

Дмитрий Шорскин
Грозовые облака

Избранное



Дмитрий Шорскин

Грозовые облака. Избранное

«Издательские решения»

Шорскин Д. Ю.

Грозные облака. Избранное / Д. Ю. Шорскин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-852529-2

«Литературный герой Дмитрия Шорскина, раскрывающийся в его многогранном творчестве, определенно, знаком каждому современному читателю. Это человек, чувствующий свою глубокую причастность к общественным, политическим, экономическим процессам, протекающим или недавно протекавшим в стране — и собственную большую ответственность за них. Человек абсолютно не конформный, порой грубый и прямолинейный, но всегда честно выражающий свою гражданскую позицию». (Андрей Блинов, писатель, литературный критик)

ISBN 978-5-44-852529-2

© Шорскин Д. Ю.
© Издательские решения

Содержание

Вступление от автора	6
Стихи	8
«Разлюбил неразлучное...»	8
В ноябрь (Сонет №1)	9
Полметра	10
Ищу приют	11
«Ну неужели непонятно...»	12
«Если плохо ночью спишь ...»	13
Будем прощаться	14
Нечет – чёт	15
«Хорошо бы не ведать статистики...»	16
«Пол-литра жизни в жестбанке...»	17
«К чему слова? Они – пустые звуки...»	18
«Сердце ёрзает в груди...»	19
Богохульство	20
Пришла зима	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Грозные облака Избранное

Дмитрий Юрьевич Шорскин

© Дмитрий Юрьевич Шорскин, 2017

ISBN 978-5-4485-2529-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление от автора

Уважаемый читатель!

Я рад, что Вы решили приобрести эту книгу!

И абсолютно неважно, читаете ли Вы ее, перелистывая бумажные страницы, или скользите пальцами по сенсорному экрану своего электронного приспособления.

Главное – читаете! А это значит, что русский язык и русская литература, так любимые мной, нужны и моему современнику. К тому же у нас получается взаимодействовать, общаться. Любой писатель надеется, во-первых, на то, что его посыл не останется без ответа, а, во-вторых, быть востребованным, и при наличии этих двух факторов, а не каких-то материальных благ, будет, я думаю, по-настоящему счастлив...

В эту книгу я включил лучшие свои работы (так мне казалось на момент составления сборника): около 40 стихотворений, разбавленных небольшим количеством прозы.

Я не объединял работы какой-то одной сюжетной линией... Единственная ниточка, которая связывает всё это – автор. Тем не менее данная книга – не дневник в классическом понимании, не стихотворный отчет о жизни, хотя и содержит, конечно же, личное и сокровенное, а, пусть это и банально звучит, взгляд на окружающий мир глазами другого человека под иным углом.

Я начал заниматься творчеством серьезно примерно с 2000 года. То непростое для страны время, для нас, студентов, было весёлым и свободным. Участие в культурно-массовых мероприятиях, театральных постановках, КВН, в работе Клуба авторской песни... Мы давали концерты, гастролировали, к тому же я играл на бас-гитаре в группе «ГроблиГерцен» и иногда неплохо пел. Начал сочинять музыку и тексты. Много было написано в соавторстве с Романом Вохминым (лидер групп «ГроблиГерцен», «Вольная Верфь», «Резервная ДЭС»). Именно Роман, «открыл» во мне «поэта», и способствовал тому (*Nolens volens*), что приблизительно в 2008 году мною был сделан серьезный выбор в пользу поэзии. С этого времени работа над стихами занимала большую часть времени.

В начале мне удавалось создавать много (могло быть несколько стихотворений в день), и я без жалости тратил свою энергию. Выходило по-разному: были и хорошие вещи, но чаще получалось скверно. Это было связано, на мой взгляд, с нехваткой теоретической базы – приходилось пробовать, экспериментировать, ошибаться самому, а не учиться на опыте других.

Здорово помогли книги, и я до сих пор считаю, что для того чтобы хорошо писать, нужно много читать, и не только своих современников и всё модное, а в обязательном порядке впитывать в себя литературное наследие предыдущих поколений.

В общем, из подающего надежды талантливому юноши, который ЗАПИСЫВАЛ свои многочисленные строчки на проездном билете или пачке от сигарет, я превратился в классического ЧИТАЮЩЕГО ремесленника, сомневающегося в каждом своем предложении, в каждой букве, в каждом знаке препинания.

А на самом деле, размышляя о себе и своей жизни, все чаще вспоминаю С. А. Есенина: «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...»

Приятного чтения!

Дмитрий Шорскин, 2017 год

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Д. Ю. Шоркин', written in a cursive style. The signature is positioned in the upper center of the page.

Стихи

«Разлюбил неразлучное...»

Разлюбил неразлучное,
И теперь, время долгое,
Как её я не мучаю,
Лишь по просьбе и к случаю
Выполняю свой долг я.

Охладел уже чувствами,
Перестал верить памяти...
Ну а ложе Прокрустово
Обработано дустами,
Что тогда были там и те.

Выводил я бесспорное тождество:
«Я – ничтожество,
Ты – божество!»

А теперь... ничего не выводится,
Всё расходится,
Даже сердца.

21 сентября 2001 г.

В ноябрь (Сонет №1)

Что за ноябрь плыл по волнам осени!
Мы находили добрый знак везде:
И в том, что ветер дерево раздел,
И в том, что спали листья на морщинах озера...

А дальше... Теплоходы на мели
Врастали в берег ржавыми боками.
Мы были там, когда снега мели,

Когда мороз, хрустя, ломал и грыз железо,
Вода покрылась тонким льдом.
Я вился за тобой хвостом,
Как оказалось после – бесполезно.

...И мысли бег сменил спокойный шаг,
Жар красок осени присыпало снегами,
Которые растаять не спешат...

12 ноября 2003 г., 2013 г.

Полметра

Струны колыхнуло тёплым ветром,
Еле слышен запах трав и мёда...
Если между нами больше полуметра —
Чувствую себя я полумёртвым!

Грусть и злость безжалостно стегаю:
Беды наши – воплощенья мозга!
Если вдруг я надоем тебе стихами,
Значит, буду заниматься прозой!

Всё что было – позабуди, как в песне,
Бей на счастье новую посуду.
Если будем мы с тобой, мой друг, не вместе,
Значит, никого любить не буду!

Отдаляясь, станут души ближе.
Сухо там, где всё вином залито!
Если я во сне глаза твои не вижу,
Значит, сном я накрепко забытый!

Но, на самом деле, это сказки,
Я уйду – останутся другие...
Если вдруг от слёз померкнут счастья краски,
Позови, я оживлю с руки их...

На меня наложены запреты,
Но не нужно простоты и брода...
Если между нами больше полуметра —
Чувствую себя я полумёртвым!

21 июля 2004 г.

Ищу приют

Какая ночь: займи, да выпей!
Вот только в долг мне не дают.
Ищу приют,
Ведь в сердца вымпел,
Когда по ветру он, плюют.

Тоска – моя... Моя, и только!
Винить других – не дай, Господь!
Перемолоть!
Пусть это горько —
Кнутом из чувств себя пороть.

Неповоротлив... Как подлодка,
Зажат меж льдов своей души.
Тесны клещи,
И ход короткий:
Вперёд, назад. Вверх – недвижим!

И кислорода – на исходе,
И дизеля – на сбой идут...
Ломаю кнут:
Тоска – не в моде.
Ищу приют... Ищу приют!

24 сентября 2004 г.

«Ну неужели непонятно...»

Ну неужели непонятно,
Что всё не зря и всё не просто?!
Листай страницы мудрых книг!
Я наступал себе на пятки,
Запнулся и увидел простынь
Пустого неба, и погиб.

31 июля 2005 г.

«Если плохо ночью спишь ...»

Если плохо ночью спишь —
Грешен,
Совесь заставляет биться сердце чаще,
Но кому-то ты сквозь сон кричишь:
«Плеши
На моём рассудке, а внутри – каша!»

08 августа 2006 г.

Будем прощаться

Наталье С.

Будем мы с тобой прощаться
Окончательно и точно.
Ты не будешь извиняться.
И простить не сможешь, впрочем...

Заберешь себя из сердца,
Серым взглядом больно ранишь.
Чувств твоих ко мне Освенцим
Пообточит моим грани.

На тебя гляжу и глажу
Нежным взглядом то, что вижу:
Верю, ты придёшь и даже
Скоро будешь много ближе.

27 ноября 2006 г.

Нечет – чёт

Каждый гений в своём Отечестве,
Но у каждого царь в голове...
Каждый верит, но каждый мечется
От себя же и снова к себе...

Каждый думает верно, правильно,
Ну а делает так, как даст Бог:
Начиная труды с заглавия,
Дальше будет читать эпилог.

Наше время – вещь не учётная,
Как река с гор, упрямо течёт,
Век, год, месяц, день, час – к чему оно?
Нечет-чёт, нечет-чёт, нечет-чёт...

Каждый знает: завтра наступит, и
Каждый верит, что «завтра» – спасёт.
Только пульс часов не оступится:
Нечет-чёт, нечет-чёт, нечет-чёт...

09 декабря 2007 г., 2014 г.

«Хорошо бы не ведать статистики...»

С. Н. Лушину

Хорошо бы не ведать статистики
И не знать про кривую преступности,
Верить в Малдера, связность с мистикой,
Улыбаться от счастья и глупости.

Посидеть во дворе с Николаичем,
Пива взять и, конечно же, «Невского»,
Вспоминать, сколько выпито давеча,
Песни петь под гитару не резкие.

Только разум уже не изладится,
Только память уже не излечится...
Есть которые помнят и маются,
И от этого несколько легче всем.

17 февраля 2008 г., 2013 г.

«Пол-литра жизни в жестебанке...»

Пол-литра жизни в жестебанке,
Полмира выпивает жизнь,
И, веря предсказаниям Ванги,
Не верит в то, что под ножи
Немного пьяного патологоанатома
Реальнее намного им попасть,
И, разложившимся впоследствии на атомы,
За разложение своей печени не ратовать,
Понять себя всего, как мира часть...

24 ноября 2008 г., 2014 г.

«К чему слова? Они – пустые звуки...»

К чему слова? Они – пустые звуки,
А если даже думать перестал,
То смысл долгой и больной разлуки
Лишь выяснить, что сердце – не металл.

28 июля 2009 г.

«Сердце ёрзает в груди...»

Сердце ёрзает в груди,
Будто просится наружу.
Я полжизни в паутине:
Выжат, выжжен и не нужен.

Трепыханием тщедушным
Приближаю к себе жала,
А канаты – равнодушны,
Держат в сети, что попало.

Нет конца и нет начала,
Жёлтый диск на фоне синем...
Между «медленно» и «мало»
Сердце ёрзает в груди.

7 ноября 2009 г.

Богохульство

Не зазвонят в ушах колокольчики
Со звуком хрустального бокала,
Разбитого на счастье...
О, Боже, ты сам выбил из моей головы этот малиновый звон!
Представляешь ли ты боль чеки,
Вырванной из гранатового запала?!
Просто проволока... Без которой на части
Уничтожается и сгибается в три погибели целый мир нужных ей
и зависимых форм....

Всё: Эдем, жизнь Адама и Евы – бред!
Смотришь вниз, словно в лунку рыбак!
Ты за яблоко кислое, левое,
На мой род сроду вешал собак...

А теперь вычищать пол коленями
И ласкать ртом поверхность икон?!
Даже сын не дождался спасения!
Что про нас говорить... С сердца вон!

9 ноября 2009 г., 2014 г.

Пришла зима

Маме

Иду один. Морозно. Замело. Ни улиц, ни тропинок, ни границ.
Светло от снега и поэтому фонарь не нужен путнику в ночи...
Снег жирно-белый, как парное молоко, лёг изразцом стекла
светлиц.

А слышно – всё! И слышно всем, как скорый поезд по путям
в Москву стучит...

За перекрёстком очень юный пёс замёрзшей лапой трогает
сугроб —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.