

ВАЦЛАВ ВОРОВСКИЙ

В ГОСТЯХ У
ЗВЕРЕЙ

Вацлав Воровский

В гостях у зверей

«Public Domain»

1908

Воровский В. В.

В гостях у зверей / В. В. Воровский — «Public Domain», 1908

Этот фельетон вызвал негодование одесского градоначальника Толмачева, которого особенно возмутило сравнение свирепых и злых догов с черносотенными студентами-«академистами». «Кто такой Фавн, кто такой Орловский и Воровский, – рассказывает Д. Л. Тальников, которого вызвал как редактора Толмачев, – генерал не знал, он требовал объяснений от редакции, которая не умеет обуздывать своих сотрудников... Генерал сурово требовал от меня объяснений: как мог я пропустить это сравнение прекрасных юношей-монархистов с собаками. Он с гордостью показал на значок „Союза русского народа“, который он носил в петлице своего официального мундира....» (Д. Тальников. К биографии В. В. В. «Звезда», 1928, № 6, стр. 82).

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Вацлав Воровский

В гостях у зверей

В качестве «смирненного» обывателя я все время чувствовал духовное родство с «укрощенными» зверями г. Саваде¹. Наконец не выдержал и пошел вчера с ними познакомиться.

Это очень интересно. Интересно наблюдать, как один человек держит в своей власти целую ораву хищников, из которых каждый в отдельности мог бы, без всякого усилия и уж, конечно, без зазрения совести, поужинать своим властелином.

И, однако, вместо того, чтобы превратить его в бутерброд, они покорно подчиняются его воле – хотя в них и кипит злоба и жажда мести.

Но помимо этого обаяния интеллигентной силы человека, интересны и сами звери, как «личности».

Вот выходит на арену пара небольших черных медвежат. Они идут важно на задних лапках – настоящая пара одесских банкиров – и так похожи друг на друга, как близнецы.

Однако всмотритесь, и вы увидите, что у каждого своя индивидуальность.

Один идет прямо, высоко подняв глупую, смешную мордочку, оставив опущенные вниз передние лапки. Это, по-видимому, простодушный, несколько хвастливый, недалекий, но бесхитростный субъект.

Другой, напротив, идет несколько сгорбившись, рожица у него лукавая и лицемерная, лапки сложены молитвенно, шажки он делает маленькие. Вы всматриваетесь в эту иезуитскую фигурку и вдруг вспоминаете: да ведь это Иудушка Меньшиков!

¹ Саваде, Ричард – известный в 900-х годах цирковой артист и дрессировщик зверей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.