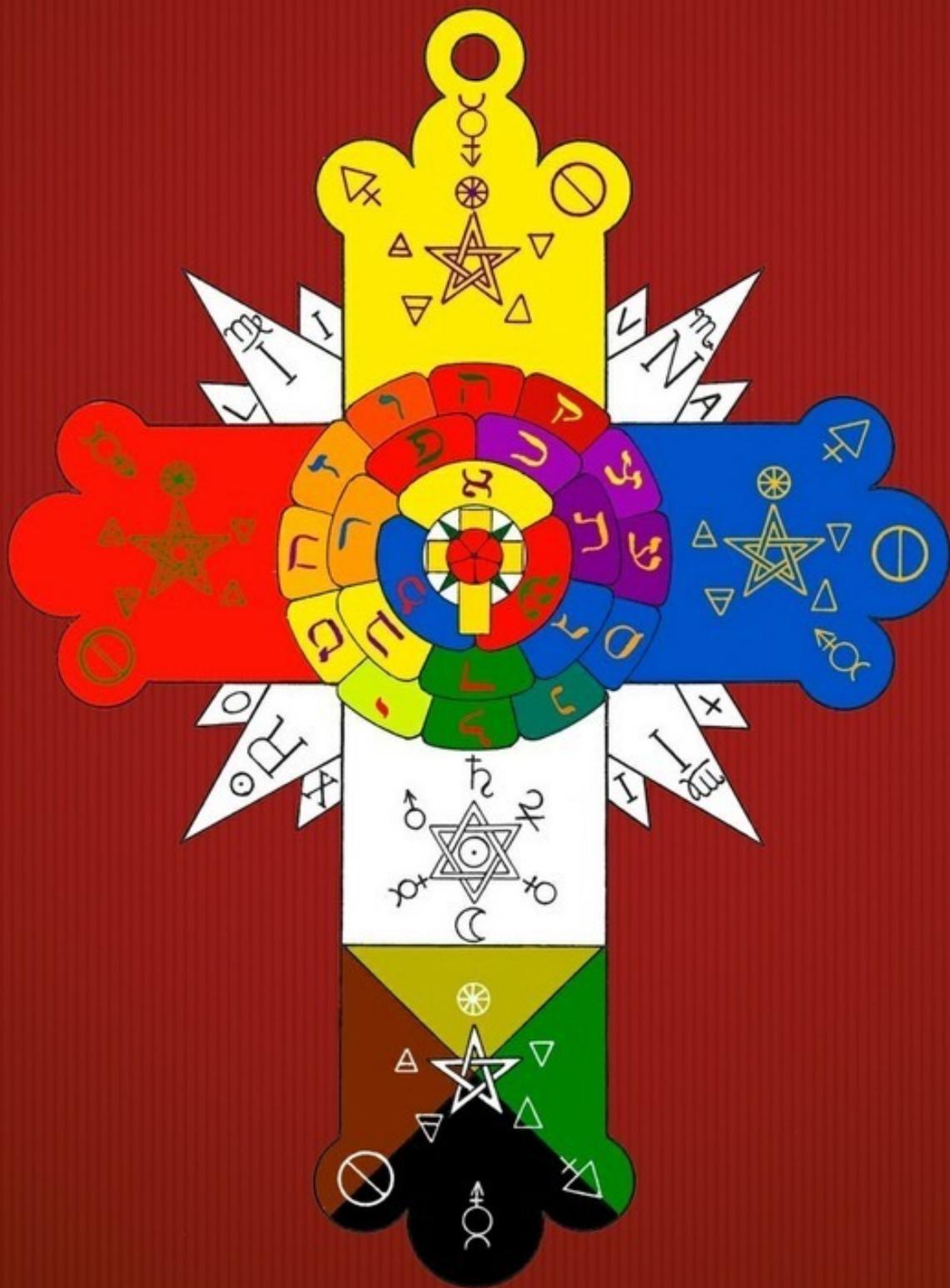


Алексей Игнатов

# Таро Золотой Зари



Алексей Игнатов  
**Таро Золотой Зари**

«Издательские решения»

**Игнатов А.**

Таро Золотой Зари / А. Игнатов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-852951-1

Эта книга посвящена колоде Таро Золотой Зари, ее символизму, значениям карт, применению в прорицаниях. Колода создана Израэлем Регади, в полном соответствии с оригинальными описаниями карт Ордена. Именно на основе системы Таро Золотой Зари разработаны самые популярные современные колоды — Таро Уата и Таро Тота.

ISBN 978-5-44-852951-1

© Игнатов А.  
© Издательские решения

## Содержание

Заря оккультного возрождения	6
О чем мы вообще тут говорим?	8
Таро Золотой Зари как оккультная система	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Таро Золотой Зари

**Алексей Игнатов**

*Дизайнер обложки* Алексей Игнатов

© Алексей Игнатов, 2017

© Алексей Игнатов, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-2951-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Заря оккультного возрождения

Орден Золотой Зари просуществовал не долго, но так много дал современной магии Западной традиции, что его заслуги сложно переоценить. Разрозненные до этого материалы были собраны адептами Ордена, переведены, приведены в систему. Гэотия, Енохианская магия, магия Абрамелина поднялись из забвения, магические и прорицательные практики сложились в стройную, гармоничную систему, которая, так или иначе, повлияла почти на все современное оккультное знание. Заслуги уже не существующего Ордена действительно велики, написано немало книг по его истории, которую теперь в подробностях может изучить каждый желающий, а система магии, когда-то строго секретная и доступная лишь немногим посвященным, опубликована и предана огласке – и это значит, что и с ней теперь может ознакомиться каждый желающий.

Именно эта система дала Западной магии множество мастеров, которые начинали свой путь с Золотой Зари. В том числе, и мастеров, создавших самые популярные современные колоды Таро – именно в Золотую Зарю были посвящены Артур Эдвард Уайт и Алистер Кроули. И именно колода Таро, используемая Орденом Золотой Зари во многом определила то, какими будут Таро Уайта и Таро Тота, а так же многочисленные клоны, основанные, в свою очередь, на этих колодах.

И если вы задавались вопросом, почему Уайт поменял местами 8 и 11 Арканы, или почему он называет Дурака нулевым Арканом, но описывает его как предпоследнюю карту в колоде, то ответы заключены не в его картах, а в колоде Золотой Зари. Даже само появление Таро Уайта, заслужившего звание самой популярной колоды в мире, стало возможно лишь по одной причине – колода Золотой Зари считалась строго секретной. Точнее не колода, а колоды – на определенном этапе посвящения каждый адепт Ордена рисовал свою колоду, по образцу и описаниям Ордена, выражая тонкости своего понимания системы.

Поэтому современные карты Таро Золотой Зари несколько различных в деталях и манере изображения колод, использующих и обыгрывающих одни и те же символы. И это не просто карты для гадания – это одна из фундаментальных опор современной Западной магии. Именно так: карты Таро – часть целостной системы. Ни один из знаменитых адептов, оставивших свой след в Таро, не был «тарологом». Более того – никто из них не знал и слова «таролог». Кроули был магом, посвященным в Орден Золотой Зари, а затем – в Орден Восточных Тамплиеров. Уайт был магом, и хотя его прославила именно колода карт и посвященная ей книга, он написал немало работ по магии и каббале, и он так же был посвященным адептом Золотой Зари. Папиус, Леви, Кейс, Вирт – все они были магами, и владели системой Таро именно как частью более высокого и обширного знания – Западной сакральной традиции.

Колода Таро, которую я буду использовать, создана Израэлем Регарди, это не единственный, но, на мой взгляд, оптимальный вариант карт Золотой Зари. Есть колоды более насыщенные символикой, но более сложные для первого знакомства. Есть карты более утонченные с художественной точки зрения – но внешний лоск часто лишь маскирует суть карт и уходит от символов, в них сокрытых. Колода Регарди станет вашим проводником в систему Таро Золотой Зари, лаконичная, четкая, способная стать отличным рабочим инструментом и для прорицаний, и для магической работы, и для изучения карт как философской и мистической системы.

Таро – больше, чем оракул для гаданий. Владение самой сутью карт, понимание стоящих за ними архетипов, может стать основой всей вашей магической практики, мистических изысканий и духовного роста. Вы поймете, что все в мире может быть сопоставлено с картами, и порой один Аркан выражает какие-то идеи куда понятнее и короче, чем длинные объяснения. Даже сейчас, читая эти строки, вы получаете информацию, которая пока просто выра-

жена словами и которую вам предстоит принимать на веру. Это – передача знаний. Это – процесс Аркана Иерофант. Когда эти знания от просто прочитанных строк станут вашим личным, внутренним пониманием, когда вы осознаете прочитанное, поймете, самостоятельно изучите карты и найдете свое видение, свои символы, найдете детали, которые вам никто не объяснял – вы пройдете по пути Отшельника. А однажды вы совершите прорыв и сможете подняться на новый уровень знаний и шагнете за завесу Жрицы, в мир тайных знаний, которые не выразить словами. Арканы повсюду вокруг вас, в каждом действии и слове вы сталкиваетесь с силами, описанными картами Таро.

Эти силы выражены в сюжетах мифологии, в астрологической символике, зашифрованы в доктринах каббалы и магических ритуалах. Эти же силы превращены в символические рисунки на картах. Их изображают разными способами, выражая разные точки зрения – но суть остается одной и той же. И поэтому карты Таро оказались связаны и с каббалой, и с астрологией, и со всеми прочими направлениями Западной магии. Доктрина связи карта Таро, Стихий, Планет, Сефирот, Знаков Зодиака, еще недавно составлявшая тайну Ордена Золотой Зари, теперь открыта и может быть детально изучена. Эта доктрина стала фундаментальной основой того, что теперь называют Английской Школой Таро.

Вот с этого и начнем. А так же с того, что вообще такое – Орден Золотой Зари, и кто такой Израэль Регарди. И лишь после того, как общая система прояснится, перейдем к изучению самих карт, к их символике и значению, принципам толкования и примерам раскладов. Но начнем с вопроса – кто эти люди? Что за Орден Золотой Зари?

## О чем мы вообще тут говорим?

История Ордена началась в конце 19 века, в самый разгар повального увлечения спиритизмом и возрождения интереса к магии. Трое добропорядочных британских джентльменов, лондонский коронер, врач, масон Уильям Уинн Уэсткотт; священник, писатель, масон Адольфус Фредерик Артур Вудфорд; и розенкрейцер, каббалист, масон Уильям Роберт Вудман, стали обладателями странной шифрованной рукописи, которая, по утверждению Вудфорда, содержала некие пометки на полях, сделанные рукой Элифаса Леви, что доказывает ее древность и истинность – рукопись переходила из рук в руки, передавая тайные знания, доступные лишь посвященным.

Происхождение рукописи до сих пор точно не известно – ясно лишь, что она действительно существовала. Была ли она действительно собранием древних тайн, творением самих британских джентльменов или анонимной работой неизвестного адепта – не известно. Однако рукопись содержала описание магической системы, продолжающей идеи учения розенкрейцеров. Прочитать ее оказалось не так уж и сложно, поскольку шифр, которым она была зашифрована, оказался довольно известным и имеющим широкое хождение с 17 века. Но на этом работа и застопорилась – не достаточно лишь перевести слова, нужно еще и понять их смысл!

И Уэсткотт обратился за помощью к одной из самых важных фигур в новейшей магической истории – уже на тот момент именитому знатоку оккультных тайн и древних текстов Самюэлю Лидделу МакГрегору Мазерсу. Под его руководством, на основе описанных в рукописи розенкрейцеровских ритуалов, началось создание новой системы магии.

Но «новая» – это не романтично, а согласно законам жанра любая магическая концепция непременно должна быть древней, истинной и традиционной. К счастью, исследование рукописи вывело джентльменов на след Анны Шпренгель, жительницы Нюрнберга, которая, вероятно, была розенкрейцером высокой степени посвящения. Уэсткотт отправил письмо, получил ответ, и в ходе оживленной переписки Анна Шпренгель подтвердила, что описанные ритуалы являются частью древней магической традиции, а так же посвятила Уэсткотта, Вудмана и Мазерса в высокие магические степени и дала разрешение на создание нового магического Ордена.

Сами же знания Ордена, как считалось, восходили к Тайным Вождям – секретной группе адептов высочайшего уровня, познавших все тайны мира и скрыто руководящих духовной эволюцией человечества. И вот так Орден Золотой Зари, (возможно, неожиданно для его основателей) стал наследником величественной сакральной магической традиции. Орден начал набирать обороты, члены организации прибывали, открывались новые отделения, пока переписка внезапно не прервалась. В ответ на очередное письмо поступило сообщение, что Анна Шпренгель мертва, что ее действия не были одобрены розенкрейцеровским братством, а если адепты Золотой Зари хотят продолжать свою деятельность, то им следует самим установить контакт с Тайными Вождями.

Это увлекательная история омрачается лишь некоторыми сомнениями в ее подлинности. Увы, далеко не факт, что Анна Шпренгель действительно существовала, и тем более, что она действительно передала Ордену некие древние тайны. Однако Мазерс объявил, что контакт с Тайными Вождями налажен, и те подтвердили правильность работы Ордена. Постепенно все бразды правления в организации достались Мазерсу, а его компаньоны отошли от дел.

Возможно, Анна Шпренгель и была лишь мифом, сфабрикованным для того, что бы придать веса новой магической системе, но это никак не изменяет простого факта – система удалась. И, прежде всего, именно стараниями Мазерса, который с немислимым трудолюбием и упорством собирал, переводил и объединял самые разрозненные источники. Каббала и демонология, средневековые гримуары и карты Таро, Енохианская магия, все разрозненные

осколки оккультной системы, изначально существовавшие отдельно один от другого, шлифовались и соединялись в безупречную мозаику гармоничного и красивого магического учения. Величайшие маги своего времени получили здесь свое образование. Книги, позже ставшие классикой, были впервые переведены на современные языки. Обладая уникальным талантом систематизировать информацию и находить общие детали, Мазерс превратил разрозненные фрагменты в действительно целостную систему. Целостную и строго секретную, каждый адепт Ордена давал клятву хранить молчание. Вот почему и карты Золотой Зари оставались секретными.

Члены Ордена, включая будущих создателей самых популярных мировых колод, изучали именно эту систему, а затем использовали ее для разработки своих карт. Разница лишь в том, что Кроули не считал себя обязанным хранить какие-то тайны уже не существующего к тому времени Ордена. А вот Уайт же напротив, крайне серьезно относился к клятве молчания, и не мог позволить себе открыто рассказывать то, что знал. Его колода, всем известное Таро Уайта, ставшее признанной классикой, возникла именно поэтому – желая поделиться знаниями, Уайт просто не имел права этого делать! И, не имея возможности нарушить клятву, нашел способ ее обойти – издал собственную колоду, хранить которую в секрете не клялся. Но, несмотря на это, его карты все же полны тайн и намеков, а книга – недомолвок.

Книга Уайта называется «Иллюстрированный ключ к Таро» отличное название, намекающее, что суть карт нужно искать не в книге, а именно в рисунках. Уайт рисует бараньи головы на троне Императора, Знак Венеры на щите Императрицы, на Аркане Жрица у ног женской фигуры лунный серп, на груди – крест распятия, а на голове – корона. Это не просто рисунки, это намеки и указания на соответствия карт астрологии и каббале. Головы барана говорят о созвездии Овна, с которым связан Император, корона Жрицы – на связь ее пути с Кетер – но Уайт имел право лишь оставить намек, но не написать это прямо. Тайна Ордена!

И во многом ему приходилось маскироваться под более старую систему Марсельского Таро, хорошо на тот момент известную. Он описывал значение перевернутых карт – хотя знал, как работать только с прямым положением. Он описывает Дурака как предпоследнюю карту, но ставит на нее цифру «0» – на тот момент Дурак считали именно предпоследним Арканом, а в начало колоды его поставили в Ордене Золотой Зари, что отлично знал, но не имел право рассказывать Уайт. Колода Таро Уайта полна намеков, в которых он ссылается на систему Золотой Зари, но не может ничего рассказать открыто.

Впрочем, пора называть вещи своими именами. Система Таро Золотой Зари – это и есть Английская Школа Таро. Кроме нее существует второе большое течение, называемой Французской Школой. Разница возникла благодаря короткой книге Мазерса (разумеется, секретной, по крайней мере, на момент издания), называемой «Книга Т», в которой он описал специфические особенности системы Золотой Зари, ставшие основой для последующего развития Таро. Французская же школа восходит к Элифасу Леви. Разница на первый взгляд не велика, но влечет за собой различия очень существенные.

Элифас Леви не первым предположил, что есть связь между 22 буквами иврита и 22 Старшими Арканами Таро, но именно он первым заявил об этом прямо и опубликовал систему соответствий иврита и карт, что впервые увязало карты Таро с каббалой, поскольку буквы иврита – это еще и пути на Древе Жизни. И, проводя параллели между Древом Жизни и Таро, Леви не изобретал нечто оригинальное, а просто сопоставил их по порядку, считая, что первая карта – это первая буква и так далее. А поскольку в используемой им системе колода начиналась с Мага, а Дурак считался предпоследней картой, то именно Маг оказался приписан к первой букве – Алеф. Вот именно эти колоды, в которых Маг начинает колоду и соответствует первой букве иврита, и называются французскими.

Мазерс, в свою очередь, так же не был первым, кто предложил поставить Дурака в начало колоды – но первым кто это сделал на практике. И колоды, в которых первая карта – Дурак,

который идет под номером Ноль, и соответствует букве Алеф (а Маг – второй букве, Бет) – это английское Таро. Таро Уайта, со всеми его бесчленными клонами и подражаниями, Таро Тота и все колоды, происходящие от него – словом большая часть колод, что вы видели – это Английское Таро, происходящее из системы Ордена Золотой Зари и основанное на книге Мазерса.

Но годы шли, и в Ордене начались склоки и борьба за власть. Таково свойство любой иерархической системы – стоит дать людям иерархию, как мысль подняться по ней на самый верх начинает завораживать. Соберите вместе людей, которые отказываются кому либо подчиняться, и оставьте их наедине друг с другом – и скоро один из них станет лидером, которому все прочие согласятся подчиняться, и он будет учить их, как именно нужно жить не починяясь. Иерархия Ордена, предназначенная для постепенного духовного роста и совершенствования, превратилась в арену карьерных боев, где важно обойти всех и подняться как можно выше.

Начали возникать сомнения, что Мазерс действительно находится в контакте с Тайными Вождями. Многие открыто выражали недовольство стремительным восхождением Алистера Кроули, которому покровительствовал Мазерс. Между Мазерсом и Уэсткоттом так же возник конфликт. Ситуация накалялась, перерастая в силовые столкновения, суды, обращения в полицию и магические войны. Орден начал рассыпаться на отдельные оккультные группы, продолжающие использовать его магическую систему, но не желающие подчиняться старому руководству. Популярность Ордена к тому времени стала настолько огромной, что начали появляться и самозванные его отделения, организованные шарлатанами, выдающими себя за посвященных магов.

Уайт призвал Орден полностью отказаться от всех видов ритуальной магии и работы с астралом и сосредоточиться исключительно на христианском мистицизме – но не нашел поддержки и покинул Орден вместе с группой единомышленников. Кроули серьезно поссорился с Мазерсом и так же покинул Зарю. Один за другим значимые адепты покидали Орден, образуя собственные группы, работающие на основе системы Золотой Зари, и некоторые из них продолжают действовать и по сей день.

Орден был основан в 1887 году. К 1897, когда полное руководство Орденем перешло к Мазерсу, он представлял собой организацию, объединившую сотни подготовленных магов, многие из которых, помимо магии, еще и отлично преуспевали в обыденной жизни – под крышей ордена нашлось место для известных актеров, поэтов, высокопоставленных военных, даже лауреатов Нобелевских премий. С 1900 Орден начал дробиться на группы, практикующие одну систему магии, но не связанные друг с другом. За свою короткую историю Орден успел сделать больше, чем можно было желать, обеспечив знаниями, ритуалами, магической системой многие поколения западных магов, и вся современная Западная магия, в той или иной степени, отталкивается от всего того, что было создано в Золотой Заре.

До сих пор существуют прямые наследники Ордена, практикующие систему магии Золотой Зари именно в том виде, как она была создана основателями Ордена. Но куда важнее, что бы вы ни делали – работаете ли вы с картами Таро или вызываете демонов, проводите планетарный ритуал или читаете Енохианские ключи – вы, так или иначе, соприкасаетесь с наследием Ордена, стоящего у истоков оккультного возрождения Запада. И, что важно в нашем случае, колода в ваших руках скорее всего так же создана по образцу системы Ордена Золотой Зари.

Надеюсь, эта минутка пафоса вдохновила вас на подвиги, поскольку теперь пора ответить на всего еще один вопрос, прежде чем перейти к делу – кто же, в таком случае, этот Регарди?

Израэль Регарди родился в Лондоне, в 1907 году – а это значит, что родился слишком поздно, что бы стать участником баталий между членами Ордена или участвовать в его работе лично. Поэтому не нужно считать, что карты Регарди – это некий эталон, Истинная Колода

Золотой Зари – напомним, таковой никогда не существовало, это не одна колода, а группа колод, разнящихся в деталях.

Для Регарди изучение магии началось с читального зала библиотеки, где он обнаружил книги Алистера Кроули и написал автору, а вскоре уже ехал в Париж, где и стал секретарем и помощником Кроули. Путешествуя вместе с ним, Регарди познакомился с еще одной знаменитостью Западной магии – Дион Фортуна, и присоединился к ее Ордену Утренней Звезды, одному из осколков Золотой Зари, продолжающему практиковать ее магическую систему. Помимо магии Регарди занимался изучением психологии, психотерапии, а так же принимал участие в работе Парацельсовского Общества Исследований, одной из немногих организаций, практикующей лабораторную алхимию.

Маги, воспитанные в традициях строгой секретности Золотой Зари, уходили со сцены, их группы закрывались, а многие адепты, верные клятве хранить тайну, были вполне готовы просто дать погибнуть всем знаниям, которыми они владели, но не поделиться ими. И во многом именно благодаря Регарди наследие Золотой Зари, утратив покров тайны, стало достоянием общественности. Он вызвал негодование посвященных, связанных клятвами адептов, придавая гласности бывшие тайны Ордена – но прошли годы, старых адептов не осталось в живых, а магическая система живет. И в 1977 году именно Регарди впервые открыто опубликовал колоду Таро Золотой Зари, максимально точно следующую традициям Ордена.

Чуть позже появились иные колоды – Таро Золотой Зари Сандры и Чика Цицера, Таро Ритуалы Золотой Зари, Таро Храма Золотой Зари и так далее. Все эти колоды различаются в деталях довольно сильно, и некоторые напирают в большей степени на художественное оформление, чем на смысл карт, но среди них есть и те, которые прямо наследуют традицию Ордена. Вплоть до своей смерти, в 1985 году, Регарди принимал участие в работе над колодой Цицера, еще одного, более сложного символически, наследника Таро Золотой Зари. И, прежде всего благодаря ему и его колоде, мы можем увидеть, изучить, и использовать (весьма успешно) колоду Таро Золотой Зари, предка и идейного вдохновителя большей части наиболее серьезных и популярных современных колод Таро.

Важно понимать, что Таро для Золотой Зари значили куда больше, чем может значить просто еще один гадательный инструмент. Эти карты стали одной из основ всей магической системы, они связаны с астрологией, каббалой, магическими ритуалами, служат описанием системы духовного роста адепта. Если Древо Жизни каббалы – это карта всей Вселенной, то карты Таро – это иллюстрированный путеводитель, описывающий самые отдаленные уголки этой Вселенной в красочных деталях. Таро – это куда больше, чем просто оракул для гаданий. Таро – это оккультная система.

## Таро Золотой Зари как оккультная система

Все описанное в этом разделе имеет отношение не только к самим Таро Золотой Зари, но и будет верно (с некоторыми редкими отклонениями) для всех колод Таро Английской Школы. Первое, что бросается в глаза, самое яркое и узнаваемое – четыре важных пункта, которые используются Английской Школой Таро. Прежде всего – Дурак считается нулевым Арканом и открывает колоду. Далее, Сила – это Аркан номер 8, а Справедливость номер 11. Третье – в раскладах не используются перевернутые карты.

Четвертое, менее всеобщее, но очень удобное – это использование системы названий для Младших Арканов. Разумеется, они не прорисованные – торжественное шествие прорисованных Младших Арканов, снабженных сюжетными рисунками, начал Уайт, но сами названия карт прижились и используются в разных колодах. Если вы работали с Таро Тота, например, что знаете, что 8 Пентаклей носит название «Благоразумие», 9 Пентаклей – «Прибыль» и так далее. Это дает возможность легче и быстрее запоминать значения карт и очень удобно в работе с раскладом. Совет «проявите благоразумие» куда нагляднее, чем совет «поступайте так, как велит 8 Пентаклей» (хотя, конечно, значение карты ни в коем случае не сводится к одному слову, и порой названия не вполне точно выражают суть).

Специальные названия карт в Золотой Зари не ограничиваются только Младшими Арканами – Старшие Арканы так же имеют свои названия, точнее титулы, дополнительно описывающие карты. Традиционные названия, впрочем, остаются основными. Пышность и многословность подобных титулов во многом характерна для всей системы Золотой Зари, не только для карт Таро.

Титулы Старших Арканов таковы:

**Дурак** – Дух Эфира,

**Маг** – Маг Силы,

**Жрица** – Жрица Серебряной Звезды,

**Императрица** – Дочь Могучих,

**Император** – Сын Утра, Вождь среди Могучих,

**Иерофант** – Маг Вечных Богов,

**Влюбленные** – Дети Божественного Гласа, Оракулы Могучих Богов,

**Колесница** – Дитя Силы Вод, Повелитель Триумфа Света,

**Сила** – Дочь Пылающего Меча, Укротительница Льва,

**Отшельник** – Маг Голоса Света, Пророк Богов,

**Колесо Фортуны** – Повелитель Сил Жизни,

**Правосудие** – Дочь Владыки Истины, Держательница Весов,

**Повешенный** – Дух Могучих Вод,

**Смерть** – Дитя Великих Сил Преображения, Повелитель Врат Смерти,

**Умеренность** – Дочь Примирителей, Подательница Жизни,

**Дьявол** – Повелитель Врат Материи, Дитя Сил Времени,

**Башня** – Повелитель Воинств, подвластных Могучим,

**Звезда** – Дочь Тверди, Живущая меж Водами,

**Луна** – Повелитель Прилива и Отлива, Дитя Сыновей, порожденных Могучими,

**Солнце** – Повелитель Мирового Огня,

**Суд** – Дух Первозданного Огня,

**Мир** – Великий в Ночи Времени.

За Старшими Арканами следуют четыре Туза, которые рассматриваются достаточно обособленно, и во многом отличаются от других Числовых карт. У них нет каких-то говорящих названий, по причинам, которые еще станут понятны, и каждый Туз называется просто «корнем» одной Стихии.

**Туз Жезлов** – Корень сил Огня,  
**Туз Мечей** – Корень сил Воздуха,  
**Туз Чаш** – Корень сил Воды,  
**Туз Пентаклей** – Корень сил Земли

За Тузами в колоде следуют Фигурные карты. Система названий рангов Фигурных карт – сложное место для всех, кто изучает Таро, поскольку ранги эти носят разные названия в разных колодах, и если вам говорят «Рыцарь Мечей», например, то, не зная, о какой колоде речь, вы не сможете понять, что за карта имеется в виду – в разных колодах это название носят разные ранги.

Ранги Фигурных карт в Золотой Зари – Король, Королева, Принц, Принцесса. В более старых колодах, Марсельском Таро, а так же в Таро Уайта последний ранг называется Пажом, но система Золотой Зари приводит ранги в гармонию – в этих названиях два мужских ранга (Король и Принц), и два женских (Королева и Принцесса), что более гармонично, и идеально отражает стихийные соответствия рангов. Помимо названий Фигурные карты так же имеют пышные титулы.

**Король Жезлов** – Повелитель пламени и молнии, Король духов огня,  
**Королева Жезлов** – Королева пламенных престолов,  
**Принц Жезлов** – Принц колесницы огня,  
**Принцесса Жезлов** – Принцесса блистающего пламени, Роза огненного дворца,

**Король Чаш** – Повелитель волн и вод, Король морских воинств,  
**Королева Чаш** – Королева водных престолов,  
**Принц Чаш** – Принц колесницы вод,  
**Принцесса Чаш** – Принцесса вод, Лотос дворца приливов,

**Король Мечей** – Повелитель ветров и дуновений, Король духов воздуха,  
**Королева Мечей** – Королева воздушных престолов,  
**Принц Мечей** – Принц колесницы ветра,  
**Принцесса Мечей** – Принцесса стремительных ветров, Лотос воздушного дворца,

**Король Пентаклей** – Повелитель обширных и плодоносных земель, Король духов земли,  
**Королева Пентаклей** – Королева земных престолов,  
**Принц Пентаклей** – Принц колесницы земли,  
**Принцесса Пентаклей** – Принцесса гулких холмов, Роза земного дворца.

Названия Числовых карт более практичны и коротко выражают суть карты.

**Двойка Жезлов** – Повелитель власти,  
**Тройка Жезлов** – Повелитель утвержденной силы,  
**Четверка Жезлов** – Повелитель заверченного труда,  
**Пятерка Жезлов** – Повелитель борьбы,  
**Шестерка Жезлов** – Повелитель победы,

**Семерка Жезлов** – Повелитель доблести,  
**Восьмерка Жезлов** – Повелитель быстроты,  
**Девятка Жезлов** – Повелитель великой силы,  
**Десятка Жезлов** – Повелитель угнетения,

**Двойка Чаш** – Повелитель любви,  
**Тройка Чаш** – Повелитель изобилия,  
**Четверка Чаш** – Повелитель неполного наслаждения,  
**Пятерка Чаш** – Повелитель утраченного наслаждения,  
**Шестерка Чаш** – Повелитель наслаждения,  
**Семерка Чаш** – Повелитель воображаемого успеха,  
**Восьмерка Чаш** – Повелитель отказа от достигнутого,  
**Девятка Чаш** – Повелитель материального благополучия,  
**Десятка Чаш** – Повелитель совершенного успеха,

**Двойка Мечей** – Повелитель восстановленного мира,  
**Тройка Мечей** – Повелитель скорби,  
**Четверка Мечей** – Повелитель отдыха от борьбы,  
**Пятерка Мечей** – Повелитель поражения,  
**Шестерка Мечей** – Повелитель заслуженного успеха,  
**Семерка Мечей** – Повелитель напряженного усилия,  
**Восьмерка Мечей** – Повелитель ограниченной силы,  
**Девятка Мечей** – Повелитель отчаяния и жестокости,  
**Десятка Мечей**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.