

МАЗСТРО

ВЯЧЕСЛАВ ПОЛЯКОВ

# КРАСНОРЕЧЬЕ

дороже денег.



# **Вячеслав Петрович Поляков**

## **Красноречие дороже денег**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=23983897](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23983897)*

*ISBN 9785448515040*

### **Аннотация**

Книга, меняющая сознание! Неужели можно научиться красноречию без учебника? Эта книга об ораторском мастерстве. Но это не учебник. Это история любви учителя и ученицы, которых объединила любовь к ораторскому искусству. «Читается легко, запоем, за пару часов. Чувствую, что в жизни что-то изменилось. К лучшему». Отзывы об этой книге потрясающие. Ничего подобного раньше не публиковалось. Прочтите! Эта книга изменит ваше сознание! К лучшему!

# Содержание

Предисловие	6
Введение.	9
Глава 1	11
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Красноречие дороже денег**

**Вячеслав  
Петрович Поляков**


*Иллюстратор* Екатерина Заблоцкая

© Вячеслав Петрович Поляков, 2017

© Екатерина Заблоцкая, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4485-1504-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Вячеслав Поляков

Уроки ораторского искусства.

# красноречие

дороже денег.

2015

by Аис

# Предисловие

Позвольте представиться!

Я Кот. Просто Кот.

И таки да, у меня четыре лапы и длинный хвост. А ещё длиннее усы. Величают меня то Чарльзом, то Миколою, то Ваней, то Арменом, то Лукасом, то Мухаммедом, то Мигелем, то Луи, то Изей, то Хирото<sup>1</sup>...

Всё верно: я люблю путешествовать. Не-е-ет! Не так. Обо-ж-ж-а-аю путешествовать! И неудивительно. Ведь я же кот! Куда хочу, туда иду. Где хочу, там гуляю. С кем хочу — общаюсь. Бываю и в Киеве, и в Париже, и в Риме... Куда только не заносит мои лапы!

Недавно был в Милане. Повстречал там одну милую пушистую парочку. Их история настолько интересна, что решил вам рассказать. Не удержался.



Kim Мейфогий

Он и Она. Вячеслав и Марина. Наиславнейший<sup>1</sup> и морская<sup>2</sup>. Лидер и Энергия. Шарм и Интуиция. Оратор и слушатель. Учитель и ученица...

---

<sup>1</sup> Имя Вячеслав произошло от древнерусских слов «вяче», означающее «больше», и «слав», то есть «слава». Это имя славянское и переводится, как «более славный», «самый славный».

<sup>2</sup> Имя Марина происходит от латинского слова «маринус», означающего «морская».





# Введение.

## Новогодняя мистерия с элементами автобиографии



Почему новогодняя? Во-первых, в новогоднюю ночь случаются чудеса. Как, впрочем, и в этом рассказе. Во-вторых, автор записал эти видения в предновогоднем состоянии. А в-третьих, хотелось бы поднять всем настроение. Что-то из написанного принимайте серьезно, что-то несерьезно, но главное:

**БУДЬТЕ ПОЗИТИВНЫ И УМЕЙТЕ МЕЧТАТЬ.**

*Вячеслав Поляков*

*Днепропетровск,*

*25 декабря 2014 года*

Осмелся



Мертая!

# Глава 1

## Позволь себе быть творцом

*Красноречие дороже денег, славы и власти,  
ибо последние очень часто достигаются  
благодаря красноречию.*

*Скилеф*

*Что вдохновенье долго ждать?  
Поэт — властитель вдохновенья.  
Он должен им повелевать.*

*Гёте*



(Записано от лица Марины Коломбойской,  
журналиста, пиар-менеджера)

Мы снова тет-а-тет со Славой Поланским (Вячеславом Арнольдовичем). Начинаю ждать эти встречи уже с начала

недели. Сегодня третий урок и я продолжаю брать интервью:  
— Вячеслав Арнольдович, что для Вас важнее: деньги или ораторское мастерство? — улыбаюсь (моя маленькая провокация).

— Деньги, деньги и ещё раз деньги, — я замечаю хитрый прищур лукавых глаз. — Сейчас за деньги купишь всё... и даже ораторское мастерство. Курсы, школы, университеты — учишься, лишь бы были деньги. Без денег путь к успеху более тернист. Но зачастую более ценен. Поэтому, отвечая на вопрос, я бы поставил знак равновесия. Хотя Скилеф говорил: «Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию».

Я задумалась. Кто такой Скилеф? Наверное, писатель или философ. Древнегреческий или древнеримский. Поищу в Интернете.

Спустя сутки: «Я в шоке!!!». Поискала: Кирсанов Феликс Безотчествович (псевдоним Скилеф) — наш современник, преподаватель ораторского мастерства.

Но ничего! Я тоже кое-что заготовила для Вячеслава. Слегка игриво, но в тоже время горделиво:

— Вы, конечно же, слышали такое выражение: «Изящество языка сродни изяществу тела»? По-моему, сказал это Гюго, — я как бы вспоминаю. — О нет, Оноре де Бальзак.

«Ну что, удивила, Вячеслав Арнольдович?!» — довольно промурлыкала я себе.

— Господь Бог дал человеку два глаза, два уха и лишь один

язык... Знаете, почему, Марина?

О. К. Пошел в контраступление. Я нахмурила лобик:

– Наверное, чтобы мы меньше болтали, а больше смотрели и слушали, — вовремя вспомнила я: нас этому учили на факультете журналистики.

– А ещё потому, что язык гибкий: при желании можно дотянуться и вправо, и влево, и вверх, и вниз. То есть язык человека гибок, как змея, и изящен, как тело юной красавицы...

Вячеслав Арнольдович почему-то победоносно смотрит на меня, уголки его губ слегка усмеваются... Небольшая пауза, и он продолжает тему красоты языка:

– Афоризмы имеют особое значение как в литературе, так и в устной речи. Мастерское владение афоризмами — это показатель уровня интеллекта человека. Прекрасно, когда у оратора хорошая память или он заготовил коллекцию афоризмов на гаджете, или же у него есть доступ к Интернету. Но высочайший пилотаж — придумывать афоризмы самому. Я, как преподаватель ораторского мастерства, на своих занятиях учу этому. Даю творческие упражнения, которые помогают создавать свои собственные авторские афоризмы.

У меня слегка отвисла челюсть:

– Это как?

– Афоризмы создаются живыми людьми. И даже есть множество сайтов для любителей придумывать афоризмы. Как, впрочем, и притч, и сказок, и басен. Сейчас время такое —

каждый может стать всем. Как мечталось пролетариату и пелось в Интернационале: «Кто был никем, тот станет всем».

— И что, я бы тоже смогла создать свой афоризм?

— Да. И мама сможет гордиться своей умницей и красавицей, — говорит Вячеслав то ли серьезно, то ли с сарказмом (не могу понять).

— Я хочу попробовать. Что нужно делать?

— Необходимо сразу определиться с темой афоризма. Самые востребованные афоризмы — на злобу дня. Человечество, прежде всего, волнуют вопросы на тему... Перечисляем. Помогай мне!

Вячеслав Арнольдович глядит на меня убедительно так. По-мужски, я бы сказала.

— Итак, смысл жизни или, вернее, поиск счастья. Далее — здоровье. Ещё?... — смотрит пристально на меня.

— Красота, наверное...

— Красота в смысле здоровья и в смысле прекрасного. То есть искусство, природа, женщина...

Опять ждёт от меня дополнения.

— Мужчина, — обречённо выпалила я.

— А там, где женщина и мужчина, что?

— Любовь, — смущенно произнесла я.

Он со мной как Микки Рурк в фильме «Девять с половиной недель»: чувствую себя как дрессированная мышь перед тигром.

— Мариночка, всё правильно! Любовь. Любовь во всех её

проявлениях: к родине, к родителям, детям, жизни. Любовь как явление многогранное: искренняя, безответная, мимолетная, страстная, бесконечная...

– А ещё, Вячеслав Арнольдович, успех. Очень многих волнует успех.

– Западная подмена понятия бога. И вообще, это по-американски: бог успеха.

– Но ведь тем ещё много.

– Конечно, есть ещё. Но основные мы назвали. Выбирай теперь, Марина, тему.

– Деньги. Что сложного?! Да? — как-то по-одесски сказала я. — Мы не называли деньги.

Классно я вспомнила. Победоносно смотрю на Учителя. Почему-то так мне захотелось его назвать. И сразу как-то стало смиренно и спокойно. Тепло и уютно.

– Я права, Учитель?

– Да уж... — немного расстроено, а больше рассеяно протянул Вячеслав Арнольдович. — Деньги, деньги...

Как-то по-философски он замыслился. Что это? Из-за денег или из-за того, что я назвала его «Учитель». Но ведь он учит меня ораторскому мастерству. Вячеслав Арнольдович довольно дорогой преподаватель, а я студентка-журналистка. Вот и договорилась за обучение оплачивать написанием статей, которые впоследствии станут основой для книги об ораторском мастерстве.

– Хорошо. Деньги и ещё одно понятие...

– Ораторское мастерство, — выпалила я.

Он вновь стал собранным и сосредоточенным. Взял блокнот и что-то начал быстро записывать.

– Итак, твой зачин номер один: «Когда человечество создало бумажные деньги, оно потеряло истинное ораторское искусство. Ибо человек...» Номер два: «В поисках счастья, на распутье человек увидел два указателя: налево — деньги, направо — красноречие. Путник, недолго думая, пошёл...»



# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.