.

– Ну что, до завтра? – говорит она и не дождавшись ответа закрывает дверь.

2003

Тишина



Из-за приоткрытой двери слышались чарующие, мягкие звуки мелодии. Казалось, сам воздух пел. За столом, в углу сидела она. Длинные пряди белокурых волос облегли плечи, казалось, что её стройная, такая нежная и мягкая спина находит продолжение в этих переливающихся на пламени свечи волосах. Она сидела, опершись своим тоненьким, остреньким подбородком на руки. Её глаза были закрыты. Длинные, чуть загнутые кверху ресницы слились в одну полосу, так украшавшую её бледное лицо. У правой стены стояло старенькое, уже потерявшее блеск пианино. Мелодия, о, это была чудная мелодия, лилась не из недр этого инструмента. Она шла из души играющего мужчины. Он был низок, смугл лицом, большие глаза его были закрыты. Лишь тоненькие пальчики бегали по клавишам, словно боясь нажать на них, но, каждый раз пересиливая себя, он извлекал из этого инструмента чудные звуки.

Она спала. Он подошёл, обнял это нежное тело, взял его на руки и медленно, казалось паря по воздуху на крыльях какой-то неопишуемой нежности к этому созданию, положил её на постель и укрыл мягким, тёплым одеялом. Она не проснулась. Лишь перевернувшись на бок, потёрла рукою носик и снова успокоилась. Томительное, сладостное дыхание сна пронизывало комнату. Он снова сел за инструмент и нерешительно перебрал несколько нот. Потом ещё. И ещё. И всё слилось в единое целое. Дыхание этой очаровательной девушки, эта мелодия, движение его пальцев. Всё служило одному.

Уже давно перевалило за полночь, когда он решительно встал, тряхнул головой, протёр лицо руками и сел рядом, на кровать. Наступила абсолютная тишина. Не слышно было шелеста листьев берёзки, что так лениво и небрежно, порой стучалась в окошко своими руками-ветками. Не слышно было движения воздуха. Тишина. Он чувствовал биение её сердца. Не ушами, не чем либо ещё, а своим сердцем, ибо оно билось в том же ритме. Ах, этот тяжёлый, душный воздух летней ночи. Какой густой он, кажется при вдохе он доходит до самого мозга, кажется его можно попробовать губами, прикоснуться к нему. И этот воздух стоял неподвижно. Обволакивал всё. Но как недолго можно слышать тишину. Вот, в углу, над столом, где мы и застали девушку, начала тихонько, думая что её не слышат, возиться мышь. Вот муха начала кружиться над лампой. И она проснулась. Моргнула своими вдохновенно-голубыми глазами, потёрла их и облокотилась головой на неподвижно сидящего мужчину. Он, казалось, ждал этого, хотя и задремал. Медленно, боясь причинить хоть какое-то неудобство, он провёл рукой по белокурым волосам её. И она вновь уснула у него на коленях.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.