

К.А. Корняков

ЧАСТУШКИ СЕВЕРНЫХ ДЕРЕВЕНЬ



Клавдий Александрович Корняков

Частушки северных деревень

Издательский текст, shum29

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24255512

Частушки северных деревень: Издательский дом «Сказочная дорога»;

М.; 2015

ISBN 978-5-4329-0090-6

Аннотация

В книгу вошли частушки разных районов Архангельской области. Частушки пели во время работы на сенокосе, в поле, после работы, во время отдыха. Они создавали прекрасное настроение, способствовали хорошим, добрым отношениям между людьми. Этот обычай в северных деревнях существует в течение не одного века, передаётся из поколения в поколение. Частушка является главным «героем» на всех деревенских праздниках. К сожалению, умирают северные деревни. Но частушка будет жить, пока на северной земле живут наши земляки.

Сборник будет интересен жителям деревень, да и горожане не останутся в стороне.

Содержание

От автора	5
О частушке как жанре русского фольклора	7
История возникновения частушки	12
Деревенская частушка	15
Различные названия частушки	17
О языке и поэтическом стиле частушек	18
Конец ознакомительного фрагмента.	24

**Клавдий Александрович
Корняков
Частушки
северных деревень**

© Корняков К. А... 2015

© Издательский дом «Сказочная дорога», оформление,
2015

От автора

Моё детство и юность прошли в деревне Новошино Красноборского района Архангельской области. Моя деревня расположена в глухом живописном месте в верховьях реки Устья. Деревня Новошино возникла в начале XV века. В Писцовой книге Устьянских новостей о деревне Новошино упоминается в записи, относящейся к 1549 году.

Я с детских лет помню, как в деревне звучали частушки под гармошку, которые в основном пели девушки и ребята. В праздники частушки пели все жители деревни, и старый и малый. Частушка в деревне пользовалась огромной популярностью.

Удивительны были голоса исполнителей частушек! А игроки на гармошке обладали исключительной артистичностью и талантом. Всё это подтолкнуло меня составить этот сборник и проанализировать роль частушки в жизни северных деревень Архангельской области.

В собирании частушек северных деревень Красноборского и других районов помогали мои земляки, жители деревень Новошино, Шадрино, Маломса и других: Рогатых Валентина Петровна, Корнякова Людмила Ивановна, Илатовская Мария Сергеевна, Спиридонова Ольга Алексеевна, Ипатова Нина Алексеевна, Ипатов Александр, уроженец Пинежского района Щепоткин Владимир Евгеньевич и многие другие, а

вдохновителем и поддержкой в издании этого сборника была Кононова Людмила Павловна – президент Поморского землячества в городе Москве. Особую признательность выражаю генеральному директору издательства «Сказочная дорога» Редькину Николаю Ивановичу, нашему земляку, уроженцу Вилегодского района Архангельской области.



О частушке как жанре русского фольклора

ЧАСТУШКА (припевка, коротушка) – жанр русского фольклора, сложившийся в 1870-х годах. Термин «частушка» был введен писателем Г. И. Успенским в очерке «Новые народные песни» (1889 г.) при характеристике народных стишков. Истоки частушки – игровые и плясовые припевки, «сборные» хороводные песни, скоморошьи прибаутки, свадебные «дразнилки» и городские песни. Частушке свойственны злободневность тематики, афористичность, неожиданность метафор и рифм, напевноречитативный тип мелодики, импровизация на основе устойчивых музыкальных форм.

Частушка – это лирическая короткая песенка, состоящая из 2-х или 4-х строк. Однако петь частушки принято так, чтобы куплет шел за куплетом, одна частушка – за другой. Поются (проговариваются) они на одном дыхании, в быстром ритме. Считается, что и само слово образовалось от глагола «частить» или прилагательного «частый».

Как правило, один человек частушку запекает, другой подхватывает, затем включаются еще исполнители, и так – по кругу. Под частушку обычно пляшут, данный жанр относится к области русского народного творчества.

Существует ряд положений о частушках:

1. Относительно появления частушки в народном творчестве мнения ученых расходятся. По мнению одних, частушка бытовала в народе еще на рубеже XVII–XVIII вв. Её носителями были бродячие артисты. Противники этой точки зрения утверждают, что частушка в качестве особой песенной формы появилась в конце XIX века.

Трудно сказать, кто из ученых прав, но в знаменитом Толковом словаре Владимира Даля слова «частушка» нет. Большинство все же склоняются к тому, что частушка как жанр, как словесно-музыкальная миниатюра, впервые упоминается в 1889 году Глебом Успенским в очерке «Новые народные песни».

2. Удивительным образом частушки возникли практически в одно время в разных областях России. В каждой местности народ придал задорным песенкам свой неповторимый колорит. Иногда суть, приоритет в звучании или теме слышался в самом названии: саратовские страдания, волжские матанечки, рязанские хохотушки, вятские нескладушки, уральские тараторки и т. д. В разных краях лирические песенки называли по-разному – погудка, коротушка, припевка, цыганочка, собирарушка, топтушка и т. д., но во всех случаях речь шла именно о частушке.

3. Частушка исполняется под разные народные музыкальные инструменты, но чаще всего под гармошку и балалайку. Однако музыкальное сопровождение – не главное при испол-

нении частушки, иные народы поют ее и вовсе без аккомпанемента.

4. Структура частушки незатейлива, хотя и не столь проста, как может показаться на первый взгляд. Можно заметить, что в ней органично сочетаются традиция и новаторство. Традиция заключается в строго определенном объеме (как правило, 4 строки в частушке, 2 – в страданиях), в наличии цельного набора устоявшихся и ставших привычными зачинов и припевов, неизменность оборотов и образов, рифмирование четных строк (редко парная зарифмованность).

Новизну в частушку привносят по-разному в разных уголках России, даже в разных районах Архангельской области, да и в разных деревнях. Каждая частушка несет в себе сюрприз, секрет. Где-то опускают первую строку зачина, представляя «слово» гармонии или балалайке.

Иные исполнители, напротив, наполняют словами даже проигрыш или музыкальную паузу. Вариантов масса, неожиданности могут всплыть в любое время. Все они имеют право на жизнь, ведь это народное творчество.

5. Каким бы несерьезным жанром не считали частушку иные критики, у нее не отнять двух положительных составляющих.

Частушки отражают историю народа, по их содержанию можно судить о событиях с точки зрения простых людей. Частушки – это настроение масс. Они полны живых откликов на происходящие события или отдельные жизненные ситуа-

ции. По ним вполне можно проследить историю страны.

Частушка несет в себе массу позитива (даже знаменитые саратовские страдания). Она может быть грустной, но при этом оптимистические нотки в ней непременно присутствуют, частица юмора обязательно есть (часто – подтрунивание над самим собой).

Известны случаи: в состоянии депрессии и стресса стоит людям пропеть несколько частушечных куплетов, как душевная боль уходит, а сердечные раны заживают. Возможно, это происходит от того, что человек просто прокричится, приплясывая, – выпустит пар. А возможно, так проявляется великая сила коллективного народного искусства. Пусть даже такого немудреного, как частушка.

6. Частушка – желанный гость в любой компании в наше время. Она, как прежде, популярна и любима массами.

Она не растеряла своего смысла – возможности людям высказаться, подшутить над собой и над другими, высмеять ситуацию или человека (лентяя, чиновника, пьяницу). Частушка всегда идет в ногу со временем. Она никогда не исчерпает себя.

Частушки создаются преимущественно сельской молодежью, исполняются на одну мелодию целыми сериями во время гуляний под гармонь. Мелодии в каждой отдельной деревне или районе обычно бывают разные. Например, в нашей деревне Новошино Красноборского района частушки исполняются живо, весело, залихватски, в то же время в де-

ревнях Пермогорье, Телегове частушки исполняют протяжно, даже медленно.

Тематика главным образом любовно-бытовая, однако уже в дооктябрьский период возникают частушки общественно-го содержания (чаще с сатирической окраской); в советское время их доля в общей массе частушек значительно возрастает, тематический диапазон расширяется.

Будучи откликом на события дня, частушка обычно рождается как поэтическая импровизация. Ей свойственны обращения к определенному лицу или слушателям, прямота высказывания, реалистичность, экспрессия. Под влиянием фольклорных частушек возникла литературная частушка.

Текст частушки – обычно это четверостишие, написанное хореем, в котором рифмуются 2-я и 4-я строки (иногда перекрестно рифмуются все строки). Характерной чертой языка частушки является его выразительность и богатство языковых средств, часто выходящие за рамки литературного языка. Частушка обычно исполняется под аккомпанемент гармошки. Музыкальной основой частушки являются короткие одночастные, реже – двухчастные мелодии, исполняемые полуговорком или напевно.

История возникновения частушки

Есть факты наличия коротеньких песенок, близких к частушкам, в XVIII и первой половине XIX веков, но они не убедительны.

Однако метод изучения фольклорных текстов, связанный с попыткой относительно точного датирования времени их происхождения на основе дат первых их публикаций не может быть в полной мере применен к фольклору, и поэтому это не является основанием для отнесения времени возникновения тех или иных жанров фольклора именно к периоду не ранее XVIII века. Поэтому принято считать, что частушка возникла в середине XIX века в мужской среде и наибольшее развитие получила после становления советской власти. Предшественниками ее были игровые и плясовые песни, которые в народе называли «частыми».

Первоначально частушку не признавали за художественный жанр народного творчества, считали, что она испортит и погубит народную песню. Резко по этому поводу высказывался великий русский певец Ф. И. Шаляпин. В своей книге «Лад» известный писатель В. И. Белов приводит одно из высказываний Ф. И. Шаляпина: «...Что случилось с ним (то есть с народом), что он песни забыл и запел эту частушку, эту удручающую, невыносимо бездарную пошлость? Эта проклятая немецкая гармошка, которую с такой любовью дер-

жит под мышкой какой-нибудь рабочий в день отдыха? Этого объяснить не могу. Знаю только одно, что эта частушка – не песня, а сорока, и даже не натуральная, а похабно раскрашенная. А как хорошо пели. Пели в поле, на речке, в лесах, в избах за лучиной...».

В XX веке острота и своеобразие частушечных мелодий привлекли внимание композиторов. Создано немало разнообразных авторских произведений в этом жанре. Сейчас частушка живет полноценной, творческой жизнью, занимает немалое место в русской национальной песенной культуре.

Удивительно, но частушки совершенно отсутствовали на Дону, так как казаки пренебрежительно относились к российским «лапотникам», поэтому и не перенимали жанр частушки. «Частушка» вошла в словари многих языков без перевода, как и слова «самовар», «матрешка» иноязычные словари не переводят.

Если экономическая сторона жизни сельского населения России могла быть более или менее точно исследована статистическим методом и могла быть соответственно понятна, то духовный быт нашего крестьянского мира – его настроения, взгляды, мировоззрение – до сих пор является для большинства так называемой интеллигенции в большей степени *terra incognita*.

Точных методов для обследования духовной жизни народа не существует. Наконец, крестьянская масса далеко не однородна и далеко не настолько консервативна, чтобы ее на-

строения могли надолго фиксироваться в каких-либо устойчивых и определенных формах.

Настроения, как и мировоззрение народной массы, меняются в зависимости от форм ее экономического быта, от той или иной причастности ее к общечеловеческой культуре, а также от рамок ее правовых норм и взаимоотношений.

Эти настроения настолько сложны, разнообразны и в то же время неустойчивы, что только непосредственное наблюдение и изучение народной жизни может дать ключ для более или менее правильного их понимания. Разумеется, это последнее удастся далеко не многим.

Деревенская частушка

Это не песенка только и не песенный каламбур. Это – до наивности правдивое изображение настроения народной души, преимущественно души деревенской молодежи, людей того возраста, когда чувства наиболее непосредственны, а ум наиболее живо реагирует на все окружающее.

Мы видим, что чем частушка распространнее, тем она литературнее, выразительнее или правильнее было бы, нам кажется, сказать наоборот: чем частушка выразительнее, тем она оказывается распространнее. Например:

Девка, пой, пока поется,
Выйдешь замуж – не придется;
Не придется песни петь,
Придется горюшко терпеть.

Современная частушка – явление сравнительно новое в народном творчестве.

Правда, когда Г. И. Успенский впервые увековечил ее на страницах «Русских Ведомостей» (№ 110. 1889 г.), частушка была уже довольно распространенным явлением, но частушка современная и частушка доброго старого времени – не одно и то же.

Прежней частушкой были исключительно или плясовые,

или характерные песенки, которые ребята любили петь (поют и теперь) под аккомпанемент гармошки. Но совершенно ошибочно было бы думать, что нынешняя частушка явилась на смену старых песен.

Известно, что сам народ нигде не зовет ее песней, а припевкой, коротушкой, причуткой и т. д. Но у нас в деревне эти напевы звали только частушкой. Частушку поют парни под аккомпанемент гармошки, а девушки поют во время гулянья; поют для «распевки» перед протяжными песнями и после них – для отдыха; поют за работой и во время отдыха. Следует отметить, что, например, в нашей деревне Новошино протяжные песни в основном пели женщины и за работой, и на отдыхе в период павжны (обеда) и праздничных пирушек.

Различные названия частушки

Существует множество частушечных напевов. Часто текст частушки распевают на один и тот же знакомый мотив. Между тем почти в каждом районе можно услышать своеобразные, не похожие на другие напевы и наигрыши.

Например, в нашей деревне Новошино мотив частушки похож только на мотивы в деревне Синики Устьянского района (расстояние между деревнями 20 км.).

Наши частушки поются громко и азартно, а, например, в деревне Пермогорье – протяжно и невыразительно.

Бывая в командировках во многих районах области, я слышал исполнение частушек совершенно на разные мотивы (Лешуконский, Мезенский, Онежский, Вельский и др.).

В разных местах частушки называли по-разному: *припевки, страдания, сбирушки, завлекаши, нескладухи, перепевки, тараторки* и т. д.

Они пелись и поются сообща, и в одиночку, и в пляске, и в работе. Быстро или медленно поются частушки – зависит от их содержания.

О языке и поэтическом стиле частушек

Как и в традиционных лирических песнях, в основе языка частушки лежит живая разговорная речь. Однако язык частушки по своему лексическому составу значительно богаче языка лирических песен. Это объясняется тем, что частушка несравненно разнообразнее лирических песен по своей тематике и выраженным эмоциям.

Однако язык частушек не только богаче, но и современнее, свежее языка традиционных лирических песен. В отличие от них частушки широко используют различные неологизмы.

В их необычайно ярко проявляется народное словотворчество. Так, например, родители, пытающиеся выдать девушку за немилого, называются в частушке «губителями-зарезниками», «характерная» девушка выходит замуж «самоходочкой». Ее дружок – веселый «гармонистый», его глаза «карие, карючие» и т. д. На смелый языко-творческий характер частушки в свое время обращал внимание писателей А. М. Горький.

Не менее своеобразен и поэтический стиль частушек. В них можно встретить самые различные тропы и образные выражения: *эпитеты, сравнения, метафоры* и т. д. Некото-

рые из этих тропов перешли в частушки из традиционных лирических песен.

Однако подавляющее большинство создано самой частушкой и отличается ярким жанровым своеобразием.

В частушках можно встретить такие фольклорные эпитеты, как «ясный сокол», «лебедь белая», «родимая сторонка», «родная матушка», «сердечный друг», «миленький дружок» и т. п.

Приведенные и подобные им эпитеты определяют жанровую специфику частушки. С помощью таких эпитетов в любовных частушках выражаются различные мысли и чувства, даются меткие индивидуализирующие характеристики. Вот одна из таких частушек:

Девки, ой! Девки, ой!
Вам знаком игривый мой:
Белый – оборотистый,
Красивый – разговористый.

Как видим, частушка – это поэтическая крупица народной мудрости, жемчужинка художественного таланта народа; это миниатюрная художественная картинка, запечатлевшая частичку нашего быта, движение человеческой души, проявление какого-то чувства или же запечатлевшая детальку, штришок в портрете лирического героя.

Каждую частушку можно сравнить с зернышком злака. К примеру, в зерне пшеницы содержится все необходимое,

чтобы возродилось новое растение и созрели новые зерна.

Как каждое зерно в чем-то повторяет другое и в то же время несет какие-то свои отличия (размер, жизнеспособность и прочее), так и каждая частушка сохраняет в себе черты жанра и в то же время отличается от других темой, подходом к освещению материала, характеристикой героя и т. п.

Как хлебобоб собирает миллионы зерен в свои кладовые, чтобы ими питаться до следующего урожая, так и фольклористы, записывая частушки и публикуя их, формируют богатейшую кладовую духовной и культурной жизни народа с целью ее обогащения, сохранения для потомков и, пусть частичного, удовлетворения эстетических запросов современников. Частушка привлекла внимание фольклористов и писателей лишь с последней четверти XIX века. И это не случайно.

В это время она стала создаваться всюду, массово. Из этих крупниц бытия, вобравших в себя какие-то моменты в переживаниях человека, складывался многогранный образ народа – создателя и носителя частушек со всеми его горестями и радостями, поражениями и победами, разочарованиями и мечтой, умением сочувствовать и сострадать.

Тематика частушек не поддается учету. Кажется, что она богаче и разнообразнее самой нашей жизни. Частушка все видит и все слышит, все хочет знать и знает.

Она проникает в сокровенные мысли и чувства создателей и исполнителей, рассказывает о тех сторонах их жизни,

которых другие жанры касались либо вскользь, либо совсем не касались.

Она сумела заглянуть во все, даже самые интимные отношения людей. Частушка во все вмешивается, всему дает оценку или выносит своеобразный приговор, фиксирует внимание на каких-то важных бытовых деталях, штрихах или же иногда говорит броско, емко, дает эпически широкую оценку определенного исторического промежутка времени, достойную по значимости повести или целого романа.

Язык частушки позволял высказать самое заветное, передать свои мысли и чувства друзьям и подругам, родным и близким, напомнить любимому или любимой о своих желаниях и возможностях, назначить встречу, свидание, признаться в любви, рассказать о своих переживаниях по случаю измены ягодиночки (дроли, ухажера, залетки), ухода близкого и желанного человека в армию («... *проводила дорогого//В путь-дорожку дальнюю*»), отъезд его в город на заработки, отправки на фронт и возможной гибели там.

Современные исследователи частушки отмечают, что к 70-м годам XX века были вытеснены посиделки, вечерки, праздничные гуляния молодежи на улице, что кино, радио, магнитофон, транзистор, телевизор превратили молодых людей в потребителей «готовой», чаще профессиональной музыки, что во второй половине 1940-х – в 1950-е годы в деревне почти не осталось парней, а в 1960-х – начале 1970-х годов девушки уезжали в город, и на селе встала проблема

невест. Такая же картина была и в нашей деревне Новошино. Я хорошо помню, как после тяжелой работы на сенокосе парни и девчонки, быстро поужинав, шли по деревне с гармошкой к амбарам, где у нас было место для плясок, и пели частушки.

Молодежь плясала и пела частушки до поздней ночи, а рано утром – опять на колхозную работу. В Петров день и в Троицу вся деревня, старые и малые, гуляли, пели частушки и плясали. Устанавливались качели.

Прыгали на доске, играли в шаром и в шарскало, гоняли «попа» и «чижика». Как только в деревне появился клуб, а заведующая клубом стала устраивать танцы под радиолу, плясать и петь частушки стали значительно меньше.

Следует отметить, что пока в деревне оставались девушки и молодые женщины, традиция прежних гуляний и исполнения частушек окончательно не затухала. Но, когда деревня осталась «без девок», эта традиция прервалась.

Приезжающих на каникулы или в отпуск «горожанок» деревенские песни и частушки не интересовали, прежние участники гуляний и посиделок старели.

Особенно пагубную роль в судьбе частушек сыграло электричество.

Городская публика, далекая от деревенской действительности, к частушке порой относится с предубеждением, находя ее грубой и циничной.

Но такое мнение совершенно несправедливо. Стоит толь-

ко обратить внимание на типичные образцы этого рода народного творчества, чтобы прийти к другому выводу.

Нет такого явления в жизни деревни, на которые не реагировали бы частушки; частушки – это подлинные переживания настроения и думы деревни.

Естественно, что составляемые обыкновенно молодежью частушки прежде всего отражают любовь, анализируя со всех сторон отношения между парнем и девушкой, между мужчиной и женщиной. И вот здесь, в так называемых «любовных» частушках, встречается иногда немало и циничного.

Но не надо забывать, что, во-первых, циничные куплеты поются исключительно *мужской молодежью* и то под пьяную руку и что, во-вторых, частушки интимного характера всегда поются только в тесном кругу товарищей и подруг.

И вообще, частушки, как «создание индивидуального личного творчества», редко поются перед большой публикой, а если и поются, то только такие, насчет которых у исполнителей есть уверенность, что они не встретят неодобрения или ворчания старых или, еще хуже, незнакомых людей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.