

Наталья
Белова

Наталья
Бураги

Стихи от балерины,
или Танцы на бумаге



Для взрослых
часть 1

Натали (Наталья) Вуали (Белова)

**Стихи от балерины, или Танцы
на бумаге. Для взрослых. Часть 1**

«Издательские решения»

Вуали (Белова) Н.

Стихи от балерины, или Танцы на бумаге. Для взрослых. Часть 1 /
Н. Вуали (Белова) — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-835749-7

Хороший юмор — всегда в цене. А если юмор закручивает пируэты
в компании здравого смысла — цены этому нет! Эта книга и есть
ТАНЦУЮЩИЙ ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ. Мудрая проза и дивные стихи.
Блистательный дуэт и... удовольствие обеспечено!

ISBN 978-5-44-835749-7

© Вуали (Белова) Н.
© Издательские решения

Содержание

Дивертисмент в 7 частях с вариациями	6
Программа концерта	7
Часть первая. Кабриоли в стиле «Да!»	8
Автопортрет	9
Про любовь Ивана-царевича	11
Загадка на букву Х	12
Родные напевы	13
Про долги и тетю Соню	14
Танцы Древнего Египта	16
Про Волка и Ворону	17
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Стихи от балерины, или Танцы на бумаге Для взрослых. Часть 1

Натали (Наталья) Вуали (Белова)

*Здравый смысл и чувство юмора —
одно и то же, только движутся они
на разных скоростях.*

*Чувство юмора и есть
танцующий здравый смысл.*

Вильям Джеймс

Иллюстратор Лариса Студинская

© Натали (Наталья) Вуали (Белова), 2017

© Лариса Студинская, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4483-5749-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дивертисмент в 7 частях с вариациями

**Трубите марш!
Здесь, в сей момент
Представлю вам DIVERTISSEMENT!
Entree!
Мой выход – праздник!
И ты – его участник!**

Маэстро, музыку! Мой па д'аксьон¹ начинается!

¹ Pas d'action – действенный танец, в котором раскрывается тематическое содержание спектакля

Программа концерта

Кабриоль (cabriole) – скандальные истории. Какие? Те, которые...

Фуэте (fouette) – с грустными глазами.

Кадриль (quadrille) – задорная, на тему «Ой!».

Танго (tango) – с глянцем у камина.

Пируэты (pirouette) – в закулисы театральных интриг.

Гранд па (grand pas²), которое лечит.

Канкан (cancan, café-chantant), который веселит.

Цветы на сцене. Овации в зале. Вот он – первый шаг навстречу действию. Я счастлива! Ура!

² Pas – шаг, action – действие.

Часть первая. Кабриоли в стиле «Да!»



Cabriola – удар ногой во время прыжка в воздухе.

Как известно, балерина ногой убивает лошадь. Научно доказанный факт: сила удара в движении настолько велика, что на глаза лучше не попадаться, а на пути – не стоять. А еще лучше вспомнить любопытный факт из биографии Фанни Эльслер. Во время путешествия по океану знаменитая балерина застала в своей каюте матроса-грабителя. Трагедии могло бы и не быть. Но, увы... Один удар ногой – и огромный здоровяк лежал без чувств в россыпях жемчужного ожерелья. Фанни так любила драгоценности! Да... Такой «кабриоли» никто не ожидал.

Но не пугайтесь. Это всего лишь лирическое отступление. Танцуем дальше.

А вот и наша солистка. Она почему-то появилась в кепочке. Простим ей неистовую любовь к шляпкам. Открою секрет: шляпкой можно все прикрыть и отвлечь внимание. Но давайте по существу – давайте вспомним М. Жванецкого: «Мало знать себе цену, надо еще и пользоваться спросом».

Итак, вместо визитной карточки – АВТОПОРТРЕТ.

Автопортрет (история жизни)

Длинные ноги, русая коса,
Модная кепка чуть на глаза.
Думал – модель, для меня не секрет...
Да, ноги есть, а мозгов разве нет?
Я ему – дело, ему я – проект,
Он весь в улыбке расплылся в ответ.
Старый козел вел себя неумно.
Душно ему, распахнул он окно...
Глазки блестят, а понять – не дано.
Я ему – дело, ему я – проект.
Дельный, талантливый, классный такой,
Вникни, прочти, не верти головой!
Но он ослеп и не видит ни зги:
Длинные ноги затмили мозги.
Выкину кепку, куплю я берет.
Так будет лучше? Похоже, что нет...

С годами я поняла, что ничего выкидывать не надо. А на вопрос, что такое наша жизнь, хорошо ответил поэт: «Жизнь такова, какова она есть, и больше ни какова». Да! Отсюда и кабриоли...

Кабриоли в стиле «Да».
Это что за ерунда?!
Реверанс – автопортрет...
Мы танцуем или нет?!

Конечно, танцуем. Ну, сколько можно разглядывать длинные ноги?!

Про любовь Иван-царевича
Загадка на букву X
Родные напевы
Про долги и тетю Соню
Волк и ворона
Граф Орлов и князь Потемкин
Философия верности по Канту
Джейн Фонда
Клаудия Шифер
Удочки, лето и выходной

ТРИУМФАЛЬНЫЙ АККОРД, ЗАНАВЕС, АПЛОДИСМЕНТЫ!

И начнем мы с русских танцев. Как бы ни нравилась нам статуя Свободы, Родина-мать лучше. Как можно ее не любить?!

Как можно не любить А. П. Чехова, который сказал: «Одна боль всегда уменьшает другую. Наступите на хвост кошки, у которой болят зубы, и ей станет легче». Увы, такова реальность. Антон Павлович, на минуточку, доктор. А так хочется окунуться в сказку, увидеть принца на белом коне и вытравить из нашей жизни все пятна разочарования и скуки. Сказка – ложь, мы знаем. Но любить сказку это не мешает: там есть намек! Ну как можно не влюбиться в Ивана-царевича, особенно если ты – лягушка?! Один умный человек сказал, что сказка – когда женишься на лягушке, а она оказывается царевной. А быль – когда наоборот. И, тем не менее, образ Ивана, будь он царевич или дурак, всегда волнует. Постараюсь передать свое волнение и вам.

Про любовь Ивана-царевича

Лягушка лупоглазая
По кочкам – скок, скакала.
У шустрой той лягушки
Стрела в боку торчала.
«О, бедная, несчастная! —
Заохали вокруг. —
Кто ранил так тебя, ква-ква,
За что, вот так и вдруг!?»
«Как зелены вы сами,
Такое и суждение.
Иван-царевич, дурочки,
Мне сделал предложение!»

Таким образом, одна из нас, лягушек, свою личную жизнь – на зависть всем – устроила. Оставим ее в покое, а наше незрелое «зеленое» мнение спрячем подальше. Займемся лучше спортом, а заодно я загадаю вам загадку.

Ну очень русская тема!

Загадка на букву Х

Хоккей с валидолом из Сочи смотрели.
Забросили все мы – не пили, не ели.
Сосед-первоклассник мешал нам слегка:
Загадку придумал на буквочку Х.
«Ну что ты, Ванюша, – испуг на лице, —
На Х начинается? Что на конце?
И краткое?!» Бабушку бросило в жар
Опять нам забили. Вот это удар!
А Ваня нас снова берет на испуг:
«Отгадку давайте, в том слове шесть букв».
Тут папа от счастья расцвел изнутри:
«Пацан – молодец! Я подумал, что три!»
Хоккей для России, как Родина-мать,
Давайте, ребята, пора забивать!
Фанаты бушуют, орут бунтари...
Слова раздаются, где букв – только три.
Народ, успокойся, будь честным, не ври.
Вся сила – в единстве, а тут... Посмотри,
Команда распалась, не склеится ей,
А слово «окей» слаще слова «хоккей».
Горячие финские парни, ура!
Накапай шесть капель... Не наша игра...

Кажется, растрепанные чувства болельщиков шестью каплями не ограничились. А что делает алкоголь с людьми, не понаслышке знает Сальвадор Дали: «Алкоголь вызывает кратковременное расширение сосудов и круга друзей». И тут начинаются душевные беседы.

Родные напевы

Ты, Федя, в горящую избу войдешь?
Коня на скаку?..
«Нет, мне слабо...»
За что я тебя, друг сердечный, люблю —
За то, что ты, Федор, не баба!

Спорт – дело хорошее, но танцы сегодня никто не отменял. Это где там светятся окна? «Школа бальных танцев», – нам говорят и недвусмысленно намекают на «две шага налево». И не мечтайте! Налево я и шагу ступить не дам. Только танцы! Разве что для разогрева на минутку заглянем к тете Соне – в одесскую коммунальную квартиру.

Кто не видел балетов Яacobсона, многое потерял, а его «Роден» завораживал, лишая дара речи. Свою бесконечную любовь к Мастеру передавала нам Лидия Соломоновна Дорфман, его поклонница и партнерша по сцене. Она преподавала историко-бытовой танец, а в свое время блистала на сцене Мариинки в балете «Конек-горбунок». Остроумная и ироничная, «наша Лида» любила при случае напомнить: «То не сказка, то не сон, что в „Коньке“ – балете русском – пляшут Дорфман, Яacobсон».

Попробую и я сплясать свою миниатюру, оказавшись в толпе гостей на «Еврейской свадьбе» Леонида Яacobсона. Смелее, смелее, шире круг! Напоминаю: «Семь со́рок» – это время прибытия поезда в Одессу! Энергия уже захлестывает, она выпрыгивает наружу и становится общей. Устоять на месте невозможно. Хава нагила! Что в переводе означает: ДАВАЙТЕ ВЕСЕЛИТЬСЯ!

Про долги и тетю Сою (в Одесской коммунальной квартире)

Наш Фима – не сосед, а змей.
Ну как с такой паскудой жить?!
Что Лёва должен сто рублей,
Никак не может он забыть!
За деньги Родину продаст.
Настанет время – проучу!
Скажу: «Долг Лёва не отдаст!»
И ночью в стену постучу.
А Лёве своему скажу,
Чтоб не ворочался ночами
И «долг», который должен мне,
Не прикрывал во сне очами.
Сто лет живи – и будешь сыт!
Спи, Лёва, пусть Ефим не спит.
Он – что, мне старое помянет?!
Семь раз отмерь, длинней не станет...

Что греха таить, в танцах всегда присутствует эротическое начало, и об этом написаны целые трактаты. Особенно преуспел здесь Древний Египет. От Израиля до Египта – рукой подать, если лететь на самолете. Но летать теперь стало как-то волнительно. Если бы земли внизу не было, тогда другое дело. А так... Даже крыльев за спиной нет. Тут любой вороне позавидуешь! Не полечу я к этим пирамидам. Все что надо, и в библиотеке найду. У нас, в Санкт-Петербурге, роскошные библиотеки. Открываю книгу и... стыдно даже писать об этом. Лица – в фас, тела – в профиль: манера живописи древних египтян, и я догадываюсь – почему. Мужское достоинство – тоже в профиль и во всей красе – с нарушением всех законов геометрии и пропорций. Листаю дальше. А дальше – фараон на колеснице, за которой бегут слуги. Поразителен факт: чем больше слуг бежит за колесницей, тем большего размера «достоинство» фараона! Смутившись, перелистываю быстрее. А что здесь? А здесь простолюдин бежит за овцой. Вы не поверите: у него только палка в руке и ничего больше... Это потом я узнала, что знойное пламя Эроса в Древнем Египте определяло все основы бытия. А пока, взволнованная и взбудораженная, села писать письмо профессионалу. Я понимала, что сила, богатство, могущество в культуре многих древних народов ассоциировались с фаллосом. Фаллические символы играли роль оберегов и амулетов, спасающих от злых сил. Одним словом, для них размер имел значение, поэтому так и выпендривались. А что такое выпендрёж, узнаем, познакомившись с Волком и Вороной.

Но до истины я докопалась сама, а письмо, адресованное доктору Щеглову, так и осталось без ответа. Все дело в том, что культура Древнего Египта – это полное отсутствие сексуальных границ. Братья женились на сестрах, отцы – на дочерях и т. п. Главное – плодovitость. Засуха ассоциировалась с гибелью, плодородие – с рождением. Один только Рамзес II имел более 100 детей! Мораль древнего Египта отличалась тем, что в морали было полное отсутствие самой морали: секс в присутствии детей имел обыденный характер. А как иначе, если это – священный ритуал, смысл жизни да еще и религиозный долг?!

Даже после смерти древние египтяне беспокоились о своей плодовитости. В гробницу клали амулеты, в виде обнаженных женских фигурок, а на похоронах фараонов девушки исполняли эротические танцы. Многое можно еще рассказать, но... мой ум «не догоняет» этой египетской колесницы...

Вот и вся «история балета». Она давно забыта. А вот письмо сейчас найду, оно осталось.

Танцы Древнего Египта (вопросы сексологу Л. Щеглову после просмотра фресок)

Хорош собою Лев Щеглов,
И для него – «еще не осень».
Один рисунок разъяснить
Мы, женщины, его попросим.
Ответить может только он.
Вот – фреска: едет фараон,
Огромный член имеет он.
И сразу видно – ГОСПОДИН...
А тут бежит простолюдин.
Кошмар сплошной, кто даст ответ,
У бедняка и члена нет?!
Вот не хватало мне печали,
Иль египтяне здесь наврали?
Застыли в мыслях бедуины...
Все таковы – простолюдины?

Увы, вопрос этот повис в воздухе. Не простой он, ох, не простой, ребята!

Про Волка и Ворону

Кажется, я упомянула такое словечко, как выпендрёж. Тему продолжим.

Итак, что такое выпендрёж? Словари говорят, что это поведение, имеющее цель привлечь к себе внимание, показаться особенным. Это слово вмещает в себя и хвастовство, и желание отличиться. Но главное здесь, на мой взгляд, – демонстрация качеств, которых у тебя нет, но которые очень хочется иметь. И тут желание произвести впечатление затмевает разум! На эту тему красиво пошутила Коко Шанель: «У вас не будет второго шанса произвести первое впечатление». Летим, воспользовавшись моментом! Летим к истине!

Дело было в самолете.
Аэробус был в полете.
Бизнес-класс – не просто так:
Пассажир здесь – не дурак.
Кот тихонечко шуршал,
Носорог – кроссворд решал,
А Ворона – бог ты мой,
Не сиделось черноглазой —
Всё вертела головой.
Кот зевал, потом дремал,
Носорог пыхтел, решал...
«Еня» рылся в кипе ног:
Музыкантом был Енот.
Слон летел с чужой женой.
Места мало, Слон – большой!
Лишь Ворона красовалась
И вертела головой!
Кролик – депутатом был,
Он сухой закон не чтит:
Парень славненько набрался
И к Болонке прижимался.

Две Газели щебетали,
Пассажиров обсуждали:
– Посмотри на ту брюнетку,
Будто шило под хвостом.
– Заурядная Ворона...
Хватит, про нее – потом.
Засиделась без движенья...
– Может, у нее – артрит?

– Без движенья... Нет сомненья...
– Видишь, Серого кадрит!
Глаз блестит, а хвост зовет.
Серый дремлет – не «клюет».
Эта крашенная дура
Турбулентность создает!
– Говорим мы не о том,

Про Ворону мы потом...
Посмотри, Енот какой!
Ты не знаешь, кто такой?
Колоритная фигура.
Жаль, не наша «партитура»,
И костюмчик дорогой...

Две блондинки щебетали,
Шелестели, обсуждали...
Музыкант от них устал,
Ноты снова он достал.
Взгляд солидный, деловой...
Лишь Вороне не сидится —
Крутит, вертит головой.
Вот так птица, это – да!
Будто вовсе не Ворона —
Шоу-бизнеса звезда!

Носорог кроссворд решал,
Рядом в кресле Волк дремал.
Слон вздыхал, пот лил рекой:
Места мало, Слон – большой!
А Ворона-вертихвостка
Вся – такая... Ой-ей-ей!
Клюв блестит, серьга в носу!
Волчий взгляд не упускает
Ту «невиданну красу»...
Соблазнительно качает
Самолет серьгу в носу.

Не сидится черноглазой.
Может, пучит от еды?
Стюардессу подзывает,
Просит у нее воды.
Клюв стакан опустошает,
Глаз блестит, перо играет...
А потом (ну где тут ум?!)
Эту воду выливает
Стюардессе на костюм!

Волк царапнул за перо:
– Эй, Ворона, ты чего?
– Скучно, Серый, не поймешь.
Здесь – банальный выпендрёж,
Жажда отличиться...
Тебе – не научиться.
Шквал негодования,
А я – в центре внимания!

Тишина в салоне. Лучше быть, чем слыть!
И Ворона каркнула: снова хочет пить.
На крыло – стаканчик
Просит повторить.
Стюардесса мешкает,
Дрожь, посуды звон...
Просьба пассажира – для нее закон!
Волчий взгляд блеснул восторгом,
А под шкурой – жар!
Ну красавица – брюнетка!
Ну крутой пиар!
А Ворона, щелкнув клювом,
Глазом подмигнув,
Наклонившись, набирает
Сразу полный клюв.
Не кино, в натуре – драма:
Сосчитав до трех,
Обливает стюардессу с головы до ног!
Два Медведя подоспели,
Взяли под крыло
И скандальную Ворону бросили в окно.

Я, ха-ха, не без греха!..
Талант – не всем дается!
И летит Ворона рядом,
И в окно смеется.
Крякнул Волк, так что вспотел,
С дуру – тоже захотел:
– Я – крутой, не побоюсь! Повыпендриваюсь!
Серый я, но не болван...
Тоже попросил стакан,
Пасть разинул, лапы – прочь,
Повторил все точно – «в точь».
Два Медведя появились,
На груди – жетон.
Дав пинка, за дверь швырнули —
Выкинули вон.
– Караул! Я погибаю!
Я же Волк! Я не летаю!
Помоги, Ворона, мне,
Дай крыло! Душа в огне...

– Милый мой, ну ты дурак...
Повторил?! Ха-ха, простак!
Падай вниз...
Твоей породе не дано понять:
Повыпендриваться хочешь —
Научись летать!

Что ни говори, из уст Вороны прозвучала истинная правда! Но оставим дешевый выпендрёж. Поговорим о хороших манерах и правилах придворного этикета. Как говорят умные люди: «Легче расстаться с человеком, чем с иллюзиями на его счет». Государыня императрица Екатерина Вторая легко расставалась с иллюзиями. Честь ей и хвала! Но самый грандиозный подарок нам, женщинам, преподнес Петр Первый. Кто впервые вывел женщину в свет? Кто научил ее танцевать? Кто учредил закон, по которому невеста после помолвки могла отказать жениху?! Да, именно он, царь-батюшка Петр Алексеевич. Во всех смыслах – ПЕРВЫЙ! А его закон поведения на ассамблеях?! Шедевр на все времена! Не могу не процитировать:

*В чревоугодии не усердствовать, дабы брюхом отяжелевшим препятствию танцам не учинять.

*Наряжаться надлежит без перебору, акромья дам особливо прелестных.

*Будучи холостым, али придя без жены, на прелести дамские взирать, не паясь, а исподтишка – дозволено.

*Упитых складывать бережно, пол соблюдая, дабы танцам не мешать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.