



Архитектурные галеры

Алексей Куликов

Алексей Куликов

Архитектурные галеры

«Автор»

2017

Куликов А. А.

Архитектурные галеры / А. А. Куликов — «Автор», 2017

Данная серия рассказов является сугубо личной оценкой автора некоторых аспектов жизни архитектора, проектировщика, человека который занимается проектной деятельностью. Временами может быть не нормативная лексика, увы не всю глубину чувств возможно выразить литературным языком. Возможно эти заметки будут полезны тем, кто только собирается посвятить себя проектированию и архитектуре, как в свое время для меня стала откровением книга Александра Покровского “Расстрелять”. В силу разных причин, данные рассказы будут по стилистике походить на его истории жизни военных моряков. Но думаю от этого хуже не будет. Не шедевр конечно, но вполне интересное чтение.

© Куликов А. А., 2017

© Автор, 2017

Архитектурные галеры

Введение

Данная серия рассказов является сугубо личной оценкой автора некоторых аспектов жизни архитектора, проектировщика, человека, который занимается проектной деятельностью. Временами может быть не нормативная лексика, увя не всю глубину чувств возможно выразить литературным языком. Возможно эти заметки будут полезны тем, кто только собирается посвятить себя проектированию и архитектуре, как в свое время для меня стала откровением книга Александра Покровского “Расстрелять”. В силу разных причин, данные рассказы будут по стилистике походить на его истории жизни военных моряков. Но думаю от этого хуже не будет. Не шедевр конечно, но вполне занимательное чтение. И так, я расскажу вам, дорогой мой читатель, про Архитектурные галеры. Кто-то спросит почему галеры? Поясню, просто находясь в профессии не первый десяток лет я, да и не только я, ощущаю себя гребцом на галере. Берег далеко, а грести еще долго. Вот и получаются у меня такие вот проекты-галеры. Бывает, что всё нормально гребешь не до потери пульса, а бывает что и нет... За то всегда сначала гребешь потом огребаешь, закон сохранения.

Путь воина (или как попасть в архитектуру)

Попасть в нее может кто угодно, хотя ходят упорные слухи, что только избранные могут стать архитекторами. Мой собственный путь яркий тому пример, но обо всём по порядку.

Есть разные способы и варианты как попасть в архитектуру. Можно родиться в семье потомственных архитекторов в каком-то поколении, отходить в художественную школу много лет, старательно учиться, поступать раза 3 и не поступить в вуз. Но не терять надежды и поступить в архитектурный колледж. Отучиться в нем и снова штурмовать вуз, или уже пробовать себя на ниве архитектурного творчества в какой-либо конторе. Можно случайно, как не без известный Шнур, поступить в вуз по принципу что ближе к дому, чудом сдав вступительные, и уйти со второго курса. Вы скажите, так ведь он не попал в архитектуру. Верно, но ВУЗ это же первая ступень, так скажем, учебная галера, на которую дети сами хотят попасть или попадают по разным причинам. И опять же, как человек творческий, он открылся в другой сфере. Таких людей хватает: Макаревич, Бутусов и т. д. и т. п. Гугл в помощь, и вы их найдете. Вариант поступил не на тот факультет и приложил все усилия для перехода в элиту, в архитекторы, тоже возможен.

Стандартный вариант из серии хотел поступить и поступил можно не рассматривать, тут все понятно.

Но есть экзотические варианты, о которых даже не подозреваешь. Например, поступаешь в военно-морское училище, а становишься архитектором, попутно окончив педагогический вуз и поработав в школе. Как раз мой вариант. Да, именно мне посчастливилось попасть в архитектуру, не стремясь туда с самого начала. У меня были более скромные запросы. Путь далеко не прямой, но как выяснилось, не менее надежный.

Но, мало просто поступить, важно закончить и не бросить профессию во время учебы, так как галеры начинаются уже тут. Представьте себе осеннее Петербургское утро. Те кто знает, представляет темное время суток с осадками и ветром. Хотя, правды ради, в этом городе большую часть времени темно, с осадками и ветрено. Да, и ветрено именно тогда, когда тебе нужно везти подрамник. Так вот, вы с подрамником пытаетесь доехать до вуза. Мало такого, что там толпа людей и ваш подрамник всем мешает, его могут сломать, выполненную работу в течении нескольких бессонных ночей могут испортить, вы ещё кому-то должны денег, курсач и очень-очень хочется есть. Хотя думаю спать хочется больше. Вы ловите попутный ветер, чтобы как-то дойти до универа, или боретесь с ним. Доходите, пытаетесь сдать работу, но почему-то, в работе не находят того, что у препода ассоциируется с хорошей работой достойной оценки. Далее вы пытаетесь переделать то, что вышло. Дотягиваете, а чаще меняете всё на более лаконичное, яркое, динамичное (нужное подчеркнуть, чего не хватает добавить). Параллельно нужно сде-

лать новую подачу, да и другие предметы никто не отменял. И вы гребете и гребете от сессии к сессии. В таком состоянии пребываете два-три года далее, к вышеперечисленному, у кого-то добавляется работа, у кого-то может быть супруг или супруга, а у кого-то и дети. Но самое важное и совершенно непостижимое для всех остальных, это то, что вы **очень хотите быть на этих галерах**, грести с полной отдачей и думаете, что потом все будет по-другому. Ха-ха-ха! **Ничего не изменится!** Галеры учебные заменяются на реальные и вы также гребете от одной сдачи объекта до другой. Вот они галеры архитектуры.

Читатель спросит, если всё так плохо, то зачем вообще заниматься данной деятельностью? Что толкает этих людей добровольно идти на галеры? А ответ прост – жажда творчества! Любой артист, музыкант, художник, любой человек творческой профессии будет рассказывать как тяжело быть в этой профессии. Как он мучается, страдает, ищет себя. Но предложи ему уйти из творчества, то получишь ответ как в анекдоте. Уборщица в аэропорту жалуется подруге на свою судьбу, как ей всё надоело. Подруга предложила поменять профессию на что получила гневные ответ:” Как можно, ты предлагаешь мне бросить авиацию? Я не многу! “. Так и в архитектуре, бросить её может только тот, кто в ней либо разочаровался, либо перешел в другую творческую профессию. Все усилия ради ощущения творческих мук, результаты которых можно с гордостью показать детям, даже если это панельные серийные дома.

Экспертиза

Слово, приводившее меня в трепет и ужас в начале пути и вызывающее кривую усмешку сейчас. Как говорят в Одессе: та экспертиза начала века и та, что теперь – это две большие разницы. Ох как это чувствуется. Раньше можно было пройти экспертизу проекта и практически не волноваться о сдаче объекта. Теперь я могу получить положительное заключение сдав пару разделов без увязки сетей и с ужасом ждать сдачи в ГАСН, так как именно при сдаче происходит самое интересное.

Для понимания “глубины дна” расскажу, как это было и что теперь стало. И так, что бы пройти экспертизу надо было сформировать ПОЛНЫЙ комплект проектной документации, а это не менее 12 разделов. То есть волей-неволей выполнить в каком-то понятном приближении весь проект, выдав всем смежникам задание и получив от них раздел проекта. Всю документацию в экспертизе принимали и проверяли её комплектность, всё ли есть, все ли тома и разделы. Далее начиналось самое интересное – снятие замечаний. Подготовив ответы на замечания эксперта и вооружившись полным канцелярским набором (стирательная резинка, линейка, карандаш, черная ручка, синяя ручка, замазка или штрих корректор, скотч, степлер, дырокол ...)вы едете в экспертизу на прием к эксперту. Причем, ответы должны быть в меру дерзкие, то есть даже если эксперт не совсем прав пишем, что замечание принимается иначе ответы и принять откажутся.

Был случай в моей практике, написал я в ответах на замечания, что замечание не принимается, далее объяснил почему. Ответы эксперту передавал не я, а наш главный конструктор. Ответы она мне передала перечеркнутые да с таким рвением, что листок в месте линии от стержня ручки прорвало. Рассказывает:” Я пришла, отдаю листок, я же его не читала, и вдруг эксперт как закричит. Что значит не принимается?! И с усилием зачеркивает ответы, прорывая бумагу. Спросил кто писал ответы. Я говорю, архитектор наш, молодой. Эксперт скривился от слова архитектор, да ещё и молодой и сказал, что экспертам ТАК не пишут, даже если замечание случайное.”

И вообще случайных замечаний нет. Есть те что по делу и те что для числа, легко снимаемые.

Двинемся далее. В тесном коридоре старого здания сидите в очереди к эксперту, учтите вы не один из конторы в экспертизе. Все смежные спецы тоже здесь и тоже хотят снять замечания. А для снятия замечаний надо взять в архиве дело и с ним идти к эксперту. “Драка” за дело – это норма. И вот вы вырвали дело, отсидели очередь и вас принял эксперт. Он(она) уже

злой, усталый и хочет домой или ещё куда. Тут важно раболепно общаться, выполнять любой каприз, четко открывать нужные места в проекте, тут же орудовать замазкой и ручкой, как я это называю выполнять грамотный замес. Чем больше снимешь замечаний, тем легче будет в следующий раз. По ощущениям похоже на сдачу курсовых работ, очень сильно похоже.

И вот замечания “округлены”, то есть номера замечаний в кружочках, стоит подпись и печать эксперта, всё вы молодец! Считаю экспертизу пройденной.

Теперь поведаю во что это превратилось сейчас.

Вы работаете над проектом пару месяцев, получив кривенький, сырой эскиз. Написали пояснительную записку, вместе с вами их написали остальные смежникам. Это в электронном виде (вот это конечно удобно) передается в экспертизу. Бывает, что в вашей компании работают сами эксперты. Они себе пишут положительные заключение на то, что сами и разработали. Если вы не эксперт, то вам напишут замечания, в основном простые, для числа. Вы их снимаете, отправляете в электронном виде измененные листы чертежей и записку. Получаете положительные заключение. А бывает, что сразу на следующий день, после сдачи проекта, получаете положительные заключение. Как не печально, но всё объясняется очень просто, заказчик хочет быстрее начать стройку и за деньги ускоряет процесс. От этого страдает качество проекта. Ничего личного только бизнес...

Грабли

Все любят грабли. Все неоднократно на них наступают. И каждый раз получая по голове думаешь, блин, я совсем забыл про это, всё теперь запомню и... снова наступаешь на них. Как так? Да вот так. То отвлекся, то забыл проверить и посмотреть, то норма изменилась, а ты не успел отследить. Грабли везде и не только на работе. Мне это напоминает минные поля, только тебя не насмерть убивает в случае неудачи.

И вот ты идешь по полю, устланному сеном. Запах обалденный, всё хорошо, и тут бац, грабли. Постоял, почесал репу, подумал, ага, здесь грабли, запомню. Пошел дальше и снова-здорово – грабли! И так пытаешься все места запомнить. Что-то действительно запоминаешь, но чаще снова и снова наступаешь на грабли, тихо матерясь. И вот в одной книге читаю, не пытайтесь запомнить все места размещения грабель, составляйте карты полей с граблями и сверяйтесь с ними. Очень мудрая мысль! Жаль раньше не приходила в голову. Но есть ряд моментов, когда ты твердо уверен, что там граблей нет. Идешь снова, и снова... получаешь по голове. И делаешь это с упорством, считая либо тебя грабли победят, либо ты их сломаешь. А бывают люди, которые любят рассказать, как здорово они наступили на грабли и всем рекомендуют. Был у меня такой случай. Как-то позвал меня на другую работу знакомый. Рассказал, как круто будет, крупная контора, работа в службе заказчика, карьерный рост. Чудо просто, а не работа. Я согласился, устроился...но как-то не так всё, как обещал знакомый. Да контора крупная, офис неплохой, но сам то он через месяц побежал дальше, искать лучшей доли. А я там остался уж больно малый срок прошел. И вот встречаемся через какое-то время, я слегка расстроен, рассказываю, что да как. А он мне анекдот рассказал. Как один мужик другому слона разрекламировал, какое это супер животное. Большое, доброе, на нем дети кататься будут, супер, бери. И тот взял. Прошло время, и они встречаются, и тот что слона купил, стал жаловаться, что слон всё ломает, жрет много, гадит везде, короче одни проблемы от него. А второй мужик и говорит:” Не, с таким настроением слона не продают! “. Тут то я и понял, что сам же этого “слона” купил... а он так удачно его продал. Вот такие вот грабли.

Кто-то, каждый раз получая по голове, решает не ходить в ту сторону и выбирает наиболее безопасный путь. У всех свой метод и свои отношения с граблями.

Я для себя решил, что карты с граблями делать надо, очень помогает на них не наступить. А там уж как повезет, мы же любим грабли:).

Пожарные

Самые искусные составители замечаний, великие толкователи норм, ГОСТов и СНиПов это пожарные инспектора ГАСН и эксперты пожарной безопасности экспертиз. Любое заключение с замечаниями начинают рассматривать с этих замечаний. Им составить конкуренцию по силе замечаний могут только санитарные замечания, выдвинутые врачами и экологии. И вообще всё что в течении эксплуатации объекта проверяется потом, то и является самым денежным и геморройным по жизни. Ведь пожарный эксперт – это как проверяющий на строеном смотре, может и до столба докопаться, что не на том углу стоит и не на той высоте провода натянуты. И это он еще не смотрел, а уж если посмотрит, и не раз... ведь все статьи пожарных норм, как устав в армии, написаны кровью.

Но нельзя просто взять и выполнить норму, у нормы, особенно пожарной, есть множество значений, неочевидных скрытых связей, подтекстов и инструкций. Ты вроде все прочитал, проверил, уверен, что всё выполняется, а инспектор так не считает. Вы что же не знаете про такую-то статью такого от положения? Ну ребята, вы же всё не так сделали, давайте переделаем. Хорошо если не за счет проектировщика переделаем. Сколько лет работаю столько и встречаюсь с новыми перлами пожарных. А уж в нашей замечательной стране при стремительно меняющихся нормах, толкователи СНиПов будут процветать, как СЭС, ГИБДД и другие проверяющие организации. И самое интересное, что одну и ту же норму эксперты и инспекторы могут читать по-разному, они даже специально договариваются между собой как трактовать ту или иную норму. Так что просто взять и выполнить норму в нашей стране нереально. А жаль...

Заказчик

Роль Заказчика в жизни проектировщика неопределима и неоднозначна. С одной стороны Заказчик это отец-кормилец, благодетель, барин. С другой стороны, источник проблем, геморроя и испорченных нервов. Отношения схожие с отношениями в семье между супругами и детьми. И как в семьях у разных людей отношения с заказчиком у проектировщика складываются по-разному.

Найти для успешной работы и долгосрочного сотрудничества заказчика сравнимо только с выбором жены или мужа. История может начинаться с легкого флирта в виде выполнения какого-либо пустяка. Выполнен он может быть достойно, на вас обратят внимание, завяжется сотрудничество и при удачном раскладе отношения могут быть долгими, семейными. Такие компании могут создаваться при каких-нибудь холдинга, где заказчик, проектировщик и подрядчик под одной крышей, чисто семья. А уж в семье бывает по-разному. Чаще проектировщик в семье – это Золушка, которая должна выполнять море работы для своих сестер и мачехи. Куча спецификаций и различных форм для сметного отдела, применение материалов и конструкции угодных строителям, цвета фасадов и планировки квартир как желает служба заказчика. Всё это за низкую цену, практически за бесплатно, так как для своих. Но не исключено что это только так кажется, так как мне видится лишь вершина айсберга, а под водой реальной жизни скрыто нечто большее, что мне не видно.

При достаточно богатом воображении легко можно представить различные типы “строительных семей”. Пол конкретно каждой роли может меняться по желанию фантазирующего.

Глава семейства (заказчик) самодур, горяч на расправу, но отходчив, его жена (проектировщик) смиренная женщина, терпящая всё это ради “детей”, работает по хозяйству обеспечивая жизнь детей и мужа. Дети(подрядчики) недалекого ума, криворукие, крикливые, считающие что они всё знают лучше матери. Они постоянно наговаривать на мать, что мол не уделяла им внимания и ласки, что редко приезжает. Но в случае своего косяка, бегут к ней и просят помочь им, детям неразумным, избежать гнева праведного отца сурового. И бежит мать к детям и ломает голову как же помочь этим охламонам.

Или ещё миниатюра, он блистательный мечтатель (иностраный архитектор) красиво говорит, обольщает, напускает тумана, дурит голову, но по факту не может обеспечить семью всем необходимым. Мечты не сходятся с реальностью, разбиваются о быт, проекты провалива-

ются. Она (заказчик) оболещенная его фантазиями, верящая каждому его слову, верно ждет и пытается помочь в реализации его идей. Тратит все свои деньги на реализации утопий. Потом понимает, что он не в состоянии довести дело до конца находит третьего человека (местный архитектор). Волевого, трудолюбивого, хорошего знакомого что и как, реально оценивающего положение дел. Этот третий воплощает в жизнь фантазии её любимого, получает по голове от нее по поводу и без, терпит и делает, ведь его же для этого наняли. Он может и сам бы не прочь предложить свою концепцию, но ей это неинтересно, она хочет как за границей и требует от него этого.

Может быть и такое, жмотливый муж(заказчик) долго выбирал подходящую партию (проектировщика), приценивался, придирайся и наконец выбрал. Он постоянно проверяет что и как жена его делает, на каждое её “неправильное” решение имеется его правильное и единственно верное. Он следит за бюджетом, экономит и копит, при этом на супругу не потратит лишнего, если только работы покинет, чтобы не скучала. А она как достойно выбранная живет с этим жмотом, хотелось бы уйти да кто ж возьмет...

Историй много все не перечислить, можно просто понаблюдать и всё откроется. Такая вот семейная жизнь...

Revit

Любой проектировщика любой специальности по любому работает в каком-либо программном продукте. Конечно на просторах нашей необъятной Родины найдутся еще люди, работающие на кульмане, да я и сам таких видел и с такими работал, но в основном всё же пользуемся современным софтом. Кто-то пользуется AutoCAD, кто-то Компас 3д. Есть счастливые пользователи ArhiCAD и других программный продуктов. Но, есть и те, кто работает с такой милой и замечательной программой как Revit. Для тех, кто не знает про нее скажу, что сей продукт, когда-то перекупленный Autodesk, активно продвигается на рынке программ для проектирования зданий и сооружений. Основана на технологии BIM (строительная информационная модель) и идеологически подразумевает совместную работу различных специалистов над одной общей моделью. Идея отличная, но есть нюансы...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.