

Вячеслав Чиркин

О театре — с любовью

Записки зрителя



Вячеслав Чиркин

О театре – с любовью.

Записки зрителя

Издательский дом «Сказочная дорога»

2016

УДК 82-34-93
ББК 84.3(2Рос-Рус)6-4

Чиркин В. П.

О театре – с любовью. Записки зрителя / В. П. Чиркин —
Издательский дом «Сказочная дорога», 2016

ISBN 978-5-4329-0117-0

В книгу вошли эссе, выражающие впечатления автора от пьес, поставленных Котласским драматическим театром с 2009-го по 2016 г. Не претендуя на исчерпывающий анализ театральных постановок, В.П. Чиркин искренне высказывает свои соображения, а зачастую – и восторги от работы театра и его актёров, занятых в том или ином спектакле.

УДК 82-34-93
ББК 84.3(2Рос-Рус)6-4

ISBN 978-5-4329-0117-0

© Чиркин В. П., 2016
© Издательский дом «Сказочная
дорога», 2016

Содержание

Первое знакомство	6
Жить без любви невозможно!	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12



Вячеслав Павлович Чиркин

О театре – с любовью

© Чиркин В. П., 2016

© Котласский драматический театр, 2016

© Полякова Н. В., фотографии, 2016

© Издательский дом «Сказочная дорога», оформление, 2016

* * *

Первое знакомство

Моя жизнь сложилась так, что я жил и работал в сельской местности, на удалённых от цивилизации территориях, и в настоящий театр попал в возрасте 65 лет, в 1990-х годах, в городе Котласе, куда приехал из села Яренска по книжным делам.

Смотрел, как помнится, спектакль «Пигмалион».

Впечатление получил потрясающее!



Котласский драматический театр. Вестибюль. Малая сцена театра

Я был ошеломлён, очарован увиденным представлением. Меня, человека впечатлительного и по-деревенски наивного, восхитила игра молодой актрисы Наташи Шибаловой в роли продавщицы цветов. В неё я влюбился сразу и безоговорочно поверил в её артистический талант. Как показало время, сердце не ошиблось. Сейчас она сама ставит спектакли и работает главным режиссером Котласского театра.

К тому времени я уже издал свои первые книжки, среди них и сказку «Сладкоежка и Дымовой».

Её-то и принёс показать директору театра Борису Сергеевичу Полякову и главному, в то время, режиссёру Алексею Ожогину.

Ожогин сказал: «Если бы в сказке было больше прямой речи и диалогов, я бы её поставил». Меня это «зацепило», и я решил сделать из сказки пьесу.

Борис же Сергеевич показал мою сказку жене, Галине Сергеевне.

Она прочитала и заявила мужу: «Помогите этому человеку, он талантлив».

И мне выделили от театра пустующую комнату на улице Володарского, временно прописали, и я принялся за работу.

Безусловно, без наставлений и профессиональной помощи Бориса Сергеевича, я бы не осилил это громадное, неопишимо и непредсказуемо трудное для меня, «сказочника-рассказчика», перевоплощение в драматурга.

Борис Сергеевич объяснил мне главное: писатель ОПИСЫВАЕТ сюжет, события, и может это делать долго, мелочно-подробно, даже нудно, давая читателю право самому представлять образы действующих лиц.

Драматург же обязан не только написать сценарий пьесы с оригинальным сюжетом, но всё это показать натурально, в лицах, с индивидуальными характерами каждого из героев. Чтобы было ЧТО играть актёрам.

Требуется заинтриговать зрителя в «завязке», заставить поволноваться и сопереживать в сценическом конфликте и огорошить, поразить в финале. Притом делать это нужно с помощью минимально краткого текста и пояснений, чтобы и режиссёру осталось место, где приложить свою творческую фантазию, и зрителю что-то додумать самому. Именно такой спектакль

надолго останется в памяти. Иначе будет скучно, и мы вместо оваций получим аплодисменты «ногами».

С детьми ещё серьёзнее: если автор пьесы, режиссёр, артисты не сумели заинтересовать, увлечь малышню в течение первых минут показа, – всё пропало. Они начнут вертеться, шептаться, смеяться, то есть заниматься «своими» делами, и вернуть их внимание к сцене будет непросто.



Благодарные зрители Котласского драматического

Нет смысла перечислять многочисленные, порой совершенно противоречивые и фантастические, варианты задуманной пьесы, которые возникали в моей несерьёзной голове при работе над ней.

Сейчас я вспоминаю о них с улыбкой и смущением. Но человек я хоть и импульсивный, но упрямый в достижении цели.

Постепенно, словечко за словечком, сценка за сценкой, действие сложилось. Теперь требовалось полдюжины небольших, различных по мотиву и по смыслу песенок, чтобы действие получилось разнообразнее и музыкальнее. А песни, как известно, – это стихи, положенные на музыку. А стихи – это высшая форма человеческой речи, подчинённая строгим поэтическим законам, в которых я ничего не смыслю. И тут я «завяз» надолго...

От «песенной» беспомощности и отчаяния я даже предлагал написать эти песенки нашим профессиональным поэтам, в том числе и ныне покойным И. П. Яшиной и Л. Н. Мусоновой, пусть земля им будет пухом.

Увы! Чужие сюжеты поэтов не вдохновляли... Тогда я рассердился и сам всё написал за одну неделю! Как видите, помогли и упрямство, и творческая злость, и присущее мне от природы чувство ритма.

Когда пьесу читали, обсудили и одобрили десяток человек, одна уважаемая театральная дама, без объяснения причин, но с ехидной усмешкой и глубоким сарказмом заявила мне в лицо: «Какая же гадость эта ваша пьеса!»

Удар был настолько неожиданным и сильным, что я не нашёл, что сказать. Таким ударом, случалось, «сбивали с ног», ломали судьбы творческих людей. Но я выстоял.

Алексей Ожогин, который как бы «заказал» пьесу, к тому времени уехал в Москву.

Тогда я показал пьесу режиссёру Вячеславу Иванову. Он её одобрил и высказал готовность поставить.

Но тут упёрся новый директор театра, ныне покойный. Не стану называть его фамилию. Он потребовал изыскать на её постановку 10 тысяч рублей. А я – пенсионер, получал 120 рублей в месяц...

Ситуация сложилась парадоксальная. По существующему закону «Об авторском праве» театр платит автору за право постановки его пьесы, после чего перечисляет, опять же, автору определённый процент от выручки за проданные билеты на спектакли. Мне же пришлось самому идти «с шапкой» по людям, чтобы собрать нужную сумму. И «с миру по нитке» наши замечательные люди – котлашане – перечислили театру 15 тысяч рублей.



Благотворительный новогодний спектакль «Летучий корабль» для детей из малообеспеченных семей. 2014 год

Спектакль поставили, показывали несколько раз в Котласе, в Великом Устюге, возили в Ярославль. По нему наши будущие артисты-студенты сдавали там экзамены.

Показывали и в Москве, на театральном празднике. Критики отметили хорошее качество ТЕКСТА пьесы. Значит, как говорят, если долго мучиться, обязательно получится!



Писатель Вячеслав Чиркин на сцене театра с артистами Николаем Елсаковым, заслуженной артисткой РФ Зоей Кручиной, артисткой Татьяной Елсаковой и московским режиссером Алексеем Ожогиным на премьере спектакля «Девичник над вечным покоем». 2015 год

Затем мной была написана небольшая интермедия «Турист и романтик». Её поставил в Лимендском ДК режиссёр Валерий Петрович Ожерельев с самодеятельными артистами.

Из озорства написал мини-сценку «Тамара Львовна». Скажу по секрету: есть ещё одна пьеса для театра – «Недотрога», для молодежи.

Но... режиссёра на её постановку не нашлось. Как мне сказали, я «не дотянул её до требуемого уровня». Недостаёт острого «конфликта». Пока пьеса лежит в архиве. Возможно, чтобы не пропал труд, я переформатирую её в обычную книгу.

Вот и все мои «драматические» опыты. Продолжать их желания нет.

Сейчас на издание книги требуются десятки тысяч рублей, а на постановку спектакля – сотни тысяч... А я, увы, не миллионер...

Пусть моё драматургическое будущее не состоялось, но любовь и преданность к Котласскому драматическому театру росла и крепла.

После просмотра очередного спектакля я старался поделиться с котлашанами своими впечатлениями на страницах местных газет. Их охотно печатали.

Не оставил без внимания мои труды и театр. Мне присвоили высокое звание «Почётный зритель», чем я горжусь наравне с правительственными наградами.

А свои заметки в канун своего 80-летия и предстоящего 100-летия любимого города Котласа (2017 г.) я решил собрать в единую книжку. Она посвящена артистам, зрителям и театру, который в 2015 году отметил свое 80-летие.

Хочу сразу предупредить: публикуемые здесь заметки не претендуют на профессиональную критику, официальные рецензии, а являются сугубо личным мнением автора.

И на издание книжки я решился по просьбе равнодушных читателей и коллег-писателей.

Правда, ещё одна «театральная» дама «смело» заявила, что заметки мои написаны неправильно...

Что я могу сказать? Главное – они написаны с большой любовью к театру!

А на вкус и цвет единого мнения нет...

Предлагаю читателям и артистам вместе вспомнить просмотренные и сыгранные спектакли.

Жить без любви невозможно!

23 января 2009 года в Котласском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Белый ангел с чёрными крыльями», автор Диана Балыко. Поставил его Вячеслав Иванов, художественно оформил Валерий Новаковский.



Сцена из спектакля «Белый ангел с черными крыльями» (артистки Елена Румянцева и Светлана Раздрогова)

Безусловно, Вячеслав Александрович умеет и выбрать, и представить зрителю что-то новенькое, необычное и всегда интересное. И в этот раз он мне и нервы потрепал, и за живое задел...

Ну как тут не разволноваться и не возмутиться, когда полтора часа на сцене бьётся, мечется наивная душа – молодая девушка Нина, на которую, по закону подлости, свалились и насилие, и уход любимого, и подозрение на СПИД, и похотливый отчим, и эгоизм матери с бабкой, и стервозная сестричка.

Нина плачет, кричит, бьётся, как смертельно раненная птица, и ни у кого из родных не находит поддержки, сочувствия.

– Пожалей меня!!! – вызывает девушка к родной матери. Но та отворачивается от собственного ребёнка...

В порыве отчаяния Нина обращается к Богу и слышит суровый, но справедливый совет: перетерпеть, простить, очиститься от жажды мести, внутренней злости, чтобы вновь полюбить и жить, так как жизнь без любви невозможна. И девушка преодолевает себя: прощает насильника, объясняется с любимым, желает добра ближним, но... нервы Нины сдают, и она решает совершить смертный грех – покончить с собой.

Всё это Елена Румянцева, играющая роль Нины, пропускает через себя и убедительно-пронзительно доносит до зрителя трагическую глубину переживаний несчастной девушки. А для этого нужен талант. В этом – огромный душевный труд и её, и режиссёра. Они получили в награду признание и овации зрителей, вставших со своих мест в зале.

В спектакле заметна небольшая роль – бабушка Нины, которую замечательно, с серьёзным юмором, сыграла заслуженная артистка Российской Федерации Зоя Кручина. Её супербабка решила познавать Бога через... секс. И это было бы смешно, если не было бы грустно... за нашу нынешнюю мораль.

Хочу отметить и многогранную женскую роль Анжелики в исполнении Юлии Шевелёвой. Ревнивая, но верная, грубоватая, но порядочная, озорная и смелая, чувственная, но гордая, взрывная и отходчивая, Юлия позабавила нас не только игрой, но зажигательным эротичным

танцем, красотой и пластикой женского тела, вызвала уважение стойкостью в борьбе за свою всепрощающую необъяснимую любовь.

Далеко не положительная роль досталась в этот раз Ольге Белых – мать Нины. Она чётко и бескомпромиссно показала, какими нелюбимыми могут быть некоторые женщины, имеющие взрослую дочь, но так и не созревшие до материнской любви, ответственности, жизненной мудрости, понимания собственного ребёнка... Ну а свои цветы я преподнёс Светлане Раздоговой. Пусть её «Белый ангел» всегда и вовремя приходит на помощь людям, попавшим в беду.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.