

Женский портрет XV—XX вв.

Составитель В. И. Жиглов



В. И. Жиглов

**Женский портрет XV—XX вв.
Составитель В. И. Жиглов**

«Издательские решения»

Жиглов В. И.

Женский портрет XV—XX вв. Составитель В. И. Жиглов /
В. И. Жиглов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-745616-0

Эта книга посвящена женскому портрету, самому сложному и загадочному жанру изобразительного искусства. Не меньшая тайна — это цвет, который выбирает художник при создании своего творения. Женский портрет — это неисчерпаемый источник образов, характеров и судеб людей разных сословий. Он запечатляет не только внешнюю красоту и грацию, но также таинственную и прихотливую прелесть этого загадочного создания. Вам предлагается подборка женских портретов, сыскавших мировую известность.

ISBN 978-5-44-745616-0

© Жиглов В. И.
© Издательские решения

Женский портрет XV—XX вв.

Составитель В. И. Жиглов

Составитель В. И. Жиглов

ISBN 978-5-4474-5616-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Слово портрет происходит от старофранцузского *portraire*, означающего «воспроизводить что-либо черта в черту». Это подразумевает изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами.

В изобразительном искусстве портрет – это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. На портрете изображается не только внешний облик, но и внутренний мир конкретного человека.

В европейской культуре слово «*portrait*» первоначально означало «изобразительное воспроизведение» любого объекта, не только людей, но и животных. Разделение животного и человеческого мира относительно слова «портрет» произошло в более позднее время, когда портрет установился как отдельный художественный жанр.

Портретная живопись имеет разнообразные функции. Многие из них были связаны с магией: похожее изображение человека являлось заместителем данного человека.

Распространена традиция свадебных портретов или портретов молодожёнов, как увековечивающих свершившееся таинство в качестве «свидетеля».

«Огромные возможности портретного искусства давно осознаны и прочувствованы человечеством. Ведь портрет способен заменить отсутствующую или умершую личность, выступив таким образом в качестве его двойника, – особенность, которая часто используется в литературе как мотив оживления холста. Эта черта делает портрет важным не только в общественном, но и в его частном или семейном качестве. Портреты способны зафиксировать человеческую жизнь начиная с младенчества до глубокой старости. Благодаря этому они могут претендовать на историческую достоверность, представляя своего рода зрительно постижимую семейную хронику и являясь носителем фамильного сходства», пишут исследователи русского портрета о складывании фамильных портретных галерей (Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.