

НИКОЛАЙ ВРАНГЕЛЬ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГА
(«АПОЛЛОН», № 12,
1910)

Николай Врангель

**Художественная жизнь
Петербурга («Аполлон», № 12, 1910)**

«Public Domain»

1910

Врангель Н. Н.

Художественная жизнь Петербурга («Аполлон», № 12, 1910) /
Н. Н. Врангель — «Public Domain», 1910

«Две большие выставки „отчетная“ в Академии Художеств и „Нового общества“ в залах Пассажа представляют много интересного или, правильнее, любопытного. К первой из них мы еще вернемся на страницах „Аполлона“, о второй же приходится говорить теперь. И опять, как уже много раз, можно найти только слова возмущения и досады по отношению к этому публичному экзамену академических питомцев...»

Николай Врангель

Художественная жизнь

Петербурга («Аполлон», № 12, 1910)

Две большие выставки «отчетная» в Академии Художеств и «Нового общества» в залах Пассажа представляют много интересного или, правильнее, любопытного.

К первой из них мы еще вернемся на страницах «Аполлона», о второй же приходится говорить теперь. И опять, как уже много раз, можно найти только слова возмущения и досады по отношению к этому публичному экзамену академических питомцев. Каждая «отчетная» выставка лишний раз подтверждает ненужность Академии Художеств, лишний раз свидетельствует о бессилии вымирающих профессоров. Но что всего трагичнее – что этому «вымиранию» не видно конца; на смену угасших сил являются новые «бессильные силы», сплоченностью и упорством они мешают всякому новому ростку. И эти высохшие трупы запружают своими телами жизнь молодых. В самом деле, вот уже десятки лет, как отчетная выставка вечно повторяет те же шаблоны, те же приемы, те же старые глупости. И с одинаковым безразличием академические профессора выдают ежегодно награды, «поощрения», «поездки за-границу»... И этими «поощрениями» создается целый кадр бесталанных мечтателей, которые считают себя непонятыми кучкой «критикующих декадентов» и сотни холстов которых увечат вкусы публики, заполняют квартиры, вкрадываются в жизнь и создают какой-то невероятно пошлый и самоуверенный тон у всех их обладателей, живущих по рецептам разных Брешек или Кравченков. На последней отчетной выставке несколько сот картин, равно унылых и безнадежных. Да и могут ли быть названы «картинами» скверно размалеванные холсты, как «Отдых» Шмелева, «Перекупщики» Дроздова, «Песня скоморохов» Субботина, «Атака» и «Старые годы» Демьянова. А между тем у этого же Демьянова есть не плохие этюды свидетельствующие, что, не будь молодой художник под руководством А. А. Киселева, из него, быть может, и вышел бы толк.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.