

# ВАЦЛАВ ВОРОВСКИЙ

В КРИВОМ  
ЗЕРКАЛЕ (13  
ИЮНЯ 1909 Г.)

В кривом зеркале

Вацлав Воровский

**В кривом зеркале (13 июня 1909 г.)**

«Public Domain»

1909

## **Воровский В. В.**

В кривом зеркале (13 июня 1909 г.) / В. В. Воровский — «Public Domain», 1909 — (В кривом зеркале)

Поводом к фельетону явилось выступление товарища городского головы В. И. Масленникова на заседании городской управы, где он высказался против постановки на сцене городского театра таких фривольных зрелищ, какие демонстрировал «Театр сильных ощущений». 11 июня 1909 г. «Одесское обозрение» за подписью «П. О.» в разделе «Театр и музыка. Городской театр» опубликовало отклик Воровского на спектакль этого театра. Приводим его целиком: «Если бы „Петербургский театр смеха и острых ощущений“ не приехал вслед за „Кривым зеркалом“ и если бы он скромно приютился под названием фарса в „Сибиряковке“, – о нем, пожалуй, можно было бы просто промолчать. Но он претендует на нечто большее, и следует указать ему подобающее место. Это самый дюжинный фарс с самыми дюжинными силами, покусившийся под шумок „Кривого зеркала“ скормить одесситам свою сомнительную эстетическую пищу. Поскольку эта труппа ставит простой фарс, она дает не больше, даже несомненно меньше знакомых нам фарсовых трупп. В других же областях она переходит в балаганного пошиба шарж. Вчерашний спектакль, очевидно, должен был служить „смеху“. Судя по программе, „сильные ощущения“ оставлены на сегодня. Но качество их можно было предвидеть еще и вчера». Воровский решительно отвергал спектакль как «сомнительную эстетическую пищу». Участники же заседания городской управы, на котором обсуждалось заявление Масленникова, наоборот, защищали «новый жанр», ссылались на его «большой успех в столицах», но утверждали при этом, что в городском театре это зрелище недопустимо.

© Воровский В. В., 1909

© Public Domain, 1909

## Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

## **В кривом зеркале (13 июня 1909 г.)**

Года полтора тому назад, когда шла речь о сдаче городского театра не г. Никулину, а г. Багрову, мне пришлось писать о quasi-аристократизме театральной комиссии, от которой исходила знаменитая фраза: наш театр был дворянином, а Никулин сделал его мещанином<sup>1</sup>.

Мещане во дворянстве из театральной комиссии плакали над своим театром – дворянином в мещанстве. И эта пошлость заслуживала всестороннего осмеяния.

Но с течением времени театральная комиссия истосковалась по шлепкам критики и старается снова их заслужить.

Поводом послужили ей гастроли в городском театре «Кривого зеркала» и «Театра смеха и сильных ощущений»<sup>2</sup>. Не имея основания протестовать с точки зрения аристократизма – ибо подобные зрелища предназначены для «избранной» публики, а следовательно, «аристократичны», – комиссия выступила на бой... за общественную нравственность.

---

<sup>1</sup> См. прим. к фельетону «Мещане умные и мещане неумные».

<sup>2</sup> Столичные эстрадные театры, гастролировавшие в Одессе.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.