

Владимир Ерошин

ВЕСНА

СЕЗОН МОНАД

Санкт-Петербург 2017

Владимир Ерошин
Весна. Сезон монад

«Accent Graphics communications»

2015

Ерошин В.

Весна. Сезон монад / В. Ерошин — «Accent Graphics communications», 2015

Итак, танкетка. Такое серьёзно-несерьёзное название дал ей её изобретатель поэт Алексей Верницкий, который так определяет место танкетки в литературе: «Если хайку в литературе занимают то же место, что шахматы в спорте, то можно сказать, что танкетки по сравнению с хайку – это то же, что шашки по сравнению с шахматами. Правила шашек проще, и партия длится меньше времени, однако принцип этой игры построен на той же логике, что и шахматы. Так же и танкетки короче хайку, но принцип написания танкеток основан на том же сочетании медитации и ритуала, что и у хайку». От танкеток не стоит ждать новых знаний, чужого ценного опыта, каких-либо проповедей, дидактики. Но всё же в них можно найти достаточно много: от настроения и впечатлений лирического героя танкетки до характера и уклада его жизни. Автор ничего не обещает читателю, а лишь приглашает отдохнуть в ажурности шести слогов, тем самым надеясь зарядить читателя оптимизмом. Танкетки не читают между делом, к ним обращаются в неспешные минуты отдыха, когда появляется потребность притормозить, отвлечься от суеты, погрузиться в какой-то степени в транс. В конце книги краткость танкеток автор оттенил «антикраткостью» своих песен. Книга написана в 2015 году.

© Ерошин В., 2015

© Accent Graphics
communications, 2015

Содержание

Предисловие. Строгая форма вольного содержания	5
Весна / взошли весы	7
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Владимир Ерошин

Весна. Сезон монад

Предисловие. Строгая форма вольного содержания

Танкетке больше 12 лет. Мне посчастливилось встретиться с ней около 10 лет назад. Вспыхнула любовь с первого взгляда. Позже я понял, чем привлекли меня танкетки. С детства я метался между физикой и лирикой, прагматизмом и романтизмом, пытаюсь подружить в себе сумбурность со структурностью мыслей и речи. И тут такая поэтическая миниатюра. Мои инженерный мозг и песенная душа почувствовали каждый своё, родное. Краткость и ёмкость, свобода содержания и жёсткость формы, точный расчёт и многослойность авторских намёков, отсылок, странных (бессмысленных?) образов, лиризм природы и цинизм политики, расслабленный юмор и праведная злость. И т. д. и т. п. В общем, ажур арматур, простор и дисциплина в одном флаконе.

Итак, танкетка. Такое серьёзно-несерьёзное название дал ей её изобретатель поэт Алексей Верницкий, который так определяет место танкетки в литературе: «Если хайку в литературе занимают то же место, что шахматы в спорте, то можно сказать, что танкетки по сравнению с хайку – это то же, что шашки по сравнению с шахматами. Правила шашек проще, и партия длится меньше времени, однако принцип этой игры построен на той же логике, что и шахматы. Так же и танкетки короче хайку, но принцип написания танкеток основан на том же сочетании медитации и ритуала, что и у хайку».

От танкеток не стоит ждать новых знаний, чужого ценного опыта, каких-либо проповедей, дидактики. Но всё же в них можно найти достаточно много: от настроения и впечатлений лирического героя танкетки до характера и уклада его жизни. Автор ничего не обещает читателю, а лишь приглашает отдохнуть в ажурности шести слогов, тем самым надеясь зарядить читателя оптимизмом. Танкетки не читают между делом, к ним обращаются в неспешные минуты отдыха, когда появляется потребность притормозить, отвлечься от суеты, погрузиться в какой-то степени в транс.

О степени поэтичности разных танкеток судить читателю, но и ему же решать, всегда ли нужна поэтичность в миниатюре. Может быть, читатель в одной танкетке больше оценит блеснувший юмор, а в другой ему понравится точность и острота мысли.

Читателю встретятся танкетки, напоминающие и хайку, и афоризм, и одностишие, и поговорку, и чистую поэтику, и анекдот, и палиндром, и верлибр, и прозу. Но в большей их части парадоксально смешаны привычные смыслы, образы, понятия всего спектра нашего бытия – от колена по полена, от локона до слогана, от допроса до кокоса.

Среди литературных критиков у танкеток есть не только сторонники, но и противники. Одни критики обвиняют танкетки во вторичности, другие же – в новаторстве, выходящем за границы поэзии. Одни критики – любители танка и хайку – считают танкетки недостаточно японскими, другие – слишком японскими.

Одним кажется, что набор правил слишком жёсткий, другие же предлагают некоторые правила ужесточить. Этот разброс мнений показывает, что танкетки являются верным компромиссом между разными мнениями в современной русской поэзии.

Сборники танкеток хороши ещё тем, что их можно начинать читать с любой страницы и с любого места на странице, хоть задом наперёд. Выборочно даже лучше: полное ощущение непривязанности к окружающему конкретную танкетку тексту и происходящим вокруг событиям. Только читатель и танкетка. Танкетки и статьи о них публиковались в литературных журналах «Арион», «Воздух», «Волга», «Дети Ра», «Новая реальность», «Новое литературное

обозрение», «Новый мир», «Футурум АРТ». Большинство сочиненных танкеток можно найти на официальном сайте танкетистов <http://26.netslova.ru>, где любому желающему предоставляется возможность испытать себя в сочинении танкеток – этих «атомов поэзии».

Даже если танкетка в будущем не выйдет на широкую литературную дорогу (в Сети мне встретилось такое определение танкетки, как «боевой поэтический внедорожник»), восприятие её как поэтической экзотики, уверен, будет доставлять читателю истинное удовольствие.

Автор

2015 год

Весна / взошли весы

вольер
революций

-

рассол
солидарных

-

дичать
методичка

-

рога
эрогенны

-

ушла
с полусладким

-

весна
распустились

-

сезон
волоченья

-

за взгляд
подтянула

-

кобель
колыбелил

-

бульвар
полушарий

-

червяк
не споткнётся

-

тираж
однолюба

-

овал
равнобедрен

-

молчал
баритоном

-

простил
в поцелуе

-

гарем
арендатор

-

втроём
с настроеньем

-

в залог
незалежность

-

имейл
без фамейла

-

скопил
в гороскопе

-

улёт
от улитки

-

будил
отраженье

-

– палиндром
инет
или тени

-

икал
налайкался

-

не до брани
добра
недобратьям

-

разврат
невозрата

-

под душ
увертюра

-

на печь
с непечатным

-

толстел

ДЛЯ ДИЕТЫ

-

весна
сезон монад

-

весна
взошли весы

-

весна
эфир пернат

-

метла
её конёк

-

досуг
алтарь любви

-

ПОЭТ
в Иное свет

-

совет
совет как свет

-

КОТАМ
КОТЛЫ КОТЛЕТ

-

любовь
шалаш в раю

-

весна
окно ейч ди

-

роса
на розах грёз

-

ругал
на то и друг

-

уют
танцуют все

-

спиной
ломал ножи

-

ШЕстьСОТ
ОТТЕНКОВ ТЬМЫ

-

ссуди
потом суди

-

режим
лежим брюзжим

-

весна
грачи не ждут

-

кошмар
кошки в марте

-

наряд
брови мужа

-

туман
ёжик в пятке

-

амур
пульт от сердца

-

судьба
доля шутки

-

тужить
стало лучше

-

блажил
жил впервые

-

тонул
в грубом тоне

-

Платон
секс без секса

-

дрожать
право твари

-

война
Бог отвлёкся

-

карман
стёрлась фи́га

-

винтаж
ром античный

-

искал
бездну с крышей

-

скучал
с кучей чеков

-

склероз
с клеем к розе

-

– мажор
форсил
форс-мажором

-

порОк
мало пОрок

-

лечил
влечением

-

симптом
симпатии

-

фазан

под радугой

-

глазок
подмигивал

-

в тебя б
вменяемость

-

роман с
романсами

-

кивал
поднекивал

-

допрос
депрессии

-

к мечте
по радуге

-

ножи
размножились

-

урон
с иронией

-

рабы
под аурой

-

под танк
с танкетками

-

топтал
утопию

-

наверх
по молнии

-

с Ягой
по ягоды

-

шарлишь
ебдокнется

-

пробел
в чёрной дыре

-

неужто бывает
червек
съел человя

-

смартфон
с марга фонит

-

телец
тот ещё жук

-

кредит
худо с добром

-

урок
шаг по воде

-

Невой
невыносим

-

табу
на брудершафт

-

корил
но покори́л

-

умру
за изумруд

-

хамел
хамелеон

-

небрат
необратим

-

апрель
бу́тон года

-

весна
вокзал взглядов

-

массаж
втирал мысли

-

весна
зима против

-

детсад
в углу с гуглом

-

масон
её ложа

-

круиз
вокруг Рая

-

слова
наряд мыслей

-

молчу
ответ тем же

-

любовь
луна бонус

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.