

Стас Триммер

Два мира



Стас Триммер

Два мира

«Издательские решения»

Триммер С.

Два мира / С. Триммер — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853596-3

Хотите узнать, в каком из двух миров вы живете? Что это за миры и как они влияют на нашу жизнь? Тогда вы сделали правильный выбор, открыв данную книгу. Приятного прочтения!

ISBN 978-5-44-853596-3

© Триммер С.
© Издательские решения

Содержание

Посвящение	6
Благодарности	8
Вступление	9
Глава 1. Чем разнообразнее, тем интереснее	10
Глава 2. Два мира	12
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Два мира

Стас Триммер

© Стас Триммер, 2017

ISBN 978-5-4485-3596-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Посвящение

«Двери счастья открываются, к сожалению, не внутрь, тогда их можно было бы растворить бурным напором, а изнутри, и потому ничего не поделаешь!»

С. Кьеркегор

То, что осталось позади нас, и то,
Что ждет нас впереди, имеет очень
Малое значение в сравнении с тем,
Что находится у нас внутри.

Оливер Уэндли Холмс

Книга, которую вы держите в руках, раскрывает тему путей достижения в своей жизни поставленных целей и в целом о путях самой жизни. Когда я заканчивал ее написание, то мне выпал случай посмотреть фильм «Пере-дай дальше», являющийся своего рода продолжением нашумевшего фильма «Секрет» Ронды Берн. Суть фильма сводится к идее передачи знаний, полученных участника-ми фильма, другим людям, то есть нам с вами. Пожалуй, данная книга так же, как палочка в эстафетной гонке по пути нашей жизни, которую может подхватить любой из вас и в процессе эстафеты передать ее другим. Все в наших руках. Ведь в действительности нами правят лишь ЖЕЛАНИЯ и все, что мы делаем вместе с ними, все это приводит к поставленным целям, к успеху, благополучию и осознанию счастья и любви. Все, что делается без желания, никогда не достигнет конечной цели или в конце концов будет нести негативный отпечаток.

Притча:

«В одном университете профессор психологии готовил платный семинар в аудитории на тему, ну, скажем, «Мотивация личности», при этом он на учебных досках нарисовал массу схем, конспектов, рассказывающих о всех возможных вариантах мотивации и достижения успехов во всех сферах жизни. А в это время я в аудитории мыла полы пожилая женщина, которая наблюдала за подготовкой профессора к семинару. В один момент женщина поинтересовалась у профессора: «Не можете ли вы мне в двух словах объяснить смысл всего, что вы хотите донести людям?». Профессор стал объяснять женщине, что в двух словах не-возможно объяснить смысл мотивов тех или иных действий человека, которые приведут в дальнейшем к достижению целей. Что он потратил много лет на изучение проблемы целеполагания, и, став мэтром в данной области, получает огромные гонорары за свои семинары. В итоге он заключил: «Женщина, вам чтобы понять сущность вопроса, необходимо посетить несколько моих семинаров, а вы говорите «в двух словах». После слов профессора женщина подошла к доске и шваброй стерла все написанное им, после чего мелом начертила всего два слова, которые являются действительно двигателем всей нашей жизни. Этими двумя словами были: «Надо захотеть».

В данной книге я поместил ряд притч, высказываний великих людей, которые, на мой взгляд, более красочно вырисовывают картину мысли излагаемую в книге. Я пытался где-то преподнести мысль образно, для более легкого понимания, и не перегружал научными идеями,

которые оставил для учебной литературы. Эта книга не пособие по психологии или философии. Это пособие по выбору жизненного пути, пути, который даст вам шанс формирования вашей жизненной философии, от которой будет зависеть будете ли вы ЖИТЬ или СУЩЕСТВОВАТЬ в этом мире. Книга наполнена моими личными взглядами, основанными на идее вступления человечества в будущем в эпоху мудрости, и смене ныне развивающейся эпохи интеллектуального труда. Приятного чтения!

Благодарности

Искренне благодарен своему отцу, память о котором постоянно вдохновляет меня на достижение новых и новых вершин. Эта книга первая моя письменная благодарность папе, за все, что он сделал для меня, и за то, что своим примером показывал, как можно превосходить самого себя и оставаться счастливым, несмотря на любые преграды. Хочется высказать слова благодарности своей матери за ее терпение и понимание, своему сыну Льву, который вдохновляет меня ежеминутно к новым победам. Особенную благодарность хочется высказать матери моего сына Ольге, которая является для меня первым человеком, указавшим на путь, который ведет к вершинам совершенства. Именно она несколько лет назад, открыла мне глаза на новый мир, мир наполненный мечтами, способными изменить нас самих. Я благодарен всем тем, кто когда-либо встречался на моем жизненном пути и делился радостями и счастливыми моментами жизни, всем своим друзьям, знакомым, всем тем, кто всегда видит Солнце, даже когда на улице пасмурно или ночь. И, конечно же, самая большая благодарность Липовой Ирен за то, что она про-сто есть на этой планете и дарит своей улыбкой радость окружающим ее людям и искренне любит своих друзей.

Вступление

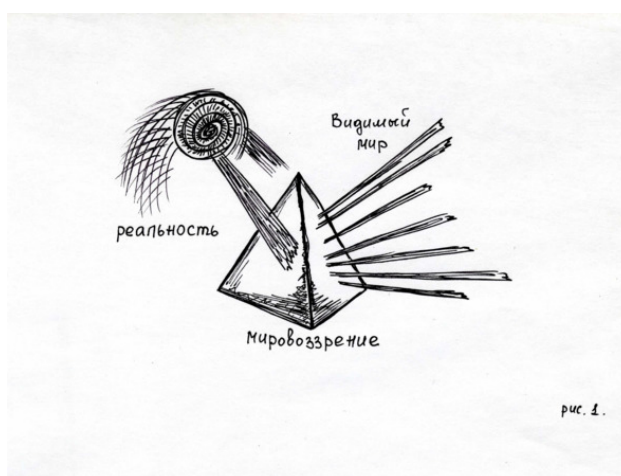
Вопрос «откуда мы?» или, скажем, вопрос «для чего мы живем?» давно волновали человечество, и вековые старания мудрецов сформировали определенные взгляды и дали соответствующие ответы. Но эта книга не ставит своей целью осветить данные вопросы. На этих страницах вы просто окунетесь в размышления о том, какими путями в наше время может развиваться человек и человечество в целом, какие дороги у нас имеются и каковы их направления. Эта книга не претендует на научно-монографическое изложение и написана простым языком, понятным всем нам, живущим на нашей столь уже изведанной и остающейся настолько же непознанной планете Земля. В книге вы прочтете о мирах, которые сопутствуют нам с вами повседневно и ежесекундно, о тех мирах, которые нам кажутся изученными и в то же время совсем неизведанными. Мирам в которых есть мы с вами и есть тайна, которую нам с вами невозможно понять, ибо ее можно лишь прочувствовать. Эта тайна есть сущность человека, то, что скрывается от нас сознанием и не постижимо интеллектом, логикой и математикой вместе взятыми, то что приводило человечество к великим открытиям и что может так же повергнуть весь мир в хаос. Итак, желаю вам всем сердцем и разумом окунуться в увлекательное путешествие по мирам, объединяющим всю философскую мысль веков и изменяющую реальность и наши представления об этой самой мысли.

Глава 1. Чем разнообразнее, тем интереснее

*«Все мы живем с целью быть счастливыми; все наши жизни
разные – а все же одинаковые»*

Анна Франк

Кто-нибудь подсчитывал, сколько в действительности на планете Земля людей? Если честно, то мне кажется не-возможно это сделать в принципе, так как текучесть чело-веческой жизни настолько велика, что никакая перепись населения не даст объективный ответ об этом. Ведь ежесе-кундно сотни людей рождаются и сотни покидают наш бренный мир, и никакая статистика не сможет оценить си-туацию с математической точностью. Кто-то из великих сказал, что статистика один из видов лжи. Трудно с ним не согласиться, однако речь не об этом. Считается, что на нашей планете проживает около семи миллиардов человек. Сколько из них женщин? А сколько мужчин? Сколько детей? А пожилых? Теперь представим, сколько из общего числа приверженцев буддизма? Христианства? Ислама? Представим, сколько приверженцев различных течений данных мировых религий? Давайте подумаем и над таким вопросом: а сколько людей разговаривают на английской или французском языках? А если учесть все языки мира и все наречия? Взглянем на население планеты с другой стороны. Скажем, со стороны даты рождений людей, при этом учтем гороскоп. Сколько в мире будет родившихся под знаком Льва или Овна? А сколько в год Быка или, скажем, Дракона? Зачем я ставлю столько вопросов, спросите вы? Но в том-то все и дело, что эти вопросы нам необходимы для прояснения ситуации, которая складывается среди людей. Осмысление этих вопросов даст нам ответ на самый важнейший вопрос – КТО МЫ? А ответ очень простой и в то же время неоднозначный. Мы все РАЗНЫЕ. Каждый из нас есть индивидуальность со своим характером, темпераментом, со своей философией жизни, сложившейся в силу нашей жизнедеятельности. А раз мы все такие разные, разве мы можем смотреть на вещи одинаково? Конечно нет, учитывая, что смотрим мы на все сквозь призму нашего мировоззрения, через свой интеллект, склад ума. Если представить истинность мира как обыкновенный луч белого света, а наше мировоззрение в виде призмы, то мир будет тем самым разветвлением, радугой, на которую разбивается луч, проходя через призму



И вроде бы цвета радуги будут схожими, но линия построения ее будет отличаться у каждого в зависимости с какой стороны будет падать луч на призму, размера призмы и т. д. Отсюда вывод – мы все по разному видим мир. Для более наглядного примера, возьмем самый обык-

новенный тюбик крема, ну, скажем, «Детского». Вот представьте, я держу этот тюбик лицевой стороной к вам и задаю вопрос: «Что у меня в руке?» Вы начинаете отвечать, глядя на лицевую сторону тюбика. А так как вы все умеете читать, то, естественно, представление о том, что я держу в руке, у вас сформируется благодаря тексту на тюбике. На тюбике написано «Крем детский» и еще гигиенический с экстрактом зверобоя, витаминами и т. п. Вы все это мне излагаете. А если я вам задам вопрос: «Кто производит этот крем?» Вы, если не являетесь пользователем данного крема со времен своего рождения и не изучили тюбик досконально, не сможете мне ответить, так как видите лишь лицевую сторону тюбика. О производителе крема могу вам рассказать я, так как мне видны данные об этом на тыльной стороне тюбика. Но этот пример будет не полным без следующего вопроса: «А что находится в тюбике?» Некоторых данный вопрос смутит: «Как что? Крем». Но если я, задавая этот вопрос, незадолго до этого освободил тюбик от содержимого и заполнил его, скажем водой, то вопрос как раз из той серии: «Что написано на заборе, не всегда соответствует действительности». Так вот, задавая вопрос о содержимом тюбика, мы вряд ли сможем с точностью получить ответ, не видя это самое содержимое. Таким образом, внешнюю сторону мы с вами все же сможем охарактеризовать, пусть даже кто-то видит лишь лицевую часть, кто-то тыльную, но собравшись вместе, мы, глядя на тюбик, сможем сформировать общее представление о нем с внешней стороны, но внутреннее содержимое, не открывая тюбика, мы охарактеризовать вряд ли с точностью сможем. Почему я привел данный пример с тюбиком? А все потому, что, в мире людей у нас все происходит аналогичным образом. Мы все с легкостью можем обрисовать внешность человека, его, так сказать, обертку, но внутреннее содержимое, его внутренний мир мы с точностью, пожалуй, вряд ли сможем раскрыть, даже прожив с ним всю свою жизнь. И что же получается? Мы все искажаем истинность мира через нашу интеллектуальную призму и при этом общаемся и живем с «обертками», не понимая сущности, содержимого в ней? Чтобы глубже разобраться в данном вопросе, давайте окунемся в эти два мира, которые сопутствуют нашей жизни внешнему миру и миру внутреннему, и попробуем понять, действительно ли так сложно проникнуть в истинность человеческого бытия и понять сущность самого человека.

«Смотрите глубже человеческой внешности. Смотрите дальше тех ролей, которые человек играет, и маски, которую он носит. Вглядывайтесь глубоко в его глаза и проникайте в его душу. Там вы найдете его истинную сущность. Там вы найдете и свою сущность. И эта сущность-любовь»

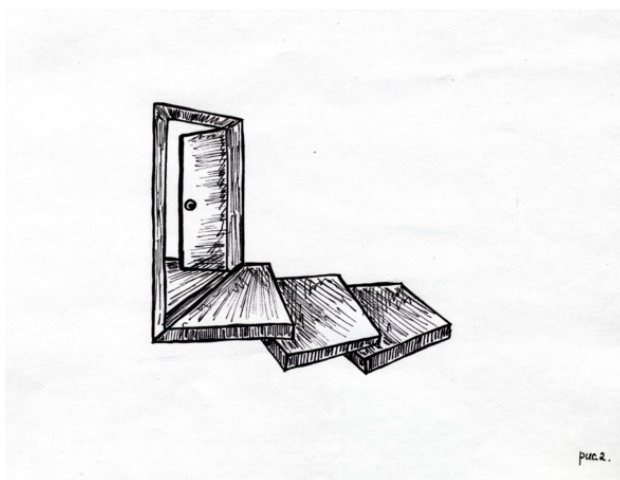
Рич Джерман, основатель и творческий директор компании «True Wealth Unlimited» США, соавтор книги «Как заставить Закон Притяжения работать на вас»

Глава 2. Два мира

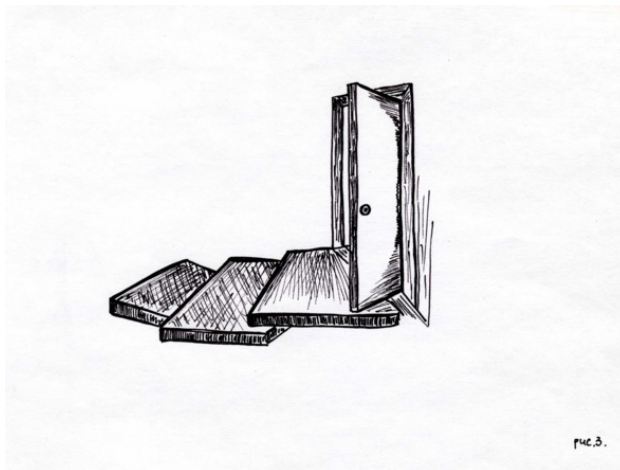
*«Птица поет не потому что она знает ответ; она по-ет потому,
что у нее есть песня»*

Майя Ангелу

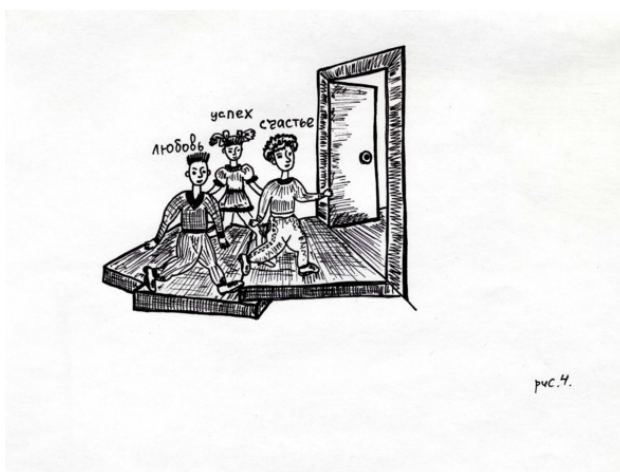
Выше мы с вами разобрались в том, что существует два мира, идущих параллельно с нашей жизнью. Это внешний мир и мир внутренний. Давайте рассмотрим данные миры более масштабно. Весь окружающий человека мир – есть мир Внешний. Думаю с этим никто спорить не будет. Что же включает внешний мир? А ответ прост. Внешний мир – это события и явления, окружающие нас. А что же тогда внутренний мир? Это отношение человека к данным событиям и явлениям, наша реакция на них. Казалось бы, все просто, но это только так кажется. На самом деле оба мира настолько сложны, что в них можно заблудиться и блуждать всю свою жизнь, так и не поняв, зачем, собственно говоря, и жил. Чтобы хорошо ориентироваться в мирах, а точнее, в формировании картины, представлений о них, необходимо усвоить совсем простое и в то же время очень важное положение, так сказать, правило, существующее для этих миров. Предположим, что ваш дом тоже является в определенном смысле миром. Тогда возникает вопрос: «Как попасть в этот мир под названием «ДОМ?»». Вы скажете, ну совсем странный вопрос, конечно же через дверь. Правда, есть еще и окна или дымоход. Но зайти в дом через дверь будет проще, да и цивилизованнее. Так вот, в каждый из двух вышеуказанных миров также ведет дверь, но суть заключается в том, что двери у этих миров открываются по-разному, и это является основным и главным их отличием. Давайте вспомним, как открывается входная дверь вашего дома? Не побоюсь предположить, что у большинства читающих данную книгу входная дверь, если она является одинарной, хоть в доме, хоть в квартире открывается снаружи внутрь. А почему? Тоже скажете, странный вопрос. Слышу сразу ответ: «Да потому, что так удобнее, так рациональнее, так безопаснее и, думаю, еще с десятков объяснений, в том числе и научно-обоснованных, по данному поводу можно услышать. А я вот не побоюсь предположить, что открывается данная дверь именно так потому, что мышление, мировоззрение большинства из живущих и живших когда-либо (ибо дома как архитектурное детище появились ух как давно) настроено на жизни в мире, открывающемся именно таким же способом «снаружи внутрь». А это есть мир внешний. То есть дверь внешнего мира открывается снаружи во внутрь



У тех людей, у кого имеется двойная входная дверь в доме (имеется в виду архитектурное сооружение), то она открывается по-любому изнутри наружу, но это не зависит от образа мышления, а соответствует лишь правильной конструкции и по иному двери вряд ли смогли бы открываться, не мешая друг другу. Но вот что интересно, оказывается, наш внутренний мир также открывается «изнутри наружу»



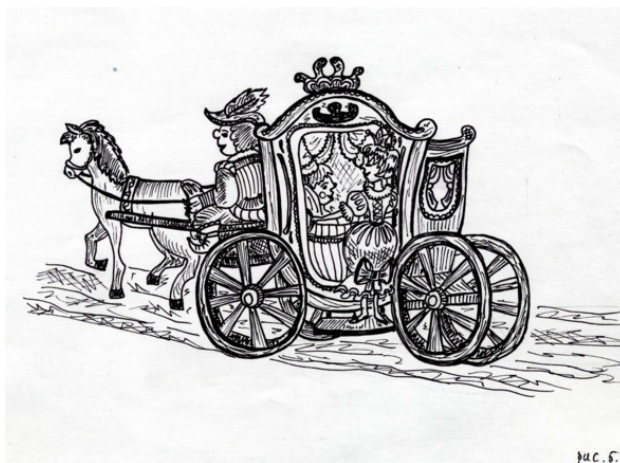
Так что же означают эти механизмы открывания дверей в контексте понимания наших миров? Так вот, конструкция «снаружи внутрь» означает, что люди, живущие внешним миром, убеждены, что все, что с ними происходит или должно произойти, и тем паче уже произошло, зависит в основном от внешних обстоятельств, от того, что приходит к ним путем открытия двери снаружи внутрь и привносит, так сказать, в их жизнь веяния судьбы.



Под обстоятельствами подразумевается в первую очередь наследственность, окружающая среда, в которой человек растет, обучается, контактирует с миром, любовь, счастье, здоровье, то есть практически его жизнь есть то, что приходит извне и тем самым человек ассоциирует это все с понятием судьбы. Конечно, он оставляет некоторый процент принятия решения для себя, но эти решения несут чисто формальный характер, и в случае неудачи, естественно, обвиняется весь окружающий мир или его конкретная частица. Так, например, девушка, страстно желающая выйти замуж, ждет годами принца на белом коне, с банковским счетом, или поэтично-романтической душой, а лучше с полным набором всего указанного, и сидит возле дверей своей жизни, ожидая, когда же принц их откроет и уведет ее с собой под

венец. Выглядывая из-за своих «дверей», она, конечно, видит, как по миру проносятся кареты с королевскими особами мужского пола, но возле нее никто так и не останавливается. И что же в итоге? В итоге она, не дожидаясь своего милого, принимает одно из двух решений. Первое – смиряется со своим положением, нена-видя всех проезжающих за ее дверью, либо второе – начи-нает усиленные попытки открывания дверей в результате которых она все-таки может их и открыть, соответственно снаружи внутрь и выбраться в этот непростой мир и броситься к первому проезжающему в карете принцу. Она начнет пытаться отворить двери «каре-ты» его жизни тем же способом – снаружи внутрь.

Но вот парадокс, двери она не сможет открыть, так как в основном у всех принцев они открываются тем же самым способом. И таким образом наша особа прилагает усилия по открыванию дверей со своей стороны, а принц, завидя девицу и ожидая, так же на протяжении мно-гих лет, когда вот так чуть ли не под колеса его кареты бросится красавица, желающая пода-рить ему любовь, так же начинает усиленно открывать свои двери сидя в карете, но тем же самым способом – снаружи внутрь



Так они и тянут двери в противоположные стороны, про-клиная судьбу, что она не мило-стива к ним, даже когда они сделали свой решительный шаг. Судьба у них становится винов-ницей всего и вся. А молодые люди, устав от дергания дверей, соглашаются на любовь сквозь эти двери, лобызаясь через оконный проем и наслаждаясь моментами обладания друг друга, и вдруг понимают, что и этого им достаточно, ибо это и есть любовь, а что поцелуи через окон-ный проем двери кареты возможны, и секс в принципе тоже (некоторые меня сейчас могут назвать извращенцем, но это же не я занимаюсь таким сексом, а наши герои). И вот они остав-шуюся жизнь, скачут по дороге жизни: он – в карете, она на ее подмостках, и разносят весть об их счастливой жизни, так и не соединившись и не слившись в полном смысле этого слова, под одной «крышей» своего бытия. Но в лучшем случае они проскачут таким образом до конца дней своих, а может статься и так, что принцу надоест особа, висящая на подножках его кареты, ибо принцы в принципе все «сопляки». Помните сказку о Золушке? Там как раз это и подтвер-ждается. Представьте мужчину, который за несколько дискотек, так и не смог познакомиться с девушкой, да к тому же не догнал ее, когда она без туфельки убегала в полночь, то есть не догнал хромающую молодую девицу, а после не поехал даже искать ее, а отправил других. Поэтому все принцы – это не достигшие в психологическом смысле зрелости, и они лег-ко могут проявить капризы и скинуть бедную нашу девочку с кареты, и, упавши наземь, наша крошечка снова по-чувствует удар судьбы и начнет проклинать все и вся на свете, так и не дога-дываясь, кто же в действительности виновен в этом. Однако наша героиня так же может посту-пить с принцем, когда ей надоест скакать на подмостках. Но она, конечно, может спрыгнуть

с кареты, но зачем ей это делать, ведь тогда снова окажется в ненавистной ей окружающей среде в ожидании следующего проезжающего принца. Поэтому девица может просто иногда прыгать к кучеру и узнавать у него, что-то новое, а кучер может и подвинуться, а то и на коленки посадить ее, и жизнь с кучером ей станет настолько мила и прекрасна, что она снова начнет благодарить судьбу, что свела ее с тем, но не тут то было. В это время могут произойти различные со-бытия. Так, например, принц, «застукавший» принцеску с кучером, уволит последнего и сбросит на землю вместе с нашей героиней, или еще что хуже, мама нашей героини, увидев доченьку с кучером, сразу и «коня на скоку остано-вит», и при таких обстоятельствах достанется уж всем: и кучеру, и доченьке, и принцу за одно. Так вот, учитывая, что сказочка наша не имеет конца и вариантов ее продолжения может быть нескончаемое множество, давайте вернемся все-таки к нашим мирам. Как вы видите, дверь, открываемая снаружи внутрь, раскрывает убеждения и мировоззрения людей, которые считают, что все дуновение окружающего мира раскрывают нам как карту все наши возможные пути, по которым мы можем идти в нашей жизни. И собственно такие убеждения порождают и определенные действия, которые сконцентрированы в основном на одной парадигме, парадигме завуалированной еще Ф. Ницше в образе «дракона „Должен“». Парадигма или «дракон» кому, как удобнее – живет в наших умах и, чем страшнее, еще и в сердцах, с давних времен и передается из поколения в поколение. Но «должен» это как раз не призыв к действию как не парадоксально бы это звучало, а понимание, что если один человек что то «должен», то значит и остальные то же «должны». И теперь возникает на первый вопрос: «Кто же, кому и за что должен?» и вообще о чем это я, неужели хочу разрушить понятие Долга (здесь я имею в виду понимание его как обязанности, но не как финансовой кабалы)? Давайте все по порядку. Итак, в понимании парадигмы «снаружи внутрь», все мы должны первое – верить в предопределенность нашей жизни, второе – что выше себя не прыгнешь, и у каждого есть свое место в этой жизни, третье – мы должны создать семью, родить и воспитать детей, четвертое – чтить нравственно-моральные устои общества, законы, пятое – слушаться маму с папой (ну естественно пока маленькие), шестое – седьмое, восьмое... Я думаю вы можете сами добавлять сюда массу вариантов, и они все будут соответствовать общей тенденции развития человечества, да и, кстати, не забудем хотя бы в первую десятку включить любовь к Родине, то есть ты «Должен» (читай обязан) любить государство, в котором родился и живешь. И вот таких долгов у нас за всю жизнь накапливается нескончаемое количество. Сюда можно до-бавить массу советов родителей и старших товарищей: «Ты должен всегда взвешенно подходить к решению всех вопросов», «Ты должен сохранить семью, хотя бы ради детей», а вот как вам такое нравится: «Ты должен отпрашиваться в детском саду, когда за тобой приходят родители». Вот последнее я вообще не могу понять ни умом, ни пожалуй, сердцем. Для чего ребенку нужно повторять эту придуманную кем-то, видимо из очень «великих» педагогов: «Мария Ивановна, можно мне домой, за мной мама пришла?». А что Мария Ивановна не видит, что за Вовочкой пришла мама? или Вовочка отпрашивается у Марии Ивановны, а мама в это время выглядывает, спрятавшись за углом детского садика. Вы просто представьте, как этот дракон «должен» внедряется в жизнь маленького невинно-го создания путем навязывания простой фразы, не имеющей даже обоснованности. Вы когда-нибудь видели, чтобы ребенок, посещающий детский сад, уходил домой без родителей, но при этом, конечно же, отпросившись у воспитателя. Ответ очевиден. Так почему же тогда родители не отпрашивают детей у воспитателей? Вот пришла бы, скажем, мама Петечки и говорит: «Мария Ивановна, разрешите я заберу Петю домой». Я думаю, это будет звучать правдоподобнее и соответствовать действительности. Или посмотрим с другой стороны. Вы когда-нибудь слышали ответ Марии Ивановны: «Нет Петечка, я не отпускаю тебя домой, и пусть хоть мама и папа и даже бабушка придут за тобой, ты домой не пойдешь». Если бы она такое действительно произнесла при маме, думаю, она бы услышала все что о ней эта мама думает. А так мы наблюдаем ежедневный спектакль под названием «Величие и тор-

жество божественности воспитателя детского сада». Мне видится, что намного полезнее как для детей так и для взрослых было бы введение установки при уходе с детского сада выражение благодарности его сотрудникам как со стороны детей, так и со стороны взрослых. Представьте только приходит мама за Настенькой и произносит такие слова: «Спасибо Вам, Мария Ивановна, что вы были сегодня с Настенькой и разделили с нами радость общения с таким замечательным человечком» и тут же обращается к Настеньке: «Настенька, тебе понравилось сегодня в садике?» и Настенька, думаю, даст оценку путем выражения своих чувств, эмоций и от души поблагодарит Марию Ивановну. Фантастично выглядит, правда? Но так действительно происходит у тех людей, которые двери открывают в другую сторону – «изнутри наружу». Что же это означает, изнутри наружу? А эта парадигма означает лишь одно – все что в этом мире исходит от вас самих, от вашего «Я», и мы можем этим «Я» делиться с миром, сливаясь с ним путем открытия двери изнутри наружу (рис.6). Вот теперь можно наглядно представить картину дверей двух миров. Первый мир открывается потоком, идущим снаружи, второй идущим изнутри. В первом случае мы ждем, когда нам мир преподнесет все необходимое – счастье, любовь, финансовое благополучие, здоровье, а во втором случае мы осознаем, что все это уже имеется у нас внутри, и его только необходимо обнаружить и развить. Первый мир основан на «драконах» и дракон «должен» хоть и самый главный их них, но, к сожалению, не единственный, в этом мире витают драконы «страха», «рабства», «жертвы», и все они живут в нас ой как давно. И победить их не так-то просто. Ну, к примеру, мы все с детства слышим от окружающих, что счастливыми не становятся и что надо родиться таковым. Помните выражение «он родился в рубашке»? К сожалению, а может быть и к счастью, я вам открою маленький секрет: мы все рождаемся в «рубашках». Мы все рождаемся счастливыми, просто после рождения окружающие нас взрослые отдают нас на растерзание «дракончикам».

«Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится в тебе самом».

Пифагор

И вот тут начинается: «это нельзя», «это не тронь», «маму надо слушать», «ты почему не отпрашиваешься в детском садике?», «ты должен любить маму» (самое бредовое из всех высказываний, ибо считаю это не его долгом, если уж на то пошло а долгом родителей сделать все, чтобы в душе он их любил искренне), а потом под-ключаются драконы «страха», «неуверенности», заниженной самооценки»: «ты не спеши сынок быть первым, подожди, посмотри, как другие», «знай свое место», «деньги зарабатывать очень трудно» и много других различных условностей, которые формируют наше представление о мире. И вот ребенок растет в мире, окруженном драконами. И кто из него вырастает? Человек-раб, понимающий, что он жертва, и кто-то вышестоящий (будь то бог или начальник) решает за него, и он ждет лишь подачки (дар судьбы), но при этом еще и всем должен. Короче, в ипотеке на всю жизнь. Выросший из детства, которое подарило ему мешок обусловленностей и долгов, который он еле-еле тащит на своих плечах, человек воспринимает все как данное ему свыше при рождении, он «знает свое место», да и как говорили его родители, «выше себя не прыгнешь». Попробуй, пожалуйста, прыгнуть с «мешком долгов» и различных условий, без которых как он понимает, ему не выжить в этом «страшном» мире. Он в лес, естественно, не пойдет, ну по крайней мере, первым. Он присядет на лужайке возле леса и будет ждать, пока кто-то туда зайдет, а лучше несколько человек или сразу куча народа, и тогда он сможет с этой кучей слиться в единую толпу, и в случае чего, его никто не обвинит ни в чем. И тогда, как учили его мама и папа, он станет хорошим «мальчиком» или «девочкой», а если он станет в лесу чьей-либо жертвой, то по крайней мере он будет такой не один. А погибать веселее вместе, не правда ли? Он свято верит, что дверь в его жизнь откроется снаружи внутрь, а кто ее будет двигать, обстоятельства, события какие-либо, или просто толпа, не так уж и важно. Если двери эти так и не откроются, то в этом не его беда. Это просто судьба. Человек вырастает со страхом кого-то обидеть и быть

обиженным, со страхом неудобства или прине-сения кому-либо неудобства. То есть с комплексами, кото-рые облепляют его со всех сторон, и в, первую очередь, основным комплексом неполноценности. Этот комплекс, в свою очередь, когда человек сможет сбросить этот груз навязанных ему обусловленностей и страхов, превратится в комплекс превосходства, и тогда родится новый тиран, и он-то уж действительно накажет всех своих виновников, себя-то он по-прежнему винить не будет, так как источником всех своих бед и радостей считает внешний мир. Альфред Адлер, основоположник индивидуальной психологии, указывал, что прототип личности формируется в 4—5-летнем возрасте, и именно в этом возрасте формируются будущие предпосылки указанных комплексов. Комплекс по Адлеру – «преувеличенные чувства». И трудно с ним не согласиться. Ведь чувство страха до определенного момента необходимо человеку для сохранения жизни, но его преувеличение ведет к формированию комплекса. Вспомните, сколько фобий существует в мире и какие, кстати, замысловатые у них названия. Вы знаете, как называется, например, боязнь числа 666? Я вот прочитал и сам не по-верил, что кто-то мог это придумать – «гексакосиойгексе-контагексафобия», а боязнь числа 666 в пятицу, да к тому же еще и 13 числа – «гексакосиойгексеконтагексапараска-ведекатриафобия».

«Лишь переставая бояться, мы начинаем по-настоящему жить»

Дороти Томпсон

Страхи не дают человеку выделиться из толпы и тем более он понимает, что толпа в случае чего, может обвинить его же. Поэтому он и ожидает, пока эта самая толпа зайдет в лес жизни или, чего хуже, вся толпа вместе с ним стоит перед лесом и ожидает, кто же первым туда войдет. Представим такое вот дикое стадо, наподобие как в мультфильме «Ледниковый период», которое подошло к джунглям и, остановившись от страха перед неизведанным местом в ожидании, кто же пойдет первым. И вот представим, нашелся смелый зверек, который первым за-шел в чащу джунглей. Как вы думаете, что он там обнаружит? Зверек увидит прекрасный мир, наполненный цветущими растениями и деревьями с ароматными фруктами, которые он начнет с удовольствием поедать продвигаясь в чащу. За нашим смелым зверьком двинутся еще несколько отважных исследователей из числа стада, которые также увидят массу цветущих растений, но плодов на них уже будет меньше, так как первопроходец покушал от души, но все же и им джунгли предстанут как ароматный рай. И вот за смельчаками отправится группа новых искателей приключений и, внедряясь в глубь леса, они обнаружат сочные листья с побегами, правда, плодов уже не – их съели предшественники, но от листьев и цветов они получать не мало удовольствия. Вот так постепенно стадо по-тихоньку начинает внедряться в лес, но все же основная масса «нагруженных» обусловленностями и страхами все еще ждут, ибо мама учила их «не высывайся сынок». Он и не высывается. Да к тому же, вдруг там хищники в лесу, и съедят его товарищей. А он сможет со спокойной совестью обвинить хищников и сам останется, вроде как, и не при чем. И вот когда остальное стадо входит в лес, веря, что если хищники и съели их товарищей, то наверняка насытились, или их товарищи уже справились с теми. Они входят в джунгли, и вот те раз, что за картину они видят. Все ветви деревьев и кустарников уже объедены, никакой зелени, не говоря уже о цветах и плодах. Да к тому же все кругом переломано и на земле остались одни испражнения животных (представьте, прошло стадо сквозь джунгли поедая все вокруг). Бедно стадо, уже вступая во все это, извините, «дерьмо», осознают, что мир леса имен-но таковым и является, и это еще раз подтверждает навязанную им с детства парадигму, что они жертвы обстоятельств, что выше себя не прыгнешь и что если ты родился бедным таким и останешься. И корят они судьбу по сей день в ожидании принцев и принцев, которые откроют их двери снаружи и принесут то, о чем они так мечтают. По-этому одна часть населения планеты катит наш мир, а другие бегут рядом и кричат: «Куда катится мир?!». К какой части относитесь вы?

Люди, живущие в мире, открывающемся изнутри наружу, поистине счастливые люди, ибо они осознано и мотивированно сформировали свою философию. Свою парадигму, основанную на противоположном миру «Сна-ружи внутрь» понятиям. Это мир любви, радости и подлинного счастья. Это мир смелых и вдохновленных людей, которые живут на основе парадигмы, которая, если говорить вкратце, содержится в одной простой фразе Козьмы Прутова: «Хочешь быть счастливым – будь им».

Парадигма «изнутри наружу» подразумевает, что все мы рождаемся разными и в то же время счастливыми и свободными от предрассудков и невинными, с чистой душой и умом, не забитым чужими убеждениями и догмами. В процессе взросления мы подавляем свое «Я» под натиском внешнего мира и становимся рабами парадигмы «снаружи внутрь». И вот люди, открывшие философию «изнутри наружу», освобождаются от старой парадигмы благодаря осознанности. Они сначала осознают суть проблемы и признают, что мировоззрение «снаружи внутрь» и есть главная проблема, и лишь после этого формируют изменения, которые приводят к смене парадигм. Мир «изнутри, наружу» рождается не так легко, но его рождение в наших умах и сердцах того стоит, а мудрость, как известно, нам еще от Эсхила «приходит через страдание». По сути осознание новой парадигмы и есть второе рождение человека. Ведь и правду же говорят, что человек имеет две даты рождения – первую биологическую, то есть когда родился и вторую – когда понял Зачем. Мир «изнутри наружу» показывает нам источник нашего счастья, благополучия и его вектор. Он заключен в нас самих, отсюда его название «изнутри», то есть из нас самих «наружу» во внешний мир. Все рождается сначала в нас самих, в наших мыслях, душах, сердцах и только после этого выходит во внешний мир, именно от нас, и заполняют его потоком наших мыслей, эмоций? чувств. именно они определяют возникающую вокруг нашего тела ауру и будет ли она аурой счастья и любви или негативных эмоций? каждый выбирает сам. А выбор этот как и складывается из выбора парадигмы либо «изнутри наружу» либо снаружи внутрь». То есть получается замкнутый круг, который сможет разорвать лишь сдвиг этой самой парадигмы. А как меняется парадигма? В чем заключается секрет ее смены? Мы же не можем, скажем? проснуться наутро с уже сменившейся парадигмой. Скажем, проснулись утром и уже стали буддистом, хотя вечером еще читали перед сном молитвы христианского толкования. Смотрел я как-то фильм-боевик с участием Джеки Чана, где его герой спрашивает у старого мастера кунг-фу какой-то совет и тот отвечает на вопрос вопросом: «Как наполнить наполненную чашу с вином?» При этом он стал наполнять герою Чана, державшему чашу в руках вином и как только та наполнилась до краев, мастер продолжал лить в нее напиток, ожидая ответа на поставленный вопрос. А ответ очевиден: что бы заполнить полную чашу, необходимо ее сначала освободить. Так и с нашим мышлением. Если мы хотим изменить свои взгляды на мир, мы должны освободиться от старых пред-рассудков и убеждений, только тогда мы сможем изменить и свое поведение и свои привычки, а они, как известно изменяют и нашу судьбу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.