

ВДОХНОВЕНИЕ



Сборник Вдохновение. Сборник стихотворений и малой прозы. Выпуск 3

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24402226

Вдохновение: сборник стихотворений и малой прозы. Выпуск 3:

Десятая Муза; Саратов–Москва; 2017

ISBN 978-5-9500153-2-8

Аннотация

Сборник стихотворений и малой прозы «Вдохновение» – ежемесячное издание, выходящее в 2017 году.

«Вдохновение» объединяет прозаиков и поэтов со всей России и стран ближнего зарубежья. Любовная и философская лирика, фэнтези и автобиографические рассказы, поэмы и байки – таков примерный и далеко не полный список жанров, представленных на страницах этих книг.

В третий выпуск вошли произведения 18 авторов, каждый из которых оригинален и по-своему интересен, и всех их объединяет вдохновение.

Содержание

Вероника Абросименкова	5
Из цикла «Мысли вслух»	6
Дети – маленькие светлячки	6
Слушая дождь...	7
«Знаешь... Я рисую чёрными красками...»	8
Для Лисёнка...	9
«Чёрные туфли на шпильке...»	10
Александр Бер	12
Сказка о девочке и волшебной тени	13
Грязнуля и тараканы	16
Алла Дементьева	20
Я люблю...	23
Ворона-плебейка	25
Цикл «Палата душевнобольных»	27
«Позабытая сущность молитв...»	27
А может, меня и не было?	28
Ирина Добрынина	29
«В сапожках по колено...»	30
Море...	32
«Я строила к тебе мосты...»	33
Ева Ермакова	34
Надежды	35
моя любовь не говорит по-французски	37

Екатерина Захарова

39

Конец ознакомительного фрагмента.

40

Вдохновение: сборник стихотворений и малой прозы. Выпуск 3

Вероника Абросименкова

Живёт в древнем городе Костромской области – Галиче. Поэзией увлекается с детства, писать стихотворения стала лет с 14–15. В 2011 году участвовала в областной историко-краеведческой акции «Ищу героя». В номинации «Дети войны» заняла почётное второе место за стихотворение «Сердце матери». В своих стихотворениях пытается донести до читателя то, что чувствует, как видит мир.

Из цикла «Мысли вслух»

Дети – маленькие светлячки

Дети – маленькие светлячки,
Дарят свет и свою улыбку,
Но порой бывают ничьи —
Поздно мы понимаем ошибку...

Дети – наши проводники
В мир загадочный и далёкий,
Их слова словно родники,
Только дети в миг одиноки...

Одиноки в моменты беды,
Мы боимся прийти на подмогу...
За собой замечаем следы,
И бежим от проблем по дороге...

Но скажите, зачем мы бежим?
Ведь ребёнок ни в чём не повинен!
Он желает быть просто любим,
Только мы все бездушные ныне...

Мы не видим застывших уж слёз,

И той боли, что в сердце ребенка,
А он в мире сказок и грёз,
Только счастья нить очень тонка...

Дети верят, любят и ждут...
Ждут чудес, чародея из сказки.
Верят: беды, невзгоды пройдут,
Заиграет жизнь яркими красками...

Оглянитесь назад... Я прошу:
Детским взглядом на мир посмотрите!
И откликнитесь вы на мольбу,
Мимо горя, прошу, не бегите!!!

Вы поймите, нужно успеть!
Подарите детям надежду,
Прогоните из глаз страх и смерть,
И верните смех безмятежный!

Счастье – это здоровье детей!
Руку помощи им протяните!
Станьте чуточку вы добрей,
Чью-то жизнь, я прошу, сберегите!

Слушая дождь...

Капельки дождя на моём окне

дарят сказку, словно во сне...
Капельки дождя плачут о тебе,
Капельки дождя плачут о весне...

Капельки дождя – как дорожки слёз,
утонули мы в океане грёз...
Капельки дождя – чувства не всерьёз,
Запевала-дождь боль мою унёс...

Капельки дождя, звёздочки в ночи,
я прошу тебя, только не молчи!
Капельки дождя, в пламени свечи,
Капельки дождя, сердце, не кричи!

капельки дождя... капельки дождя...
дождик, я твоя...

20.06.2013

«Знаешь... Я рисую чёрными красками...»

Знаешь... Я рисую чёрными красками...
Я не вижу других цветов...
Мы привыкли скрываться под масками,
Ведь к жестокому миру не каждый готов...

Знаешь... Я всё реже друзьям улыбаюсь,
Ведь в душе пустота и прах...
Только в сказке порой забываюсь,
Но, увы, не проходит мой страх...

Знаешь... страх оказаться ненужною,
И остаться одной навсегда...
Этой осенью голос простуженный,
Под дождем я гуляла одна...

Знаешь... как же хочется вечером,
Целоваться, любить, просто жить...
И тихонько зажгу в доме свечи я,
Чтобы чувства свои потушить...

Знаешь...

Для Лисёнка...

Ты уйдёшь... незаметно... неслышно...
Но оставишь во мне часть себя...
Ничего между нами не вышло...
Не любили... губили, горя...

Ты уйдёшь... но и так километры
Разделяли нас очень давно...
Сохраню я в душе те моменты,

Когда было светло... не темно...

Ты уйдёшь... Уходи... Не держу!
Свою боль и свой гнев я сдержу...
Об одном попрошу на прощание:
«Будь счастливым! Сдержи обещание!»...

Прощай... Лисёнок...

«Чёрные туфли на шпильке...»

Чёрные туфли на шпильке,
Губная помада поярче...
Не любит сметану и кильку,
А любит объятья пожарче...
Женщина-кошка, тигрица...
Глазами зелёными околдует,
Она – Свободная чаровница,
В её волосах ветер дует...
Гуляет всегда там, где хочет,
Остра на язык и игрива,
Любит манящие ночи,
В чёрном очень красива...
В руки чужие не дастся,
Но любит слегка помурлыкать,
На крышу может забраться,
И может несчастье накликасть...

Не подпускай слишком близко,
Играй с нею ты осторожно,
Чёрная кошка – не киска,
Возможное всё невозможно!

экспромт 2.01.2017

*Р. С. Многоточия – это следы на цыпочках ушедших слов.
(Набоков)*

Александр Бер

Родился 8 мая 1984 года в г. Сарань (Карагандинская обл., Казахская ССР), Проживает в г. Москва (Россия). Работает в жанре «Современная детская проза». Самые известные работы «Невиданные сказки», «Алеся учится дружить» и «Фабрика волшебных игрушек» можно найти на крупнейших агрегаторах лицензионных электронных книг: ЛитРес, Ozon и Amazon.

Сказка о девочке и волшебной тени

Наш городок хоть и маленький, но весьма богатый на всякие там загадочные события. Если внимательно присмотреться к происходящему вокруг, то можно столько всего увлекательного заметить. А если глаза как следует зажмурить и наострить уши, то ещё и услышать что-нибудь эдакое.

Каждый день я хожу в школу и обязательно наблюдаю какую-нибудь необычную историю. А прошлой осенью со мной вообще приключилось нечто удивительное. Тем более осень – это самая сказочная пора для подобных происшествий. Тут тебе и загадочное шуршание под опавшей листвой, превращение хмурых облачков в диковинных зверюшек. Только и успевай подмечать для себя что-нибудь интересное.

Так и в этот раз. Шла я к своей бабушке в гости и заметила в её дворе огромную и лохматую полосатую кошку. Она была такой пушистой и милой, что походила скорее на мягкую игрушку, чем на животное. Сплошной комочек счастья. И всё бы ничего, но только помимо всей её природной красоты, вела она себя как-то подозрительно: то постоянно вертела по сторонам усатой мордочкой, то заглядывала себе под брюшко, то неожиданно подпрыгивала что есть мочи, распушив хвостик и раскинув в стороны лапы.

«Летать учиться!» – подумала я тогда, улыбнувшись во

весь рот, и стала наблюдать за кошкой со стороны. Она всё вертелась и вертелась, как юла. С мяуканьем взлетала вверх, потом приземлялась, снова вертела головой, встревоженно подглядывала под лапки и опять подпрыгивала что есть мочи.

«Надо же, чудная какая. А вдруг она тени своей боится?» – продолжала я размышлять. – «Вдруг у всех тени, это всего лишь обычные тени, а именно у этой кошки – волшебная тень?!» И правда, стоило мне об этом подумать, как кошкина тень поняла, что выдала себя и в то же мгновение спряталась в кустах.

У дворовой Маньки, назовем её так, от удивления округлились зеленые глазки, и она пристально посмотрела на меня. А что я могла сказать, я всего лишь развела в недоумении руки, и то же самое точь-в-точь проделала и моя тень: «Видишь, у меня тень совсем обычная. А ты, видимо, своей тени наступила на хвост, вот она на тебя и обиделась и начала щипать за лапки».

Кошка одобрительно покачала головой, как будто поняла каждое слово из моей шутки и, вильнув хвостом, довольная побрела от меня прочь.

«Ты лучше помирись с ней, и она снова станет твоей верной спутницей!» – крикнула я вдогонку Маньке. Но та лишь ещё раз взмахнула пушистым хвостом и даже не повернулась на прощанье. Она уходила всё дальше и дальше, и даже не заметила, как её тень снова подкралась к ней и шла по пятам,

копируя все её плавные движения.

Это история стала ещё одним удивительным приключением, что случаются со мной на каждом шагу. «Так интересно, когда вокруг всего столько интересного!» – подумала я и забежала в подъезд. И ведь я даже не заметила тогда, что моя собственная тень нырнула за мной в двери, только после того как сама попрощалась с тенью Маньки, помахав ей на прощенье рукой.

25 октября 2016 г.

Грязнуля и тараканы

У одной грязнули на кухне жили тараканы. Они чувствовали себя полноправными хозяевами, потому что грязнуля была так ленива, что совсем ничего не делала по дому. Она не любила убираться, мыть посуду или выносить мусор. Даже зубы почистить и лицо своё умыть не хотела. Так и ходила целыми днями чумазая и в нестиранном платице.

Само собой, от такой неряхи разбегались все детишки в округе и водиться с ней никто не хотел. Только вот грязнулю это совсем не расстраивало. Она давно развела у себя дома грязь и ждала, пока заведутся тараканы. А как они появились, то с тех пор только с ними и дружит.

Выдумала своё собственное государство и сама к себе стала обращаться не иначе как Ваше Пыльное Величество. Даже своим тараканам имена дала: Ясно Блюдечко, Кашевар Мудрый и Греча Хмурый. То ли за свойства характеров она им эти прозвища дала, то ли потому что одного нашла на своём блюде, второго в каше, а третьего в гречневой крупе. Непонятно.

Зато радость они доставляли нашей неухоженной царевне невероятную. Она их и подкармливала, и тараканьи бега устраивала, и даже разговаривала как со своими подданными. Бывало, положит на стол краюшку булки, подзовет к себе насекомых, а те и рады стараться, видят, что им ничего

не угрожает, а наоборот, почёт и уважение оказывают, так из всех щелей и поковылазят да бегом к угощению. Суетятся, лапками перебирают, усиками шевелят. А наша грязнуля от смеха со стула валится.

Всё ничего, но тараканы оказались народом неблагодарным. Вороватым. Гостеприимства хозяйки не оценили и вместо благодарности повадились по ночам, пока присмотра не было, по кухне стройными рядами шастать. Так что со временем начисто растащили у грязнули все её последние съестные припасы.

А когда возле мойки осталась последняя крошка от сухарика, её старые друзья – Ясно Блюдечко, Кашевар Мудрый и Греча Хмурый вообще посчитали, что Её Пыльное Величество специально решили их голодом заморить, оттого договорились стащить последний кусочек и ни с кем его не делить. Даже друг с другом.

Поэтому тараканы жадно начали перетягивать хлебную крошку каждый в свою сторону, не уступая собрату. А то гляди, кому-то достанется, а ему нет! Тянули, бранились, друг на друга сердились. Даже про грязнулю забыли, которая в это время спала в соседней комнате. И нет бы на равные части добычу поделить и спокойно разбежаться кто куда. Нет, каждый хотел быть единственным, кто у хозяйки дома последнюю кроху отберёт.

Они так увлеклись борьбой, что совсем позабыли ради чего этот балаган устроили. Всё тянули и тянули. Да всё напо-

ристее и напористее. И в этом порыве страсти, кто-то из тараканов так сильно дёрнул хлебную крошку в свою сторону, что она вылетела из лапок, взметнулась вверх и шлёпнулась в слив раковины. Так и пропала совсем.

– Н-да, – пожаловался Кашевар Мудрый, – каши здесь больше не сваришь!

– Пойду-ка я отсюда в другой дом! – нахмурился Греча Хмурый.

– Подчистую всё смели, – проговорил Ясно Блюдечко, осмотревшись по сторонам. – И я тогда с вами!

Насекомые переглянулись и расползлись кто куда. С тех пор тараканов в этом доме больше никогда и не было.

Когда же грязнуля утром проснулась и поняла, что её друзья вовсе не друзья и все как один покинули дом, то ужасно осерчала. То ногой топала, то пальцем кому-то грозила, то щеки чумазые раздувала. А потом взяла и всем назло устроила дома генеральную уборку: подмела пол, сама умылась, заплела косички, всю посуду перемыла, отстирала платые и вынесла из дома весь сор. Даже в магазин за продуктами пошла. Все, кто встречал её на улице в этот день, поначалу не узнавали и глазам своим не верили: «Такая красивая, опрятная, щечки розовые и бантики в косичках! Кто такая? Откуда взялась? Неужели это наша грязнуля?! Вот дела!»

Удивлялись местные, удивлялись, а потом взяли и подружились с ней. Так что больше грязнуля никогда не была грязнулей, а вместо тараканов у неё появились настоящие и пре-

данные друзья.

26.03.2017 г.

Алла Дементьева

Родилась 30 июня 1990 года в городе Пятигорске. Член Российского союза писателей. Является организатором и участником многих литературных и культурных мероприятий. Публиковалась в альманахах и поэтических сборниках: «Литературный Кисловодск», «Георгиевская лента», «Российский колокол», «Наследие – Антология СоТвоРИ», «РСП. Стихи», «Сокровенные души...», «По следам вдохновения», «У камина», «Бунинский сборник», «Вслед за путеводною звездой»; в журналах: «Литературная столица», «Союз писателей», «Российская литература»; в конкурсных альманахах: «Поэт года», «Лирика», «Дебют», «Наследие», «Русь моя». Стихотворение «Замок тайн» было переведено на болгарский язык и опубликовано в русско-болгарском сборнике «Золотые пески» (апрель 2016 года). На данный момент несколько стихотворений переводятся на английский язык и публикуются в англоязычном литературном журнале «Russian Bell».

Автор книг:

- 1. Сборник стихотворений о любви «Мир для двоих» (2015 г.).*
- 2. Детская иллюстрированная сказка «Сказочный лес» (2015 г.).*
- 3. Сборник стихотворений «Россия, матушка-земля».*

ля» (2015 г.).

4. Сборник стихотворений «Тайны чувств с элементами эротики 18+» (2015 г.).

5. Сборник стихотворений «Мне слышны голоса из-за стен...» (2016 г.).

6. DiskBook (комплект: книга + диск) «Неизвестность январного сна...» (2016 г.).

Призёр всероссийского проекта «Антология РЕМК» (2015 г.). Победитель литературного конкурса «Край ты мой родной», посвящённого 120-летию со дня рождения С. А. Есенина (2015 г.). В 2015 году была награждена администрацией города Пятигорска благодарственным письмом за активную работу в рамках деятельности Пятигорского Волонтерского корпуса 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и удостоена наградного знака «Победа 70» за особый вклад в работу Пятигорского штаба Всероссийского Волонтерского корпуса 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., активную деятельность по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Дипломант премии-ордена Кирилла и Мефодия (2016 г.), финалист Международного литературного конкурса имени Лаврентия Загоскина «Вслед за путеводной звездой» (2016 г.). Победитель XIII Всероссийского литературного конкурса «Проба пера» (2017 г.). Автор Международного творческого проекта «Сокровенные души...».

В 2016 году сборник стихотворений «Мне слышны голоса из-за стен...» попал в короткий лист VII Славянского литературного форума «Золотой Витязь».

Официальная группа ВК:

https://vk.com/dimentieva_poetry

Электронная почта: alla.dimentieva.1990@mail.ru

Я люблю...

Я люблю

Тихий шелест осенней листвы:

В нём не слышно обмана и купленных чувств;

В нём душевная легкость – лицо простоты,

В нём фрагменты мечтаний и детских искусств.

Я люблю

Голос ветра: красив, как Кавказ,

Понимающий, чуткий, как мать и отец;

С ним беседу вести лучше всяких лекарств,

С ним теплее, чем с сотней горячих сердец.

Я люблю

Пешим ходом при «сумерках» дня

Подниматься к вершинам сияющих звёзд:

Там меня слышит Бог, там от Злого броня,

Там Начало всему, без преград и угроз.

Я люблю

Только правду (не модно сейчас!);

Жизнь пропитана ложью пропащих людей;

Неразборчивость мыслей в бесцветных в глазах,

Неразборчивость старых и новых путей.

Не боюсь

Верить в чудо, которого нет,
Принимать откровенья подруги-судьбы;
Все же точно я знаю – наступит рассвет,
Тот, в котором не будет такой пустоты.

Ворона-плебейка

Твой дом опустел.
В свете фар только шорохи крыс.
Ни единого прошлого вида,
На сердце тревога...
Сколько лет прожила,
Не приняв этой жизни смысл,
И не выйдет сегодня у нас,
Как тогда, диалога.

Я училась прощать,
Получая удары судьбы.
Почему же в душе поселилась
Ворона-плебейка?
Год из года всё больше её
Проявлялись черты
На моем безнадежном лице,
Превратив в лицедейку.

Я когда-то любила весну
И толкучку людей,
Прибывая в метро, наслаждаясь
Бродячим движеньем.
Разум письма писал для души:
В них безумность идей,
Как прожить новый день,

Чтоб вчерашним не стал отраженьем.

Мой дом опустел.

В свете фар только шорохи крыс.

Потеряла тебя,

Тихой смертью окутались мысли.

Ломом вышибу дверь,

Разнесу «углы боли» вдрызг,

Лишь потом осознав,

Что не дом – память душу прогрызла.

Цикл «Палата душевнобольных»

«Позабытая сущность молитв...»

Позабытая сущность молитв
Заблудившегося сознания.
Ты от внешнего мира закрыт,
Не надеясь на оправданье.

Человеческий разум иссяк,
За пределами комнат – темень...
Как отчаянный – якобы – враг
Смог свободой себя отмерить?

Не ходи, в закоулках – «итог»,
Отхаркнувший всю нечисть люда...
Есть толпа, но... в ней ты – никто,
Ты им вроде мясного блюда.

Бездыханным, измученным сном
Одинок и душой, и телом...
Как бы справиться с этим лицом,
Нарисованным чёрным мелом?

А может, меня и не было?

А может, меня и не было?
Вокзал «километрами» пуст...
Умыться свободой мне бы, но
Я знаю исход наизусть.

Чего же стоишь, зажмурившись?
Прохожий? Приятель иль друг?
Возможно, душа обуглилась?
Возможно, судьбы кинотрюк?

Бесшумно сменяешь мимику,
Рисуя по-новому жизнь:
Кому – дар виденья лирика,
Другому – рекой пессимизм.

Я – часть твоего подobia
И пленник оставшихся лет?
Мы живы в «своей» гармонии, —
Мертвы на страницах газет...

А может, тебя и не было?
Дорога-преграда – пуста...
А что, если взгляд из зеркала
Меняет и веру в Христа?

Ирина Добрынина

Родилась в поселке Красноярском. В школе были первые рифмы, забросила их. Уехала в город Орск. Закончила медучилище. Родила сыночка. Сейчас работает мед. техником. Снова начала писать. Группа автора: <https://vk.com/club138281087>

«В сапожках по колено...»

В сапожках по колено
Иду по скользкой улочке.
Весна к нам прилетела,
Спешу я в лёгкой курточке!

А серая дорожка
Лишь за собой манит.
она мне как подружка —
– Вперёд, вперёд иди!!!

И солнышко, со мною
Делясь теплом своим,
Светит над головою,
Я счастлива так с ним!!!

А там в кустах кленовых
Запевают песни птицы.
Иду к своим знакомым,
Чтобы счастьем поделиться!

Весна раскрыла руки,
Любовь нам подарила!
Я не желаю скуки!
Её я обходила!

А вот одна на крыше
Висит сосулька тощая.
А капли её слышно,
Но стараются так мощно!!!

Вода наполнила все ямки...
Иду, иду вперёд!
Весна расставила все знаки,
Сейчас её черёд!!!

А ручейки на каждой улице,
Устроили свой хоровод!
Они как те безумцы —
Туда-сюда, назад-вперёд!

Весна пришла! Давайте наслаждаться!
И всё былое оставим февралю!
Давайте будем больше улыбаться!!!
Весна, моя весна, я так тебя люблю!!!

Море...

Я пришла к тебе сегодня
Как тогда в далёком сне.
Ну привет, ну здравствуй, море!
Ты так долго снилось мне!!!
Тут и ветер тёплый дует,
Тут пароходы, корабли...
Тут о пристань волны бьются...
Тут и камни на мели...
Чайки топчут берега
И стрелой – смело в воду!
Я мечтала, я ждала!
Когда здесь с тобою буду!
Этот воздух – как свобода!
Это море – как душа!
В этой сказке- я с тобою!
Буду счастье ощущать!
Глубина твоя так тянет!
И песней ты своей манишь!
Я никогда любить не перестану
Слушать, как ты загадочно молчишь!

«Я строила к тебе мосты...»

Я строила к тебе мосты,
Любовь красивую тая.
Я разукрасила холсты,
Где были только ты и я!

Мои ванильные мечты
Со мной живут день ото дня.
Все меньше вижу теперь сны,
Где ты не капитан родного корабля!

Любовь моя – она бредовая
И последняя уже...
Твои слова были медовыми
И стали фальшью на витраже!

Ева Ермакова

Администратор поэтического сообщества ВКонтакте «Стихи – музыка наших сердец» (<https://vk.com/poetryofoursoul>). Главный редактор творческого интернет-журнала «Полка». Периодически публиковалась в сборниках издательства «Десятая Муза». Произведения автора размещены на страницах ВКонтакте <https://vk.com/id236713800> и Стихи. Ру <http://www.stihi.ru/avtor/deadkozetta>.

Надежды

Ты шуришься недоумённо,
Пытаешься выбить долг —
Ты не был в меня влюблённый,
Пугливый, но жадный волк;

Мы пили дурман рассветный
И слушали терпкий блюз,
Я помню твои сигареты —
Вишнёвого пепла вкус.

Клялась твоей без передышки,
Тянула до солнца стон,
А ты – растворился улыбкой,
Как зыбкий июньский сон.

Зачем же твой морок стынет
Не год за моей спиной?
Твоё «теперь» ранит мимо,
Патрон твоих слов – холостой.

Кошачьи твои напевы,
Стократ паутина плелась;
Но верить тебе не хотелось,
И в том – не моя вина.

Останься серебряным прошлым,
Где нет бесконечности чувств.
Рассыпались звёзды в крошку,
Но больше вином – не лечусь.

МОЯ ЛЮБОВЬ НЕ ГОВОРИТ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

простым и лёгким словом
страх
нельзя обозначить зал ожидания смерти
шаг
неправильный шаг
тебе ставят шах
кто виноват в прямой полосе? ответьте!

Под флагами очередных пятилеток
ткуются ковры
распотрошённых тел
Бюсты новых вождей
громко воздвигнуты
но каждый внутри – пуст
Во мне столько ценной крови
неизвестного происхождения,
что впору вести на расстрел
Я помню отрывки молитв, но весомее знание:
моё имя звучит на немецком
прекрасно
только из твоих уст

сколько бы рек ни пыталось всех нас разделить,

если хотят войны – значит, будет война
я оставлю в своей голове одну мысль и не останусь
трусом:

«жаль, что моя любовь не говорит по-французски»
в полночи красной луны кухня обнажена
не существует норны, чтобы сплести для нас нить

мне бы просить за тебя, но мы с тобой оба не верим. Не
верь.

если случится, мы выживем, и я вдруг приеду – не
открывай
дверь.

Екатерина Захарова

Начала сочинять лет в 5. Автора интересует устройство мира, вселенная, человек и его связь с космосом. Пишет стихи, сказки, сценарии для детских спектаклей, песни. Публиковалась в коллективном поэтическом сборнике «Сокровенные души» – спецвыпуск «Капсула времени».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.