

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Виктор  
Славкин**

---

**Картина**

**Виктор Иосифович Славкин**  
**Картина**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=24293804](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24293804)*

*Картина: ФТМ; Москва; 2017*  
*ISBN 978-5-4467-2065-1*

### **Аннотация**

В этой пьесе Славкин исследует личность художника, пытается понять, что ею движет, чего ей хочется. Однажды художник-самоучка, не хватающий звезд с неба, написал картину, ее приобрела директор гостиницы и повесила в номере. И теперь художник всю жизнь приходит в этот номер и беседует с каждым поселившимся в нем человеком о своей картине.

# Содержание

Действующие лица	4
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# Виктор Славкин

## Картина

### *Пьеса в одном действии*

#### Действующие лица

**Хозяин**

**Гость**

*Одноместный номер в обычной гостинице. Тахта, тумбочка, журнальный столик, стул, кресло. На столике – графин с водой, два стакана.*

*На стене – картина в раме. Вечер. На тахте лежит постоялец, хозяин номера. Мы так и будем называть его – **Хозяин**. Он прилег с газетой, сняв только пиджак и скинув ботинки.*

*Стук в дверь. Хозяин вскакивает и прямо в носках идет к двери.*

**Хозяин.** Кто там?

*Голос из-за двери: «Свои... Откройте, пожалуйста».*  
*(Открывает дверь.)*

*На пороге – **Гость**. Ровесник Хозяина, года 42–43. На нем поношенное серое пальто с поясом, модное лет 15–20 назад, белый шелковый шарф, вместо галстука – небрежно повя-*

*занный черный бант. В руках зеленая велюровая шляпа.*

Вы к кому?

**Гость.** Я в 343-й номер... Это 343-й номер?

**Хозяин.** Да.

**Гость.** Тогда я к вам.

**Хозяин.** Ко мне?!

**Гость.** К вам. Не прогоните?

**Хозяин.** Входите...

**Гость** (*проходя в номер*). Как вам здесь нравится? Недурный апартамент, правда?

**Хозяин.** Для одного в самый раз.

*Гость снимает пальто:*

Давайте я повешу.

**Гость.** Ничего. Я сам. (*Подходит к шкафу, открывает дверки.*) А где вторая вешалка?

**Хозяин.** Не было... Была одна.

**Гость.** А если подумать?

**Хозяин.** Я не видел второй.

**Гость.** Я так и знал! Крохобор.

**Хозяин.** Но...

**Гость.** Да я не про вас. (*Садится в кресло, вынимает пачку папирос.*) Кúрите?

**Хозяин.** Нет.

**Гость** (*прикуривает, ищет, куда бросить спичку*). Где пепельница?

**Хозяин.** Не было.

**Гость.** А вы искали?

**Хозяин.** Я думал, не положено... Я не курю.

**Гость.** Вы всегда только о себе думаете?

**Хозяин.** За пепельницей обязана следить администрация.

**Гость.** Не трогайте администрацию! Она здесь ни при чем.

**Хозяин.** А при чем здесь я?

**Гость.** Вы хозяин.

**Хозяин.** Я гость.

**Гость.** Это я ваш гость.

**Хозяин.** А ведете себя как хозяин.

**Гость.** Я имею право.

**Хозяин.** Это почему?

**Гость.** Потому что я знаю, где ваша пепельница.

**Хозяин.** Где?

**Гость.** Поищите за портьерой. Быстро!

*Хозяин заглядывает за портьеру и достает оттуда керамическую пепельницу.*

**Хозяин** (*искренне удивлен*). Смотрите!

**Гость.** Это вы смотрите. Я ее уже видел. Она целая?

**Хозяин.** Что?

**Гость.** Не разбитая?

**Хозяин.** Целая.

**Гость** (*презрительно*). Слабак!

**Хозяин.** Слушайте, кто вы такой?

**Гость.** А какое вам дело?

**Хозяин.** Я хозяин!

**Гость.** Только что вы говорили, что вы гость.

**Хозяин.** Не путайте меня!

**Гость.** А может, я хочу вас запутать.

**Хозяин.** Зачем?

**Гость.** Чтобы потом, в конце концов, вы мне сказали правду.

**Хозяин.** Вы сыщик, что ли?

**Гость.** Ну, все мы что-нибудь ищем...

**Хозяин** (*решительно*). Я ничего не знаю.

**Гость.** А я вас еще ни о чем не спрашивал.

**Хозяин.** Я в смысле, что не представляю для вас интереса.

**Гость.** Ошибаетесь. Я очень хочу с вами познакомиться. Очень!

**Хозяин.** Что вам от меня надо?

**Гость.** Кто вы такой и сколько времени находитесь в этом номере?

**Хозяин.** Я инженер, приехал сюда в командировку по делам. Живу здесь три дня... три с половиной.

**Гость.** Вы ничего не заметили тут странного? Ничто не привлекло вашего внимания в этой комнате?

**Хозяин.** Нет. Номер как номер.

**Гость.** Номер как номер... Обидно.

**Хозяин.** А что я должен был заметить?.. Вы спросили – я ответил.

**Гость.** Впрочем, может быть, вы просто невнимательный.

Придется вас проверить. Закройте глаза.

**Хозяин.** Зачем?

**Гость** (*жестко*). Закройте глаза!

**Хозяин** (*закрывает глаза*). Ну.

**Гость.** Опишите мне все, что есть в комнате.

**Хозяин.** Стол... два стула...

**Гость.** Неверно.

**Хозяин.** Почему? Два.

**Гость.** Один стул, одно кресло.

**Хозяин.** Какая разница!.. Так... Тумбочка... Шкаф... Ну

и все.

**Гость.** Не все.

**Хозяин** (*с раздражением*). Я больше ничего не помню!

**Гость.** Неправда. Такую важную вещь вы не могли не за-

метить.

**Хозяин.** Еще кровать.

**Гость.** Тахта.

**Хозяин** (*открывая глаза*). Слушайте, у вас есть доку-

мент?

**Гость.** Какой документ?

**Хозяин.** Что вы сыщик, или как там у вас это называется... Покажите мне документы, что вы имеете право задавать людям вопросы.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.