

Б р и т н и С п и р с

к а з а х с к а я
н е в е с т а



Канат Малим

Бритни Спирс – казахская невеста

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Малим К. А.

Бритни Спирс – казахская невеста / К. А. Малим — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Этот рассказ написан, как синопсис к фильму с участием поп-принцессы Бритни Спирс. Идея всё еще обсуждается в кулуарах киноиндустрии. История произошла в степи, когда герой романа – Атак и его пожилая мать – Айна апа ехали на конном обозе на зимовку. В снежной долине они нашли раненую от падения женщину с раскрытым парашютом. От многочисленных ушибов и грубого падения на наст, молодая женщина потеряла память. Её отхаживают добрые незнакомцы после 3-дневного магического лечения шамана той местности. Со временем девушка поправляется, сломанная нога заживает, но память к ней не возвращается. Теперь Атак стал звездой перед Американским народом, так же, как и Бритни — звездой казахских пастбищ! Истинны слова Абая: «два языка - два крыла». Что будет дальше и как Бритни Спирс оказалась казахской невестой, читайте в подробностях и примите участие в обсуждениях. Важно мнение каждого.

© Малим К. А., 2017

© ЛитРес: Самиздат, 2017

1. Незнакомка с неба

В один из зимних дней где-то в степи Казахстана мужчина 25-30 лет со своей пожилой матерью на конном обозе ехали на зимовку.

Кругом белым-бело: повсюду лежит густой пушистый снег.

Вдруг неподалёку от себя замечают лежащую на снегу женщину с раскрытым парашютом.

Подъехав ближе, видят, что она жива, но с многочисленными ушибами. Из головы текла кровь.

Не оставляя её замерзать, они забирают женщину с собой.

Проходит 2-3 дня.

Молодая женщина, очнувшись, видит над собой страшного человека. Это шаман проводил магический ритуал, бегая вокруг неё.

Попытавшись встать, понимает, что сломана правая нога. Мысли путаются: пытается вспомнить, откуда она и как здесь очутилась...

Со временем выясняется, что она потеряла память при падении.

Всё, что она поняла из слов незнакомцев, только то, что парня зовут Атак, а пожилую женщину – Айна апа. Своего же имени вспомнить так и не смогла.

По её речи Айна апа с сыном поняли, что она не русская и говорит на английском языке.

Поняв безысходность нынешнего положения, девушка послушно принимает еду и пьёт молочные напитки, которые подавала ей Айна апа с улыбкой на лице.

Прошла неделя, но до сих пор она вспомнить ничего не может.

Лежала она на железной кровати в каком-то круглом помещении. Всё, что она могла видеть здесь – это чан, стоящий посередине комнаты; умывальник и дверь, выходящая сразу на улицу.

В комнате было тепло, но шумоизоляции не было: по ночам слышался вой волков, доносящийся издалека.

Со временем она «пошла на поправку».

Айна апа обучает её казахскому языку при помощи казахско-английского словаря.

Усердно занимаясь, по истечению месяца, она худо-бедно могла изъясняться с хозяевами дома.

Теперь она знает причины её пребывания здесь. Но это не помогло вспомнить, откуда и кто она.

Атак объясняет девушке, что добраться до ближайшего города могут лишь с наступлением весны. Расстояние от ближайшей трассы до их местности составляет примерно 300 км.

Зимой автотранспортом добраться сюда невозможно, поэтому к ним в зимний сезон никто не приезжает.

2. Сауле – луч солнца

Дни незаметно пролетают. Девушка уже не чувствует боли в ногах, даже научилась ездить верхом, и словарный запас обогатился.

Айна апа дала толкование своим именам. Оказывается, Айна означает «зеркало», а апа – тётя. Имя Атак несёт в себе значение «известность, знаменитость».

Узнав об этом, девушке стало интересно, как бы звучало её имя на казахском языке. Айна апа, не раздумывая, назвала девушку Сауле, что в переводе с казахского означало «луч солнца».

Сауле уже помогает им по хозяйству. Надо отметить, что в Казахстане чабаны пасут скот даже в зимнее время, но только до тех пор, пока животные могут щипать траву из-под снега.

Атак уже позволяет Сауле выезжать с ним на охоту за лисами с беркутом, иногда вместе пасут баранов. По вечерам им приходится давать корм 600 баранам и 200 лошадям.

Поначалу Айне апа было смешно наблюдать за неуклюжими действиями Сауле в одежде из её гардероба. Но ещё веселее выглядела сцена подхода девушки к лошади с целью подоить её.

Из кобыльего молока они готовят кумыс – *национальный слабоалкогольный напиток, по вкусу схожий с пивом.*

Сауле приходилось общаться только с Айной апа, так как в радиусе 20 км никто рядом не жил. Апа стала для неё матерью и подругой.

С Атаком общаться было труднее. Все попытки девушки завести долгий разговор с ним, заканчивались его короткими, резкими, но конкретными ответами. Он казался ей замкнутым.

Да, он был с ней строг, но очень заботлив. Если бы она помнила фильмы «Водный мир», «Троя», то непременно нашла бы в нём сходство с характерами героев Кевина Костнера и Брэда Питта.

Несмотря на угловатости его характера, она находила Атака справедливым, храбрым и трудолюбивым.

Справедливость проявлялась в его обращении к своим коню, беркуту и псу – верным помощникам в его повседневной жизни; так же в моменты, когда он советовался с матерью о доле дележа с другими чабанами из соседних хозяйств.

Атак всегда старался доводить до конца начатое дело, если даже на это уходили сутки.

Храбрости у него не отнять, потому что в этой местности каждый день сопровождался риском.

Однажды Сауле за стадом баранов ушла слишком далеко, где столкнулась со стаей голодных волков. Если бы не своевременное появление Атака, Сауле стала бы их жертвой.

В одно мгновение, прыгнув с коня, он набросился на двух волков с ножом. В то время, как Атак боролся с ними, остальные волки гнались за баранами.

Когда Атак, лёжа на спине, воткнул нож в горло одному из волков, Сауле выстрелила в другого из своего ружья. При виде волков она была шокирована и совсем забыла об оружии.

От выстрела волки «рассыпались» по разные стороны, но всё же кружили неподалёку от поля, где оставили покусанных и окровавленных баранов.

Атак с трудом собрал уцелевших баранов в отару и отправил их домой под наблюдением девушки. Сам же остался собирать раненых, обессиленных от волчьих укусов баранов.

Сауле оглядывалась назад в сторону Атака и поняла, что он омертвляет безнадежную на выздоровление скотину. Казалось, что он не торопится покинуть опасную зону.

3. Ощущение полёта

Когда Сауле с отарой приблизилась к юрте, Атак нагнал их. Сбоку коня висел мёртвый волк.

За ужином Атак объяснил матери причину оставления омертвлённых баранов на поле так:

«В природе каждый охотник должен остаться при своей добыче».

Мать всё же пробубнила что-то себе под нос, сердясь на то, что из 13 баранов сын не привёз хотя бы пару туш. Она ведь знает, что он иногда отказывается от мяса. Он же, молча, продолжал пить чай.

Так суровая зима подходила к своему завершению. Снег вокруг начал таять, и казалось, будто он уходил всё выше и выше к горам.

Сауле было уже жарко в шубе из лисьих шкур, сшитой в национальном стиле. Она выходит на улицу уже без шубы и платка, туго обвязывающего её голову.

В зимний холод из-за низкой температуры внутри помещения, ей приходилось носить его даже в юрте. Ей казалось, что платок ей не идёт.

Наступили первые дни марта.

Всё вокруг «перекрасилось» в яркие тона: местами выглядывали красные тюльпаны, из-за которых поле казалось красным, а подснежники закрашивали клочки степи в жёлтый цвет.

Невольно создавалось впечатление, будто мать – природа расстелила чудесный шёлковый ковёр.

Такого девушка ещё явно не видела, хотя недавно открыла для себя, что при виде какой-нибудь вещи из прошлого, понимала, что она ей знакома.

Но и это не помогало ей вспомнить всё.

Рассказывая о таких вспышках в памяти Айне апа, они обе приходили к выводу: чем больше знакомых вещей, тем больше шансов на восстановление памяти!

Осознание этого всё нутро девушки наполнялось уверенностью в том, что, поехав в город, она сможет вспомнить свою историю. Теперь с нетерпением ждала полной власти весны, ведь именно тогда Атак обещал повезти её в город.

А пока Сауле удивлялась всему вокруг: весна меняла не только облик степи, но даже процесс ухода за скотом. Теперь не каждый вечер загоняли баранов в кошару и давали корм, а табун и вовсе отпускали свободно пастись по степи.

А скачки на коне, ставшим родным...

Это сравнимо только со свободным полётом!

Конь сам рвётся скакать, будто знает, что девушке хочется ощущения полёта!

Ей так же нравится скакать рядом с другими лошадьми, которые, в свою очередь, не дают обогнать себя, добавляя скорости.

Это она позволяла себе лишь тогда, когда Атак уходил пасти баранов за высокими холмами. Иначе Атак навсегда запретил бы посещать табун, ведь последнее его предупреждение было шестым по счёту.

С тех пор она самоё себе в десятый раз обещает не повторять это.

4. Моменты радости

Эти чувства оказались «девичьей» забавой, когда однажды утром, едва выйдя из юрты, Сауле увидела перед собой крохотного ягнёнка.

Кудрявый, чёрного цвета «малыш» спутал её со своей матерью и блеял перед ней, будто просил ласки.

Она не смогла скрыть свои эмоции и, с вырвавшимся изнутри протяжным визгом, кинулась обнимать это чудное создание.

Одевавшемуся Атаку показалось, что она кричит от ужаса. В страхе увидеть ужасную картину, он «пулей вылетел» из юрты.

Сауле сидела на коленях, крепко обняв двумя руками беспомощного ягнёнка, который пытался освободиться из нежного объятия. Глядя в сторону своей биологической матери, он издавал младенческое «беееееканье».

Мать-овца испуганно наблюдала за происходящим, боясь подойти близко к человеку.

Атак, не успев накинуть на себя рубашку, видел, как по щекам девушки скатывались бусинки слёз, как утренняя роса стекает с лепестков тюльпана.

Но на лице не было печали, оно сияло материнской улыбкой.

Он тоже невольно улыбнулся. Это была его первая улыбка, которую видела Сауле на его лице.

Так же она впервые видела его полунагим.

Светящее за спиной Атака солнце чётко подчёркивало его спортивного сложения торс, придавая красоту улыбающемуся ей силуэту.

– А давай дадим ему имя, – воскликнула она, пользуясь ситуацией, и желая получить его одобрение, ведь Атаку никогда не нравилась её инициатива. Он всегда был «против».

– Ещё 400 ягнят родится... Не хватало ходить по степи и ругать их по именам, как ненормальный, – ответил он.

Она поняла, что эта улыбка была кратковременным проявлением нежности, как и тот ягнёнок, который, прыгнув из её объятий, отдалился от неё.

С каждым днём радостных моментов становилось больше.

Немалую радость испытала она при виде жеребёнка, еле успевающего за широкими шагами матери.

Такая картина всегда умиляла её.

5. Ожидание перемен

Свободного времени у неё оставалось больше: теперь сытые бараны и лошади больше лежат, нежели ходят.

Она нашла себе хобби: поймав очередного ягнёнка, чистит его кудрявую шерсть от прилипших травинки.

Атаку же нравилось наблюдать за этим. Бывало, встанет неподалёку и просто смотрит на её действия...

Но стоит ему столкнуться со взглядом девушки, как тут же переводит взгляд на небо, будто по солнцу высчитывает время суток.

Девушка уже хорошо изучила последовательность его действий, потому и не отводит глаз от него, ожидая его повторного взгляда.

И, как она предполагала, он тихонько опускает глаза на часы, которые всегда лежат в правом кармане старых брюк... и осторожно поворачивается в её сторону.

Поймав её взгляд, он тут же трогает коня, чтобы тот ускорил свой ход или, если идёт пешком, начинает вырывать какое-нибудь растение с земли, будто оно лишнее в этом месте.

От этого ей становится смешно.

Теперь он чаще казался ей смешным.

Иногда она сравнивала его поведение с повадками симпатичного ей жеребёнка, который всегда попадал в нелепые ситуации.

Как ей хотелось, чтобы этот жеребёнок понимал значение слова «дурачок», каким называла его, громко смеясь.

Сегодняшний день казался для Сауле особенным.

Всего было в изобилии: успела поскакать рядом с табуном на большое расстояние, удалось почистить спину нескольким ягнятам, четыре раза ловила на себе взгляд Атака.

Вспоминая всё это, с трудом скрывая улыбку на лице, она накрывала на стол, ставя разное национальное печёное.

Обеденный стол был низким – высотой 30 см от пола. Он предназначен для приёма пищи, сидя на полу. После трапезы его удобно ставить в угол юрты вертикально.

Богато накрытому столу удивились Айна апа и Атак. Все были в хорошем настроении.

Атак сел за стол, припевая какую-то мелодию.

Девушка раньше не замечала за ним такого.

Всё было необычным, будто предвещало что-то хорошее.

Разговор начала Айна апа.

Она говорила о том, что в этом году ни один ягнёнок не умер от болезни, а число овец-рожениц вдвое превысило прошлогодний показатель.

Далее беседовали о том, что день выдался особенным. Даже Атак поведал о смешной ситуации, когда овца гналась за двумя баранами по очереди.

Все рассмеялись.

Сауле смеялась не над рассказом, а над эмоциями Атака.

«Наверное, близится конец света, раз самка гонится за самцом,» – улыбаясь, добавил Атак и лёг на левый бок, прижав подушку подмышкой левой руки.

Тут Айна апа вдруг вспомнила о том, что несколько часов назад к ним на джипе приезжали их постоянные покупатели из близлежащего посёлка.

По их рассказам, апа поняла, что они сделают несколько рейсов в свой посёлок, чтобы привезти в их пастбища несколько мини-электростанций.

Первый рейс они сделают послезавтра, и Айна апа попросила их забрать с собой Атака и Сауле.

Девушка сразу поняла, зачем им придётся ехать с ними. По всему телу пробежал холодок. Приближалась пора прощания со степью, возможно, навсегда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.