

А. Мусатов

Дорога

2016

АНТОН ЧИСТОВ

Дорога

«Издательские решения»

Чистов А.

Дорога / А. Чистов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-851949-9

Данная книга — сборник рассказов и стихов, написанных автором за 14 лет. Книга будет интересна, в основном, верующим людям или людям, делающим первые шаги навстречу Богу. Она разделена на три части: рассказы, воспоминания о случаях, свидетельствующих о присутствии Божиим в нашей жизни, и стихи. Вся прибыль от книги пойдёт на восстановление церкви в Латвии.

ISBN 978-5-44-851949-9

© Чистов А.

© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Рассказы	7
Мальчик и его мечты	7
Разговор	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Дорога

Антон Чистов

© Антон Чистов, 2017

ISBN 978-5-4485-1949-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Дорогие читатели! В руках вы держите небольшой сборник рассказов и стихов, написанных мной в период с 2002 по 2016 год. Книжица имеет такое название не случайно; этими произведениями, словно кирпичиками, вымощен мой путь длиной в четырнадцать лет. Надеюсь, что вам будет интересно пройти его вместе со мной!

С уважением и признательностью,
Антон Чистов

Рассказы

Мальчик и его мечты

Мальчик поднимался по лестнице подъезда. Смотри на стены, покрашенные темно-зеленой краской, он вновь подумал о том, как бы было замечательно очутиться в мире, в котором было бы возможно все. Где луна была бы солнцем, где не было бы денег, из-за которых его матери нужно было работать в ночные смены, чтобы хоть как-то прокормить его и заплатить за маленькую однокомнатную квартиру, в которой они жили. Где не было бы безработного отца, который пил и пропадал ночами и только тогда приходил домой, когда ему нужны были деньги на очередную бутылку. Он ненавидел своего отца... Глупые детские мечты...

Задумавшись, он не заметил седого старика, который спускался по лестнице ему навстречу, неся какой-то мешок.

– Извините, – сказал мальчик, нагнувшись, чтобы помочь собрать картошку.

– Ничего, – улыбаясь, произнес старик, – влюбленные юноши, порой, не замечают, что творится вокруг. Я тоже когда-то был таким.

– Я не влюбленный... – буркнул юноша.

– О чем же тогда так задумался, что не заметил меня?

– Да так... О всяком...

– Ну расскажи деду, о чем сейчас молодежь думает! Все-таки о девушках, наверное. Или о танцах, – рассмеялся старик.

– Я не хожу на дискотеки и о девушках я тоже не думаю, – угрюмо сказал мальчик, засовывая последнюю картошину в мешок, – потому что нет денег, чтобы на дискотеки ходить. Да и вообще они мне не нравятся. На них мечтать трудно – шумно слишком.

– Так о чем же ты мечтаешь? – удивленно спросил старик, забирая из рук мальчика мешок.

– О своем мире, – произнес юноша. – До свидания. Еще раз извините.

– Подожди, может я смогу помочь тебе, не уходи! – сказал старик. – Может я смогу сделать так, чтобы ты получил все то, о чем ты мечтал.

– Да? – усмехнулся мальчик. Как вы это сделаете?

– Я не буду делать ничего. Это же твои мечты. А человек должен сам воплощать свои грезы. Я лишь покажу тебе место, где это можно сделать быстрее.

– И вы думаете, что я пойду с вами неизвестно куда? – хмыкнул мальчик.

– Не дерзи деду, он этого не заслужил. Я говорю правду. Хотя... В вашем мире всегда за нее наказывали...

– Я не верю, – сказал мальчик, – докажете, что вы не врете.

– Ах да... – Старик улыбнулся. – Чтобы доказать теорию, нужно подтвердить ее фактами... Совсем забыл. Хорошо, чего бы ты сейчас хотел?

– Я хочу, чтобы у меня в кармане были деньги!

– Странные люди, – пробормотал старик, – все время думают о материальных вещах и никогда не задумываются о том, что является истинным богатством...

– Значит, не можете! – смеясь, воскликнул мальчик. – Я так и знал! Ладно, было приятно познакомиться, до свидания.

– Чтобы доказать теорию, нужно подтвердить ее фактами, – повторил старик. – Но меня всегда интересовало, почему некоторые факты никогда не проверяются?

– Это вы о чем?

– Ты сделал вывод, что теория ошибочна, еще не проверив доказательства ее правильности. Знаешь, кто такой Галилей?

– Это который доказал, что земля вертится?

– Нет, на самом деле он этого доказать не смог. Потому что люди не верили фактам.

– Ну всё, я пошел, – ответил мальчик и повернулся, чтобы уйти.

– Ты так и не проверишь, есть ли у тебя деньги? – спросил старик.

– А, ну да, – улыбнулся мальчик и полез в один из карманов. – В этом нет.

Старик, улыбаясь, смотрел за его действиями.

– И в этом нет. И в ... – мальчик хотел сказать, что и в третьем кармане нет денег, но остановился. Он нащупал несколько бумажек. Медленно вынув их, он увидел пять новеньких купюр.

– Этой суммы, я надеюсь, хватит, чтобы ты поверил, что я не вру?

– Х... хватит, – произнес мальчик, – я вам верю. Что мне надо делать, чтобы получить все, о чем я мечтаю?

– Ты просто должен пойти со мной, – ответил старик, протягивая ему руку. – Идешь?

– Да, – прошептал мальчик.

Вдруг перед ними появился шарик. Он парил прямо напротив их лиц, как будто был привязан к потолку невидимой ниткой.

– Здорово! – подумал мальчик и заметил, что шарик начал вертеться, издавая звук, похожий на шипение воды, вылитой на раскаленную поверхность. Шарик крутился все быстрее и быстрее и внезапно разлетелся на тысячи золотых искорок, настолько ярких, что мальчик закрыл глаза.

II

Открыв глаза, мальчик не увидел абсолютно ничего вокруг. Только серость. Везде. Даже под ними. Казалось, что он, вместе со стариком, парил в месте, которое не имело названия.

– Добро пожаловать в настоящий мир. – сказал старик, почему-то печально вздохнув.

– И это все?! – разочарованно воскликнул мальчик.

– Пока все. Но эта серость будет меняться сразу, как только ты пожелаешь чего-либо.

– Ну, для начала, я хочу где-нибудь стоять..

– Закрой глаза и постарайся представить это место как можно яснее.

– И все?

– И все.

Мальчик закрыл глаза. Немного подумав, он решил вообразить, что он находится в церкви недалеко от его дома. Мама брала его туда каждую субботу, по пути рассказывая ему притчи, библейские истории или про чудеса, которые могли делать святые. А потом, уже в церкви, показывала ему иконы. Он обожал это место. Он старался вспомнить каждую деталь, каждую икону.

– Не открывай глаза, – сказал старик. – Хорошо. А теперь собери все эти детали и сделай из них место, которое придумываешь.

– Откуда вы знаете, что я представляю детали? – спросил мальчик.

– Я же вижу, что происходит вокруг меня.

– Всё, – сказал мальчик через некоторое время, – больше ничего не могу вспомнить.

– Неплохо. Очень даже неплохо для первого раза, – удовлетворенно заметил старик. – Открывай глаза.

Мальчик открыл глаза и увидел, что стоит внутри церкви.

Был полумрак и тишина. Многие иконы и предметы были расплывчатыми. Как будто туман заволок многочисленные скамьи, лица святых и дальние углы помещения. Мальчик стоял, глядя на свое творение с восторгом и удивлением.

– Удивлен? – спросил старик. – Вижу, что да.

– Я не верю, что это происходит. Наверное, я сплю, – произнес мальчик, глядя на расплывчатые витражи. – Это невозможно!

– Почему люди, которые не могут сделать чего-либо, сразу говорят, что это невозможно? Раньше люди считали невозможным полеты над землей, потом, когда полетели, начали считать невозможным полеты на другие планеты... Вот только всегда находились другие, которые делали невозможное реальностью. И я один из них. – ответил старик. – Не переживай, даже люди, совершившие «чудо», поначалу не верят в сделанное.

– Спасибо, что успокоили, – пробормотал мальчик.

– Всегда пожалуйста! – весело сказал старик. – Есть ли у юноши какие-нибудь вопросы?

– Да, почему всё так расплывчато?

– Потому, что ты не так ясно представил себе полную картину этого помещения. Не все детали. Потом, когда пройдет некоторый промежуток времени и учёбы, тебе не надо будет воображать всё в таких мелочах. Ты и сам не будешь замечать процессов материализации твоих фантазий. Все будет формироваться в подсознании. Будет появляться уже полная картинка воображаемого.

– А я могу придумать людей?

– Можешь, но хочу тебя предупредить – они не будут умнее тебя, они не будут испытывать чувств, которых не испытал ты или не смог представить. Эти люди не смогут понять, когда им весело, а когда грустно, когда смеяться, а когда плакать.

– Ясно... – задумчиво ответил мальчик.

– Понимаешь, – продолжал старик, – душа человека настолько сложна, что для того, чтобы вообразить ее, потребуется много времени и усилий. Это венец фантазии...

Прошло много времени. Если можно хоть как-то измерить словом «много» его продолжительность. В том месте не было часов. Только грезы. Мальчик, с помощью старика, сначала закончил ту церковь, потом улицу, находящуюся за дверьми. Потом создал город... Старик давно ушел, сказав, что в его помощи мальчик больше не нуждается, а он все продолжал творить. Творить бесконечные реки, озера, города, деревья... Мальчик творил, иногда сам удивляясь своей фантазии. Так продолжалось до тех пор, пока он не создал свой мир. Он гулял по нему, оставаясь мальчиком, в теле которого жил уже взрослый мужчина, и думал. Думал о том, что уже больше нечего творить и что где-то, в настоящем мире, его ждет мама, готовя обед. Нежная и любящая его мама. Он пытался создавать людей, но они даже не разговаривали. Просто стояли, как куклы. Наставали моменты, когда он больше не мог думать о том, что никогда не вернется назад. Тогда он пытался себя убить. Однако, ножи исчезали, когда юноша хотел порезать себе руки, а горячая вода не обжигала. В своем мире он был неуязвим. Его сила и слабость была в том, что все было им придумано.

Однажды, вспомнив всё, чему его учил старик, мальчик закрыл глаза и вообразил себе блестящий шарик. Открыв их, он увидел его. Шарик начал вертеться, издавая звук, похожий на шипение воды, вылитой на раскаленную поверхность. Он крутился все быстрее и быстрее и, вдруг, разлетелся на тысячи золотых искорок, настолько ярких, что мальчик вновь закрыл глаза.

III

Открыв глаза, он увидел подъезд, стены которого были покрашены зеленой краской. Его подъезд.

– Я вернулся! – не помня себя от радости, воскликнул мальчик и бросился по лестнице. Постучав в дверь, он услышал тихие шаги за ней, потом звук поворачиваемого ключа в замке. Всё как раньше. Дверь открылась, и он увидел свою мать. Ничуть не постаревшую, с такой же прической и в том же старом махровом халате. Такой, какую он помнил.

– Мама, как я тебя обожаю! – воскликнул мальчик и обнял ее, счастливо улыбаясь.

– Я. Тоже. Тебя. Обожаю. – ответила мать, смотря на дверь соседней квартиры взглядом, в котором не было и намека на мысли и чувства.

23.11.2002

Разговор

За окном пел сверчок.

Вечерняя прохлада заползала на кухню с освещённого луною двора, в печке потрескивали берёзовые дрова и отец, поставив на плиту чайник и улыбаясь чему-то, собирался уже открыть семейный фотоальбом, как услышал стук в дверь.

«Кто это так поздно?» взволнованно подумал он, открывая замок. На пороге стоял сын. Запахло водкой и сигаретами.

– Привет, отец! Небось не ждал! – довольный собой пробасил тот.

– Почему же сынок? Я всегда тебя жду. И всегда рад тебе, – ласково улыбнувшись, ответил отец, – проходи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.