

Александр Травников



**ШКОЛА
АРМЕЙСКОГО
НОЖЕВОГО БОЯ**

Александр Травников

Школа армейского ножевого боя

«Издательские решения»

Травников А.

Школа армейского ножевого боя / А. Травников —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-831174-1

Книга рассказывает о русском армейском ножевом бое, являющемся уникальным явлением в мире боевых искусств. Техника русского армейского ножевого боя, доведенная до совершенства, способна творить чудеса. В книге изложен оптимальный минимум нужных знаний, обеспечивающих получение необходимых умений и приобретение устойчивых навыков. Впервые изложена полная методика классического обучения секретам армейского ножевого боя. Книга может быть полезна военнослужащим и всем любителям боевых искусств.

ISBN 978-5-44-831174-1

© Травников А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Глава 1. Искусство армейского ножевого боя и боевой нож	9
1.1. Боевой нож	9
1.2. Понятие боевого ножа	12
1.3. Особенности боевых ножей	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Школа армейского ножевого боя

Александр Травников

Армейский ножевой бой – разящая простота, доведенная до совершенства.

Иллюстратор Александр Травников

© Александр Травников, 2017

© Александр Травников, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4483-1174-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Если собрать все высказывания о русском армейском ножевом бое, то их наберется на целую книгу. Рано или поздно кто-нибудь так и сделает.

Задача этой книги – изучить армейский ножевой бой как явление и как важную составную часть рукопашного боя.

Чаще всего, как только заводится разговор об армейском ножевом бое, становится вполне очевидным, что речь идет о чем-то исключительно русском.

Предвидя возражения, постараюсь пояснить. Искусство ножевого боя практикуют во многих других странах мира. Но в большинстве своем оно имеет некий национальный или этнографический колорит. В том числе тесно связанный с социальной средой применения техники ножевого боя или предопределенный факторами географического детерминизма, историческими традициями.

В системе русского рукопашного боя нож – это нечто иное. Нож – это и оружие, и, если так будет угодно, эффективный инструмент постоянного быта.

Если в ход пошел нож, значит, накал рукопашной схватки достиг своего апогея, значит, речь идет о максимуме напряжения и бескомпромиссности в сражении.

Многие, и они бесспорно правы, считают, что армейский ножевой бой и искусство русского рукопашного боя являются синонимами. В оценке сути явления они будут правы. Русский армейский ножевой бой – это важная составная часть армейского рукопашного боя и наряду с искусством штыкового боя основа военно-психологической и военно-физической подготовки.

В основе искусства русского ножевого боя положено все, что органически связано с русским боевым искусством, русскими воинскими традициями. И всё, что используется или может использоваться в бою, должно быть надежно, просто и эффективно. Говоря современным языком, должно действовать безотказно, как автомат Калашникова.

Таким, на первый взгляд, простым средством боя и является искусство армейского ножевого боя. При этом следует отметить, что понятия «армейский ножевой бой» и «русский ножевой бой» по своей сути являются синонимами, понятиями тождественными и практически идентичными по своей сути.

Русский армейский ножевой бой – это система. Он имеет свою методику обучения, которая позволяет в сжатые сроки научить владеть ножом как оружием практически любого.

Являясь составной частью рукопашного боя, система армейского ножевого боя отличается от множества иных подобных систем. В первую очередь это атакующая дисциплина, искусство атаки, если угодно, искусство убивать.

В настоящее время появилось достаточное количество отличных и серьезных работ по этой теме. Но все равно основополагающими являются армейские уставы и наставления, практический опыт преподавателей. Именно потому, что эти знания должны передаваться из рук в руки, система армейского ножевого боя считается искусством.

Немного слов о боевом ноже. Боевой нож – это одновременно и оружие, и инструмент. Говоря о нем как об оружии, следует подчеркнуть, что любой нож обладает определенными специфическими качествами и характеристиками. В том числе определенной формой и присущими каждому типу ножа качествами в виде веса, длины, ширины, толщины и других важных характеристик.

Основная цель в обучении технике искусства армейского ножевого боя – научить использовать боевой нож в качестве оружия для поражения и уничтожения противника в атакующем бою или при обороне и защите в рукопашной схватке. При этом задача заключается в том, чтобы научить действовать ножом как оружием эффективно и результативно.

Любое обучение предполагает наличие программы, которая в конечном итоге складывается из обязательных навыков владения боевым ножом и дополняется индивидуальным опытом и знаниями конкретного учителя, преподавателя и инструктора этой дисциплины.

Основные требования к знаниям в искусстве ножевого боя изложены в армейских наставлениях и уставах.

Но это, как говорится профессиональный минимум. Для профессионалов, как всегда, требуется больше. А для этого требуется дополнительно изучать вопрос. Нужно упорно учиться и тренироваться. Алгоритм освоения техники искусства армейского ножевого боя достаточно прост: знания, умения, навык.

Отдельно следует поговорить о тактике армейского ножевого боя и специфике боевого ножа для решения профессиональных задач.

Например, боевой нож очень часто был основным инструментом войскового разведчика. Сегодня при появлении различных бесшумных средств поражения, казалось бы, это искусство должно отойти на последний план. Но это только кажущееся упрощение. На самом деле речь идет в первую очередь о подготовке к использованию тактики ножевого боя. Если удастся решить боевую задачу с какой-то иной помощью – отлично. Нет, задачу все равно никто не отменит, все равно придется решать.

В последнее время много говорится о таких особенностях ножевого боя, как действия ножом в нелегальной разведке, об искусстве ножевого боя по системе НКВД, СМЕРШ, КГБ, спецназа. Такое явление действительно имело место в истории боевых искусств. Нож часто становился для партизан и подпольщиков исходным средством начала борьбы в тылу и мог использоваться для того, чтобы вооружиться более серьезным оружием.

В шпионских войнах тоже очень часто использовался нож. Использование ножа и его возможностей в интересах спецслужб вполне могло маскироваться под результаты криминальных разборок или бандитское нападение. Именно поэтому искусство работы ножом для любого разведчика или диверсанта всегда было не только основой психологической, волевой и физической подготовки, но и частью профессионального навыка.

И если техника искусства русского армейского ножевого боя практически полностью совпадают с системами ножевого боя спецслужб, то тактика действий во многом отличается.

Как и любое другое искусство, система армейского ножевого боя представляет собой особую или специальную военную дисциплину. Что само по себе предполагает, что обучение искусству армейского ножевого боя должно носить научный и обязательно системный и комплексный характер.

Схема обучения на первый взгляд проста. Требуется лишь пройти путь от простого к сложному. От базовых – приобретения и отработки навыков к изучению тактики их применения.

При обучении искусству армейского ножевого боя, сколько бы ни велось теоретических споров об особенностях хвата, финтах, уловках и отдельных «личных» секретах, схема проста и неизменна. В любом случае придется пройти по трем ступеням развития:

- 1 – знание,
- 2 – умение,
- 3 – навык.¹

Любые навыки, в том числе и по владению техникой искусства армейского ножевого боя, приобретаются только в результате выполнения специальных упражнений при обязательном условии выполнения целенаправленного повторения действий. Простые ли это действия или сложные – не важно.

¹ Спортивная борьба: Учебник/ Под ред. А. П. Купцова. – М.: ФиС, 1978. – С. 289—292.

При этом для формирования навыков ножевого боя тоже потребуется пройти три ступени, или стадии:

1. Стадия генерализации – когда формируются основные навыки;
2. Стадия концентрации – когда вырабатывается рациональность действий, устраняется все ненужное, лишнее, наносное, мешающее;
3. Стадия автоматизации – когда любое действие выполняется автоматически, быстро, верно, ловко.

Действия становятся стабильно эффективными.

Пробелы или пропуски в технике на том или ином этапе обучения могут сыграть отрицательную роль в самый нужный момент, что для системной подготовки и обучения недопустимо. Именно поэтому само овладение техникой искусства армейского ножевого боя носит в обязательном порядке научный и системный характер и опирается на достижения советской и русской военной и спортивной наук, опыт и традиции.

Глава 1. Искусство армейского ножевого боя и боевой нож

Для русского человека армейский ножевой бой – искусство войны, доведенное до совершенства и возведенное в ранг национального искусства.

1.1. Боевой нож

Любой нож может быть боевым. При условии, если с его помощью можно выполнить боевую задачу. И такой задачей не всегда и не только является применение ножа в рукопашной схватке (фото 1—3).



Фото 1. Современный российский боевой нож «Взмах»



Фото 2. Современный российский боевой нож «Катран»

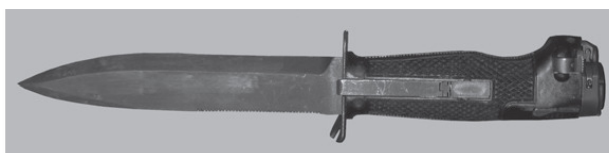


Фото 3. Современный российский боевой нож НРС-2

Не менее полезен нож для сапера при разминировании или для разведчика при выполнении диверсионных минно-взрывных работ.

Еще более важным для определения боевого ножа таким можно считать возможность решения с его помощью задач по обеспечению выживания на войне или в сложных условиях, любом виде боевых действий в глобальных и локальных конфликтах. В том числе в действиях партизанского характера, в работе подпольщиков и диверсантов-разведчиков.

Чтобы несколько сузить круг нашего исследования, необходимо оговорить некоторые условности. Этими условностями будут являться использование понимания под собственно боевыми ножами только тех ножей, которые в полном понимании этого слова можно считать боевыми.

Только на первый взгляд это простой вопрос. На самом деле он (вопрос) достаточно сложен. Поэтому автор предлагает максимально сузить этот круг, приняв определение, дающее условное понятие боевого ножа, используемое в данной работе.

Дискуссия о том, какой нож является боевым, может быть бесконечной. Можно просто сослаться на личный опыт исследования автором этого вопроса. На одном из учений группа спецназа после выполнения учебно-боевой задачи приступила к оборудованию лесного лагеря и приготовлению пищи. Из двух десятков боевых ножей ни один нож не был штатным.

Каждый взял свой любимый образец. Когда обсудили этот вопрос, выяснилась следующая картина. Практически у каждого была возможность в конкретном случае взять с собой следующие штатные боевые ножи: штык-нож, ножи разведчика «Вишня», НР-2, НРС-2, «Катран», «Смерш» «ВЗМАХ»². И при выходе на боевое задание обычно так и происходит. Но и тогда свой, собственный боевой нож берется с собой.

– Почему? – был задан вопрос.

И ответ был один и тот же:

– Во-первых, удобно и привычно.

– Во-вторых, любой нож, если пользоваться им по назначению, быстро может прийти в негодность. Попросту – сломаться.

Как говорится, «головняков» в таком случае и не оберешься. И выбросить нельзя, и пользоваться невозможно.

И, кроме того, потом придется еще долго и нудно отписываться. Попутно пройдя через череду малоприятных, хотя и нужных процедур.

Штатный боевой нож – это в первую очередь оружие, предназначенное для поражения противника насмерть.

Все остальные его функции вторичны.

И это так. Все, кто связан по долгу службы с оружием, прекрасно знают, что после простейших манипуляций с пистолетом Макарова (по-простому – ПМ) им очень удобно открывать бутылки. Однако никто не говорит, что пистолет «заточен» именно для этого.

Чтобы не возникло других вопросов (а тот ли это спецназ?), просто сошлюсь на то, что если поделить все боевые награды этой группы на количество бойцов, то в среднем на каждого придется чуть более двух боевых орденов.

О нечто похожем часто рассказывали ветераны Великой Отечественной войны. Наряду с личным ножом отечественного производства часто многие использовали трофейные образцы. И удобно, и по-современному модно. Да и чаще всего эти ножи брались на память или использовались для открывания консервных банок, называвшихся тогда «вторым фронтом» (фото 4).

² Автор принципиально не употребляет для идентификации серии этих боевых ножей название «Каратель». В отечественном и российском спецназе никогда не было карателей.



Фото 4. Боевой нож разведчика времен Великой Отечественной войны с рукояткой от трофейной немецкой сабли. Привезен на память с войны ветераном из Вены (Австрия)

Общий вывод из всего этого: нож, даже боевой, не более чем расходный материал. Инструмент войны. Простой, хотя и особого рода.

Разговор о боевом ноже всегда предполагает определенные условности. Эти условности становятся более понятными, если за аксиому принять некоторые реальности.

Разнообразие ножей, которые могут использоваться в качестве боевых, настолько велико, что любое исследование этого вопроса становится затруднительным, если не ограничить круг образцов ножей, которые будут рассмотрены в качестве конкретных образцов.

В качестве базового принципа исследования используется выбор экземпляров, которые при обобщении суживают их до определенной количественно ограниченной категории боевых ножей, использование которых наиболее вероятно именно в армейском ножевом бою.

1.2. Понятие боевого ножа

Дать определение боевого ножа не так просто, как это кажется на первый взгляд. При определенных условиях, если во главу угла поставить необходимость выполнения того или иного действия или боевой задачи, практически любой нож можно назвать боевым.

Все боевые ножи можно условно разделить на две большие группы.

В первую группу можно включить ножи военные, или армейские (строевые, специальные), и ножи произвольных образцов, специально созданные в качестве таковых.

Во вторую группу можно включить также любые образцы ножей, в той или иной степени пригодные для использования в военных целях, начиная от ножей охотничьих, туристических, ножей выживания и заканчивая в исключительных случаях ножами сувенирными.

Даже в этой группе некоторые образцы ножей, формально не являющиеся боевыми, могут называться ножами армейскими, специальными ножами выживания. И в этой группе могут также встречаться экземпляры как кустарного, так и промышленного производства.

Таким образом, чтобы ограничить круг рассматриваемых образцов боевых ножей, предлагается дать определение боевого ножа, которое позволит выделить во всем многообразии различных образцов те, что можно бесспорно считать боевыми.

Боевым ножом можно считать нож, официально принятый на вооружение в армии и иных военизированных структурах, созданный для выполнения специфических боевых задач и прошедший специальную процедуру отбора, испытания и приемки на вооружение.

Важным для боевого ножа можно считать также соответствие конкретного боевого ножа определенному образцу, соответствующим и надлежащим образом утвержденному по специальным правилам. С обязательным соблюдением необходимых процедур, проверок и испытаний. А также обладающему необходимыми качественными характеристиками и свойствами, с учетом наличия соответствующего технического задания заказчика на разработку и производство боевого ножа и прохождение им специальной процедуры принятия на вооружение.

На определенном этапе принятия решения о пригодности конкретного образца боевого ножа для освоения его выпуска требуется учет технологических возможностей промышленности, что является не просто очень важным, но зачастую и определяющим судьбу изделия.

К категории боевого ножа также можно отнести любой нож, даже изготовленный в единичном экземпляре, если он обладает всеми признаками и качествами боевого ножа, признан и отнесен к таковому в ходе специальной экспертизы специалистами.

Принципиально важным является то, что боевой нож должен соответствовать всем техническим параметрам, которые характеризуют нож в качестве боевого.

Отступления здесь недопустимы. Если техническим заданием определено, что конкретная модель боевого ножа должна перепиливать железный прут в 10 мм толщиной, то так оно и должно быть. И никак иначе.

Хотя, говоря по правде, какой-либо образец, сделанный мастером в единичном экземпляре, может оказаться по отдельным или даже всем своим параметрам и характеристикам лучше любого боевого ножа, произведенного серийно на заводе. Поэтому на практике для боевого ножа действует правило: лучшему – да. Ухудшение качества любой части ножа недопустимо ни при каких условиях.

Рассуждая о том, какой нож следует считать боевым, важно учитывать такую его характеристику, как возможность организации его промышленного производства и наличие надлежащего качества исходных материалов и владение надлежащими технологиями. Это правило действует в том числе и независимо от количества изготовленных экземпляров и наличия гипотетической возможности массового его производства или количества произведенных экземпляров в опытной партии экспериментальных образцов.

С учетом этих нюансов следует согласиться, что здесь на первое место выдвигаются значение технических и технологических возможностей изготовления отдельных комплектующих деталей ножа и сам процесс сборки изделия.

В качестве примера влияния технологии и моделей выбранных для производства образцов на количество произведенных экземпляров ножей можно привести знаменитый советский нож разведчика НР-40.³

Этот ставший классическим боевой нож не только эффективен в качестве боевого ножа (именно этот нож прошел всю Великую Отечественную в качестве рядового инструмента войны), но и максимально прост для производства.

Советский нож разведчика НР-40 предельно прост по конструкции, в изготовлении и технологичен в производстве. Массовое производство можно было наладить практически в любом месте, в любой мастерской. Дешевизна и простота изготовления – феноменальные.

По мнению автора, важнейшим для определения ножа в качестве боевого является возможность его использования по прямому назначению, а именно для поражения противника в рукопашном бою, в качестве средства нападения и защиты.

Дополнительно следует обсудить несколько других вопросов, которые, как представляется автору, имеют принципиальное значение.

Первый – это время принятия того или иного боевого ножа на вооружение (дата).

Второй вопрос – место или страна его принятия на вооружение.

На первый взгляд, все это значения не имеет. Если нож когда-либо был создан как боевой и предназначен исключительно или в первую очередь для поражения противника в рукопашном бою, надлежащим образом принят на вооружение, то для его боевых характеристик, если только они не утрачены, ни время, ни место его создания значения не имеют.

Боевые ножи иностранного производства, несмотря на то что приняты на вооружение в соответствии с иным законодательством, по иным нормам и правилами, всегда остаются ножами боевыми. И их принадлежность к таким ножам может определить только специальная экспертиза (фото 1—2).



Фото 1. Боевой нож бундесвера, ФРГ – Германия, 1969 г.

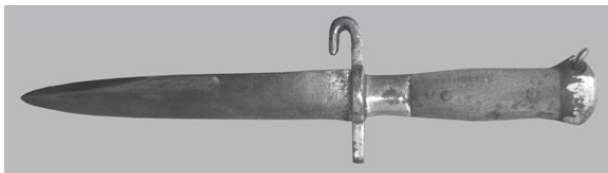


Фото 2. Боевой нож времен Первой мировой войны. Австро-Венгерская Империя⁴

³ Несмотря на массовое производство во время Великой Отечественной войны и количество выпущенных ножей НР-40, сегодня этот легендарный русский (советский) боевой нож стал антикварной редкостью и мечтой коллекционера.

⁴ Вполне очевидно, что и по прошествии почти ста лет этот нож остается боевым. При надлежащем хранении он, несо-

Наиболее удачные образцы и конструкции боевых ножей продолжают жить, как говорится, своей собственной жизнью. Их начинают копировать, форма и конструкция заимствуются и используются.

Еще одна особенность в том, что рано или поздно любой боевой нож станет антикварным. И если он не утратит своих боевых качеств, то, являясь антикварным и даже историческим артефактом, останется ножом боевым.

В конечном итоге очевидна тенденция того, что количество образцов реальных боевых ножей, которые хорошо было бы изучить, рассмотреть и исследовать, начинает расти в геометрической прогрессии. И вновь такой путь однозначно заведет в тупик.

Поэтому предлагается ограничиться изучением только конкретных отечественных (русских или советских) образцов боевых ножей, пригодных для использования в обучении и в системе армейского ножевого боя.

Всеми остальными образцами, отличными от боевых ножей, предлагается пользоваться по аналогии.

1.3. Особенности боевых ножей

Для боевого ножа важнейшей характеристикой являются собственно конструктивные особенности формы и качества боевого ножа как такового, а также отдельных его составных элементов и возможности его использования для решения конкретных боевых задач.

Несоответствие качественным характеристикам любого элемента, являющегося неотъемлемой частью боевого ножа или боевого ножа в целом, произвольное изъятие из этих требований или несоответствие им превращают очень похожий на боевой нож в нож иного назначения: подарочный, сувенирный, туристический, разделочный, охотничий и т. д.

В доказательство можно привести более чем красноречивый пример. Совсем недавно на отечественном лотошном рынке дешевых сувениров в большом количестве появились низкокачественные, изготовленные в Китае копии образцов боевых ножей мира. На первый взгляд, вроде все на месте. Но по факту это не более чем сувенир (фото 1).



Фото 1. Два штык-ножа с одним названием – штык-нож к АК-47. Один советский, другой китайский. Как говорится, угадай с первого раза

Посмотрите на фото и, как говорится, почувствуйте разницу или найдите пару отличий. Сверху расположен советский штык-нож к АК-47. Ему более 50 лет. Снизу – современный китайский «показательный» образец. Хотя и есть на нем надписи «АК-47» и «СССР», образец выдержал только несколько бросков на тренировке. Повреждения – как говорится, не совместимые с дальнейшим использованием. Клинок легко гнется руками в любую сторону.

На то, чтобы тот или иной нож формально перестал считаться боевым, влияют любые мелочи. Например, отсутствие такой детали, как упоры, гарда или ограничители, автоматически превращает боевой нож в его гражданский аналог. Для этого достаточно, чтобы клинок ножа был чуть короче или уже, чем у боевого прототипа, и нож перестает быть боевым.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.