

МИР

ВЛАДИМИР БУТРОМЕЕВ

В картинках



АЛЕКСАНДР ДЮМА

ТРИ МУШКЕТЕРА

Владимир Бутромеев

**Мир в картинках. Александр
Дюма. Три мушкетера**

«Aegitas»

Бутромеев В. П.

Мир в картинках. Александр Дюма. Три мушкетера /
В. П. Бутромеев — «Aegitas»,

...Отец Александра Дюма был сыном маркиза и чернокожей рабыни с острова Сан-Доминго. Он дослужился до генеральского чина в армии Наполеона. Мать – дочь трактирщика, она влюбилась в пылкого мулата, когда тот был еще рядовым драгуном по прозвищу Черный Дьявол. Их сын с сорока франками в кармане, выигранными на бильярде, явился в Париж. Он прославился как невероятный трудоголик и бесшабашный гуляка, покоритель женских сердец и неудержимый фантазер. За свою долгую жизнь Дюма заработал своим пером миллионы – и ровно столько же прокутив к старости. Он написал «Трех мушкетеров» и подарил миру надежду, что молодость, дружба, смелость и благородные сердца способны преодолеть любые преграды... При подготовке издания использованы иллюстрации художника Л. Лелуа к роману А. Дюма «Три мушкетера», а также картины художников Ф. де Шампеня, К. де Руэ, Э. Лесюэра, А. ван ден Темпела, К. Шастийона, К.Е. Маковского, Ф. Хальса, П.П. Рубенса, Ф. Поурбуса Младшего, Рембрандта, М. ван Миревельта, С. Бурдона, Л. Марчетти, Г. Терборха, Л. де Ла Ира, Т. де Кайслена, К.-Й. Верспронга, А. ван Дейка, Ж.-Л.-Э. Мейссонье, Демаши, П. Франкена II, К. де Нева, К. Жакана, А. Босса, К. Маратты, Д. Веласкеса, А. Мота, С. Вуе, Л. Кенена, К. Лефебра, Т. де Кейсера, К. Джонсона.

© Бутромеев В. П.

© Aegitas

Содержание

Д'АРТАНЬЯН ПРИЕЗЖАЕТ В ПАРИЖ	6
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Владимир Бутромеев

Мир в картинках. Александр Дюма. Три мушкетера

...Человек стал человеком тогда, когда он обрел дар речи, когда на-учился изображать то, что видит. Вот уже больше пяти тысяч лет человечество живет осознанно, запечатлевая в словах и образах мир и себя в этом мире.

За это время написано множество знаменитых текстов, созданы миллионы изображений. Прочсть и увидеть все это за одну жизнь невозможно. Но есть и тексты и картинки, которые вошли в вечную сокровищницу бытия человека. Они необходимы каждому.

Биографии знаменитых людей, важнейшие эпизоды русской и мировой истории, сказки, басни и притчи, суждения поэтов и философов, шедевры живописи и литературы – все это золотой запас того, без чего жизнь неполноценна. Чтобы овладеть всем, что есть в сокровищнице русской и мировой культуры, нужен долгий и неустанный труд.

В зрелые годы человек сам прочтет то, что потребуют его ум и сердце, как бы ни были сложны тексты, необходимые его душе.

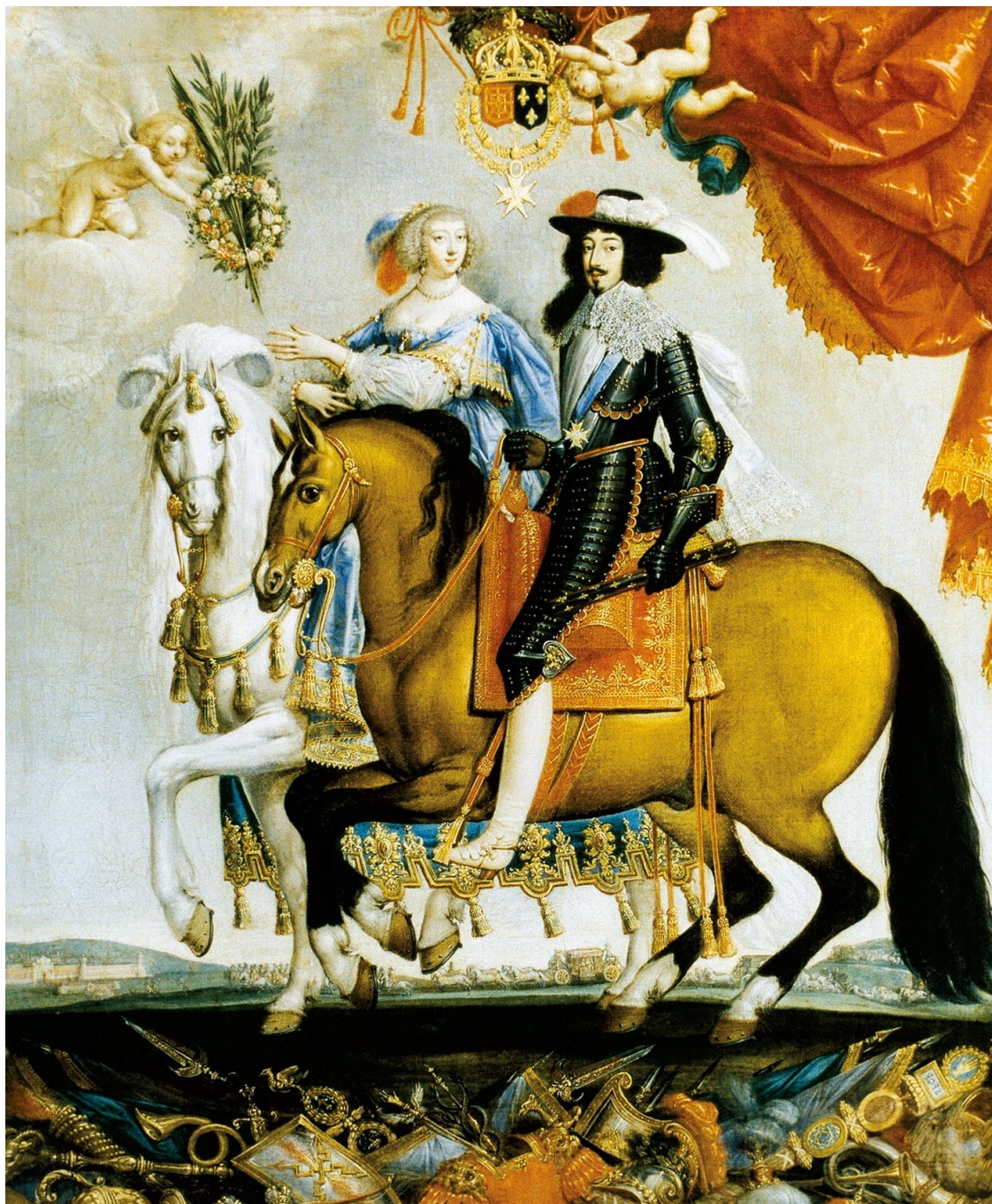
Но вступая в жизнь – и в детстве, и в годы юности важно иметь возможность сделать первый шаг к духовному и интеллектуальному богатству, важно иметь книги, в которых обо всем сказано просто и доступно, но не искаженно и примитивно.

Надеюсь, книги проекта «Мир в картинках» дадут такую возможность и ребенку, и взрослому читателю...

В.П. Бутромеев

Д'АРТАНЬЯН ПРИЕЗЖАЕТ В ПАРИЖ

Эта история произошла во Франции в XVII веке при короле Людовике XIII. Правил страной тогда первый министр, кардинал Ришелье. Никто не осмеливался перечить ему, и даже короля он умел заставить поступать по своей воле. При дворе ходили слухи, будто Ришелье пытался ухаживать за королевой – гордой Анной Австрийской, но королева отвергла всесильного министра.



Людовик XIII и Анна Австрийская

Шпионам Ришелье удалось узнать, что английский герцог красавец Бекингем влюблен в Анну Австрийскую и она тоже любит его. Эти сведения привели кардинала в ярость и он

приказал своим людям добыть доказательства измены королевы, чтобы опорочить ее перед королем.



Кардинал Ришелье

Во время всех этих событий в далекой от Парижа провинции Гасконь жил юноша по имени д'Артаньян. Его отец, обедневший дворянин, всю жизнь провел в сражениях за короля. Он неустанно учил сына фехтованию и не раз повторял ему, радуясь его успехам: – Помни, только умение владеть шпагой и мужество помогут тебе проложить дорогу в жизни. Гасконцы во Франции всегда славились ловкостью, сообразительностью и отчаянной смелостью. Таким был и д'Артаньян. И когда ему исполнилось семнадцать лет, отец отпустил его в Париж.



Молодой мушкетер

– Я могу дать тебе с собой только вот эту старую лошадь, шпагу да письмо к моему боевому другу де Тревилью. Он теперь капитан королевских мушкетеров. Письмо подтверждает знатность нашего рода, и де Тревиль зачислит тебя в мушкетеры, а всего остального ты должен добиться сам, – сказал он, прощаясь с сыном.

Д'Артаньян знал, что мушкетеры охраняют самого короля. Слава об их победах на дуэлях над гвардейцами, которые служили кардиналу, гремела на всю Францию. И, мечтая о подвигах и приключениях, юноша двинулся в путь.

В одном из городов, недалеко от Парижа, д'Артаньян увидел у трактира роскошную карету и белокурую красавицу вместе с сопровождавшим ее дворянином.



Д'Артаньян у трактира

Вид старой лошади д'Артаньяна рассмешил дворянина, и пылкий гасконец тут же вызвал его на дуэль. Дворянин даже не стал разговаривать с ним.

– Как, Рошфор, вы не хотите проучить этого юнца? – улыбаясь, спросила его дама.

– Миледи, мы торопимся. Послание должно попасть к Бекингему как можно скорее, – тихо ответил Рошфор, но д'Артаньян расслышал его слова.

– А может, вы трусите? – презрительно усмехнулась миледи.



Портрет белокурой красавицы

Услышав такое обвинение, Рошфор выхватил шпагу и напал на д'Артаньяна. Д'Артаньян отбил все его удары и сам перешел в наступление. Тогда трактирщик крикнул слуг, и один из них ударом палки по голове оглушил юного дуэлянта.

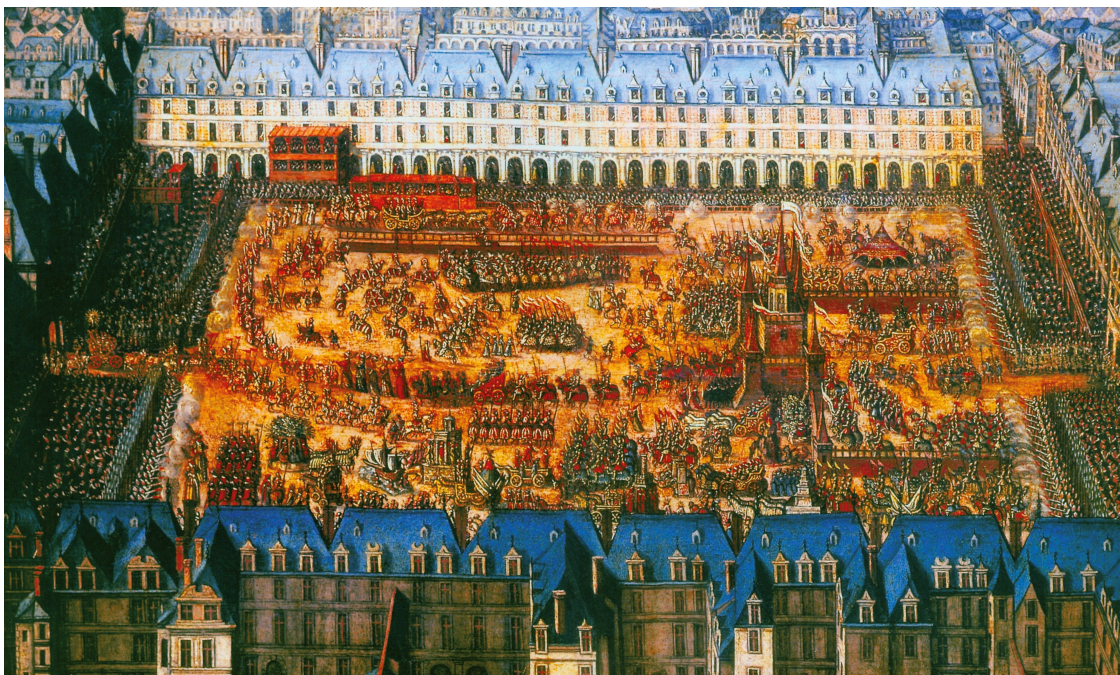


Поединок д'Артаньяна и Рошфора

Рошфор заглянул в сумку, висевшую у седла лошади д'Артаньяна, и, увидев письмо, на всякий случай забрал его, сел вместе с миледи в карету и уехал.

Придя в себя и обнаружив пропажу письма, д'Артаньян бросился к трактирщику. Перепуганный трактирщик рассказал ему, кто забрал письмо. Так д'Артаньян нажил себе первого врага, еще не добравшись до Парижа.

В Париже он явился к де Тревилю. Капитан был в плохом настроении. За несколько дней до прихода д'Артаньяна на одной из дуэлей гвардейцы кардинала победили трех лучших мушкетеров, а самого знаменитого из них – Атоса даже ранили. И теперь кардинал, играя с королем в шахматы, притворно заботливо осведомлялся о самочувствии его мушкетеров.



Военный парад в Париже

Закон запрещал дуэли. И когда кардинал после побед мушкетеров требовал наказать виноватых, король соглашался, но никогда не выполнял таких обещаний. Жалобы кардинала доставляли ему самое большое удовольствие. Если же побеждали гвардейцы, то радовался кардинал, а король делал выговор де Тревилю за то, что его подчиненные разучились владеть шпагой.



Придворный

Без рекомендательного письма де Тревиль не мог принять д'Артаньяна в мушкетеры. Чтобы не огорчать земляка, он пообещал устроить его в какой-нибудь другой полк.

– Как же вы могли потерять письмо? – спросил он.

– Письмо похитил какой-то Рошфор. Вместе с женщиной, которую он называл миледи, они ехали в Англию, к герцогу Бекингеми.



Мушкетер

– Рошфор и миледи? Да ведь это люди кардинала. Они снова затеяли какую-то интригу против королевы и Бекингема... – задумчиво произнес де Тревиль. – Мой юный друг, советую вам опасаться этих людей.

– Кто бы он ни был, я отомщу ему, – твердо ответил упрямый гасконец.

И вдруг ему показалось, что в окне промелькнул человек, похожий на Рошфора. Забыв все на свете, д'Артаньян бросился догонять его.



Де Тревиль и д'Артаньян

В приемной де Тревилья и на улице толпились мушкетеры. Среди них находился и Атос, раненный на дуэли, которая так расстроила короля, и два его друга – Портос и Арамис.

Портос славился необычайной силой, он мог одолеть десятерых и, кроме того, не хуже своих товарищей владел шпагой.

Арамис, искуснейший и ловкий фехтовальщик, выделялся красотой и изысканностью манер. Ходили слухи, что в него влюблена ближайшая подруга королевы графиня де Шеврез, сосланная кардиналом в провинцию и тайно приезжавшая в Париж.



Мушкетеры

Атос был старшим среди друзей. Он скрывал свое настоящее имя, говорили, что он происходил из очень знатной семьи и мог бы находиться при королевском дворе, но какая-то таинственная трагическая история заставила его уйти в мушкетеры. Пробегая мимо Атоса, д'Артаньян задел его раненое плечо. Мушкетер вскрикнул от боли и в гневе вызвал его на дуэль. У входа д'Артаньян налетел на Портоса, и тот тоже, не задумываясь, вызвал неосторожного юношу на поединок.



Мушкетер

Выскочив на улицу и поняв, что он ошибся, д'Артаньян остановился у небольшой группки мушкетеров. Один из них – а им оказался Арамис – уронил платок и как будто нечаянно наступил на него ногой.

– Сударь, у вас выпал платок, – подсказал ему д'Артаньян. Смутившись, Арамис поднял платок и все увидели на нем инициалы графини де Шеврез. Мушкетеры, пряча улыбки, разошлись, а Арамис повернулся к д'Артаньяну.



Молодой мушкетер

- Сударь, вы лезете не в свое дело. Видимо, вам не знакомы правила хорошего тона.
- Если вы хотите учить меня, то это лучше сделать при помощи шпаги, – вспыхнул гасконец и получил третий вызов в первый же день своего пребывания в Париже.



Портрет дворянина

Вечером все четверо встретились у стен заброшенного монастыря.

– Ну что ж, господа, вам придется ожидать свою очередь. Таким образом у меня несомненное преимущество, – сказал д’Артаньян.

– Какое? – удивился простодушный Портос.



Мушкетер

– Я могу смело драться против каждого из вас. А тот, кто будет сражаться со мной, должен помнить, что если он убьет меня, то лишит удовольствия получить удовлетворение остальных.



Мушкетер

Шутка понравилась мушкетерам, и они были готовы примириться. Но отказаться от вызова считалось недостойным, и Атос и д'Артаньян скрестили клинки, оба надеясь на мирное окончание поединка. В этот самый момент появились пятеро гвардейцев. Они объявили, что хотят арестовать мушкетеров за нарушение закона, запрещающего дуэли. В ответ Портос и Арамис тоже обнажили шпаги. Силы были не равны – трое против пятерых.

– Господа, – обратился д'Артаньян к мушкетерам, – сердцем я мушкетер, позвольте мне сражаться вместе с вами.

– Ну что ж, значит, нас теперь будет четверо: Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян, – воскликнул Атос, и они ринулись в бой.



Мушкетеры и гвардейцы

Д'Артаньяну достался самый опытный противник. Его звали де Жюссак, он считался лучшим фехтовальщиком во всей Франции. Д'Артаньян ловко уходил от его ударов, а когда разъяренный гвардеец бросился на него, забыв всякую осторожность, сделал ответный выпад и пронзил его своей шпагой.

Портос сражался с одним из гвардейцев и успел ранить его. Арамис отвлекал сразу двоих.



Поединок мушкетеров с гвардейцами

Труднее всего приходилось Атосу, ведь он был ранен в правое плечо и дрался левой рукой. От боли в плече он едва держался на ногах. Д'Артаньян напал на его противника и в несколько минут выбил у него шпагу. Мушкетеры одержали полную победу.

– Хотя ты не в форме мушкетера, отныне ты мушкетер! – сказал Атос д'Артаньяну.

– Один за всех, а все за одного! – воскликнул д'Артаньян. – Пусть эти слова станут нашим девизом!

– Все за одного – один за всех, – ответили Атос, Портос и Арамис.



Портрет дворянина

На следующий день кардинал, едва сдерживая себя, вбежал к королю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.