

ТЕРЕНТІЙ ТРАВНІКЪ



БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ



Терентій Травнікъ

Больше всего на свете.

Философские размышления

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24432164
ISBN 9785448532467*

Аннотация

Представляем собрание философских размышлений Т. Травника. Жанр эссе позволяет автору делиться с читателями своими мыслями на разные жизненные темы. Его глубоким размышлениям свойственны непринужденность и естественность, характерные для обычного человеческого общения. Нередко, читая эссе Травника, создается впечатление, что он обсуждает ту или иную тему, затронувшую его, именно с тобой. В ходе рассуждения ставя вопросы перед самим собой, он тем самым приглашает к раздумью и своего читателя.

Содержание

Девять строк января	5
Наедине – это всегда с Богом	7
Многогранное сердце любви	9
Так ли не может то, что не может быть?	13
Мой старый друг	17
Внимание! Не сорить и не ссориться. Идет жизнь	19
Девять строк февраля	23
По велицей Твоей милости и живы будем	25
Встреча на всю жизнь	31
С разного угла	34
Воскресным утром	36
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Больше всего на свете Философские размышления

Терентій Травнікъ

*В КОНЦЕ ВСЯКОГО ДЕЛА – НАЧАЛО
СЛЕДУЮЩЕГО.*

*ОСТАНОВИШЬСЯ НА ПОЛПУТИ – НАЧНЕШЬ
С СЕРЕДИНЫ.*

Аркадий Алексеев

© Терентій Травнікъ, 2017

ISBN 978-5-4485-3246-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Девять строк января

– Не бросай того, что не получается
а бросай — к чему не лежит душа!

– От перестановки мест слагаемых сумма-то, может, и не изменится, а вот ваше отношение и к ним, и к сумме — точно не останется прежним.

– Не всякое сочетание букв рождает слово
но только то, что Богом разрешено.

– Человек никогда не скажет и не сделает того, что ему не свойственно. А как же ложь? – спросите вы. Не вижу противоречий. Лгать свойственно врунам.

– Три стадии омерзения: мечтать о белом халате, не любя человека; добиться белого халата и продолжать не любить людей; надев белый халат, начать лечить тех, кого не любишь.

– Нелюбовь к детям проявляется не столько в криках на них, сколько в привычке их баловать.

– Если ты хочешь потратить на человека время —

потратить его, помогая ему в добрых делах. Такое время всегда приумножается.

– Команда — это не когда один — у руля, а прочие — гребут. Команда — это если тот, что у руля, знает, куда грести, а те, что с веслами — понимают, зачем они это делают.

– Знаете, почему так красиво звучит музыкальный аккорд? Потому что в нем правильно выдержаны все интервалы. Трезвучие «он, она и ребёнок», если в нём так же соблюдены интервалы, звучит не менее прекрасно.

2017

Наедине – это всегда с Богом

Не стоит путать уединение с заточением, а уж тем более с одиночеством. Если уединение приятно, то заточение бесчувственно, а одиночество просто болезненно.

– когда вечер тих, воздух свеж, чай ароматен и приятен, и ты никого не ждешь, но, при этом, все ждут тебя – это уединение.

– когда вечер, как вечер, воздух холоден, а чая просто нет, и ты ждешь сам не зная чего, то это заточение.

– когда вечер не вечер, воздух не воздух, чай не чай, и ты ждешь, ждешь, ждешь, но никто не приходит и ничего не меняется, когда каждый новый день повторяет предыдущий, то это уже одиночество.

В уединении душа отдыхает, в заточении научается, а в одиночестве страдает.

Лечение везде одинаковое, только подход разный, и лечение это в вере твоей.

Как бы то ни было, но Бог никогда не оставляет тебя, Господь всегда с тобою. Только в уединении Он наблюдает за тобой, в заточении вразумляет, а в одиночестве – ищет. Из уединения ты выйдешь сам, из заточения тебя выпустят обстоятельства, а из одиночества выводит только Бог.

2017

Многогранное сердце любви

В душе каждого человека есть сокровище – бриллиант духа – источник добродетели – многогранное сердце любви. Этих граней в нем много, они разного размера и даже формы. Сердце любви постоянно вращается и к тому же с разной скоростью, еще и меняя угол оси вращения. Поворачиваясь к миру какой-либо из граней, сердце приостанавливает вращение и какое-то время сияет светом, проходящим сквозь повернутую к миру грань. Этот свет – есть одно из качеств любви. Одномоментно сердце любви излучает все свои качества, но делает это ровно и спокойно. Повернутое же к миру определенной гранью, оно фокусирует в него что-то одно из общего достояния, как бы приподнимает его над остальными, делая более зримым и заметным. Получается, что в такой момент сердце интенсивно излучает определенное качество любви. Каждая грань индивидуальна и неимоверно усиливает свет этого качества, которому она соответствует в момент полного обращения собою к миру.

Это свечение исходит постоянно от каждого человека. Кто-то излучает в мир радость, кто-то свободу или знания, кто-то нежность, участие, верность, терпение. Это не значит, что других оттенков нет, просто этот свет является доминирующим в данный момент. Этот свет разумен и он ищет себе подобный, дабы усилиться, войдя с ним в резонанс. Си-

ла притяжения зависит от силы излучения. Это как раз тот случай, когда подобное ищет и притягивает подобное себе.

Каждый из нас какое-то время транслирует вовне свет того или иного качества любви, желая найти подобный и взаимовоссиять с ним. Так складываются знакомства, появляются приятельские, товарищеские и дружеские, да и семейные отношения, которые хоть и ослабевают, но все равно сохраняются и продолжаются в этот разнорезонансный момент, т.е. тогда, когда свет грани, исходящий от каждого, может отличаться.

Каким бы странным это вам не показалось, но вращение сердца любви приводит и к конфликтам. Скажем, если свет исходящий из вас не соответствует свету исходящему от ближнего, то это повод для напряжения. Например, вы излучаете свободу и решительность, а ваш ближний в этот момент покой и тишину. Речь идет именно о ближнем человеке, ибо в подобном случае вы и не сблизитесь с кем-то другим, пока еще вам незнакомым.

Благодаря духовной жизни и духовному деланию многое меняется. Усиливается общее сияние сердца, насыщенность его качеств, интенсивность свечения каждого отдельно. Более того, меняется и структура самих граней, их пропускная способность. Каждая грань может пропускать через себя свет не одного качества любви. Постепенно диапазон пропускаемого во вне излучения расширяется. Это примерно так, как к синему бы цвету присоединился желтый, образуя

зеленый. Как бы там ни было, но рано или поздно каждая грань начинает излучать белый цвет или же золотое качество любви, то, в котором соединены все качества духовного сердца вместе. Смысл граней отпадает и на место многогранности приходит сфера, которая далее эволюционирует просто в источник любви. Ваше сердце теряет границы и становится вселенским. Происходит единение со всеми сразу, происходит единение и с миром Божиим, и с жизнью. С этого момента Дух Божий во всей своей полноте исходит из вашего сердца. Та, что сияла когда-то в глубине сердца, называясь искрой Божией, и исходила вовне отдельными качествами, преломляясь в гранях сердца, при его вращении, теперь неизменна и прекрасна в своем бытии. И все это только ширится.

Это и есть то, к чему стремится душа каждого из нас. Это и есть тот плод духовной жизни, который взращивается здесь каждым человеком. Именно на него и дается душе жизнь телесная, дабы ей вырастить золотое сердце любви и спастись этим.

Многим растится этот плод. Выращивается он и благотворением, и кротостью, и смирением, и знанием, и творчеством, но главным к этому является наша воля. Без силы нашей воли слабеет и дух наш. Ко всему и во всем необходимо проявлять волю и никак иначе. Воля есть то, что двигает наше с вами намерение. Воля дана нам самим Господом и согласуется с Его волей. Это согласие открывается постепенно

и не всегда человек может его различать. Всякое неумное и необдуманное своеволие и есть неспособность видеть волю Божию, но это только этап роста души. Следование путем своего призвания и способствует этому верному видению и укорачивает этап своеволия.

Вот мы и пришли к главному – к смыслу своего существования на земле. А смысл прост – прославлять своею жизнью Того, кто вам её дал. И здесь, помятуя о Боге, надо прежде всего не забывать родителей. Именно через них и проявилась для вас воля Божия к появлению вашему на свет. Как бы там ни было, но род свой надо чтить всегда. На этом почитании и необходимо взращивать талант свой, и имея таковое намерение, следовать с ним своему призванию, дабы состояться в главном – в служении, в Служении Богу.

2017

Так ли не может то, что не может быть?

Меня всегда удивляет то, что никто из тех, кто развязывает войну, в боевых действиях, как правило, не участвует, и наоборот, те, кто не замыслил её, идут на фронт и воюют. Почему бы не повоевать и теоретикам войны, не посидеть в окопах и тем, кто к ней призывал, кто её лелеял в своих мечтах и планах? Такого не бывает, скажете и вы. Времена, когда в сражениях участвовали и цари, и полководцы вместе с собственной армией, канули в прошлое, а нынешние теоретики, некие ястребы, осели в кожаных креслах-гнездах, да ещё и подальше в тылу, продолжая нагнетать обстановку. Представьте, что будет, если, к примеру, эти теоретики, как и положено, замыслили войну, а на нее никто не пришел из тех, кто должен был пойти на фронт и там воевать? Или, скажем так, те кто готов воевать не заручились поддержкой теоретиков? А ничего тогда и не будет, война просто не начнется и всё, как никак дело это и рук, и умов человеческих. Значит, одним из условий войны является то, что её теоретики должны каким-то образом настроить практиков на войну, настроить воинов и солдат на дела. Ведь в собственных планах, так и нет желания слазить под пули. Тогда наступает этап второй, переходный от слов к делу, но сперва надо на-

строить народ к войне, и в этом деле не последнюю роль играет пропаганда, когда нагнетается, вплоть до истерии в обществе, ощущение угрозы пред созданным ими же, теоретиками, зачастую мнимым врагом. У желающих повоевать вход идут все средства, вплоть до хитрости, лжи и клеветы, дабы те, кому идти на фронт, поверили бы в существование врага и бились бы с ним до последнего. Ни одна из наступательных войн не может быть, и это очевидно, справедливой, а оборонительную и войной-то не назовешь, просто естественная самозащита.

И все-таки войны, как были, так и есть сегодня, вопреки всякому здравому смыслу. Почему? Кто и что подталкивает человека к войне? Кто и что заставляет его постоянно нарушать заповедь «не убий»? Какая из страстей так сильна — жажда ли наживы, власти, могущества, а может это неразвитость, инфантильность, недалекость и, в конце концов, глупость и врожденная ущербность вояки? И никакой романтики в этом нет и не было, а просто спички в руках крайне неразвитого взрослого человека, или просто пролезшие к власти и деньгам и прикрытые возрастом скудоумие, тщедушность и скрытые недолюбленность и обида, с их постоянным желанием самоутвердиться и доказать всему миру, какой ты сильненький? Тогда другое... Как оно такое получается, пролезть таким во власть? Чай, не по наследству трон сегодня передается и, следовательно, вероятность того, что взойдет на него больной на голову наследник, почти нулевая.

Как бы там ни было, но дело-то серьезное и за самоутверждением кого-то следуют и сломанные судьбы миллионов людей и столько же увечий и смертей. Как же скудоумцы, бряцающие оружием и строящие военные планы, все-таки доходят до высшей власти, откуда и возможно запустить механизм войны? Что это за парадокс истории, когда глупость, минуя сотни задержаний со стороны ума, все же пролезает наверх и разжигает оттуда войну? И глупость ли это? Может всё и не так, и она вовсе и не глупость, и у неё есть иное имя, то которое мы не знаем? Или знаем, но не подозреваем, что это качество человеческой души способно на такое? Может мы не дооцениваем чего-то в обыкновенных жадности или зависти?

Какой порок, захвативший человека, позволяет ему пройти все этажи власти, дойти до верхнего и, оказавшись там, вдруг начать думать в сторону войны? Это же не умно! Ведь не будем же мы отрицать того, что без ума не доползти до вершины власти? Или все-таки можно? А если и нельзя и это просто случай, забросивший кого-то туда? Но там, наверху, надо же удержаться, а на это тоже нужен ум и неплохой к тому же.

Значит гений и злодейство вещи совместные? Так, стоп! Кто сказал, что умный, даже пусть и очень, гениальный? Конечно же, нет. Это неверно. Да и для того, чтобы юлить и ловкачить особого ума, собственно, и не надо.

Тогда становится понятнее. Вопрос только в том, как поз-

волило окружение, скорее всего, далеко не глупое, такому уму занять тот самый пост, с которого и можно развязать безнаказанно войну? Напрашивается один старый подзабытый закон жизни: Когда все умные уверены, что чего-то просто не может быть, то создаются наилучшие условия и обстоятельства, чтоб это самое «не может быть» произошло, и оно происходит. Так было в 1917-м году, когда российская высшая интеллектуальная среда была уверена, что такого не может быть, а оно случилось. Так было и в 1941-м, когда власть до последнего была уверена, что такого не может быть, а оно опять же произошло. Неужели этот самый пароль «не может быть» и позволяет всякому пороку пролезть туда, куда он стремится и там начать делать свои делишки? Видимо, так оно и есть. Что тут ещё сказать? Всякое «не может быть», как раз и бывает.

2017

Мой старый друг

Саше Вебер посвящается...

Мне кажется, что гитара – это, давно уже, не просто музыкальный инструмент, а это настоящая пятая раса человечества. Она оживлена людьми и навсегда стала членом их семей. Одной только ей, из всех известных инструментов, удалось стать подлинным другом человека, довериться ему, и он ей поверил. В неё влюбляются девчонки и мальчишки всех стран, без нее не обходятся ни мужчины, ни женщины. Её берут с собой в дальние походы, в плавание, в горы, в окопы сражений, в больничные палаты, на театральные и студенческие вечера, даже на орбиту. С нею не расстаются поэты и художники, артисты и, конечно же, музыканты, с нею не расстается никто, кто хоть раз с нею побывал. В чем же тайна такого успеха? Думаю, что у каждого свой ответ, и знаю точно, что нет на земле человека, которому бы гитара не приглянулась своим звучанием. Я бы сказал, что она молитвенна в музыке и музыка молитвенна с ней. Она настолько камерная и личная, что её арпеджио действительно звучат, как молитвенное пение.

Она может звучать-говорить сольно, может аккомпанировать, она широкодиапазонна и может гармонизировать любой голос, а может просто присутствовать и молчать. Давно

замечено, что если в доме есть гитара, любая, будь то семиструнка, либо переделанная в шестиструнку шиховская, старая, потертая, с бантом на грифе, или гитара-испанка, ленинградка, двенадцатиструнка... есть гитара, то дом этот иной, он живой. Значит, есть в доме кто-то, кто умеет говорить на языке музыки.

Со мною гитара с юности. Разные были у меня друзья, это и Кремона, и Орфей, и Резоната... Есть у меня, даже не подруга, а друг, гитара Классик, инструмент, который со мной прошел, проехал, пролетел тысячи и тысячи километров по родной стране. Была она и в горах, и в море, в пустыне и в таежных лесах, в селах, городах и деревнях, даже в храмах иногда она звучала с благословения настоятелей.

Она висит у меня на кожаном ремешке в комнате-кабинете, на стене. Случается, вечерами я немного музицирую для себя, для близких. Но бывает так, что просто снимаешь ее со стены, повернешь обратной стороной кузова, прижмешься щекой и слушаешь, слушаешь и... слышишь, как бьется её сердце. Не знаю, как у других, а у моей оно бьется нотой «си» большой октавы с темпом сорок девять ударов в минуту в спокойном состоянии.

2017

Внимание! Не сорить и не ссориться. Идет жизнь

Не стоит думать, что всякий конфликт хаотичен. Отнюдь это не так, а если и присутствует хаос, то распространяется он непосредственно только на участников, находящихся в контактной зоне. Для тех же, кто за ним наблюдает на расстоянии, он не только не беспорядочен, но и управляем, было бы желание. Как это не странно, но конфликт, зачастую, многим удобен и выгоден. Причем не столь важны его сила, степень втянутости, мотивы ссоры, сколько его постоянное присутствие, даже в латентной форме. В серьезный конфликт вполне может перерасти обыкновенная бытовая ссора, а не только затянувшаяся межрегиональная, межгосударственная напряженность. Всё это может обернуться серьезной бедой, вплоть до войны.

Список дивидендов для присутствующих в зоне конфликта, но не участвующих в нем непосредственно, весьма и весьма велик. Если речь идет о межрегиональном конфликте, то в область интересов попадает всякое законное, полузаконное и, конечно же, незаконное обогащение за счет дерущихся. Война, как говорится, спишет все, вот и стараются взвалить на неё то, что никак не удавалось разрешить ранее. На войне всегда есть враги, вот они-то и виноваты, причем

во всем. Ничто так не отвлекает внимание людей от своих бед, как угроза извне. Можно сказать, что там где воюют, там не справляются со своими личными проблемами. Продолжу список выгод от конфликта. Это и политический пиар для тех, кто не в зоне ссоры, и их же самоутверждение на фоне чужой беды, и вознесение на словах себя и своих положительных качеств до ранее невозможных высот, а здесь и хвастовство, и умничание, и назидательность, и морализаторство, и ложное благородство, и лицемерное сострадание. Всё идет в ход при выпавшем шансе – чем-то конфликте – для того, чтобы на этом фоне устроить свою жизнь.

Для того, чтобы еще лучше разобраться во всей многослойности конфликта, приведу такой пример. Посмотрите на бой, точнее на спарринг, боксеров на ринге, и на многочисленных, окружающих их в это время, болельщиков, которые, надрываясь и надсадно крича, постоянно учат дерущихся тому, как тем поступать. Не находите ничего общего с неумолкающими нынешними телевизионными ток шоу вокруг всякой ссоры? Если нет, то присмотритесь получше, призадумайтесь.

Тем не менее продолжу. Случается, что в боксе такой активный болельщик становится в известной степени авторитетным человеком в своем кругу, выбивается в лидеры за счет неких собственных убеждений и знаний в этом виде спорта. Он даже организует вокруг себя компанию, где явно руководит. Будет ли таковой заинтересован в прекраще-

нии соревнований или закрытия этого вида спорта? Думаю, что нет. Это становится его питательной средой. Есть еще более удаленная аудитория, которая оказывает не меньшее влияние на дерущихся, чем болельщики, а то и большее. Им и на сражении не обязательно появляться. Они финансируют шоу. Оплатят – будет бой, не оплатят – не будет. Такова физиология любого конфликта. Масса людей вокруг конфликтующих сторон суетится, что-то делает, проявляя, пусть маленькое, но свое личное участие. Обсуждает, советует с самым серьезным видом, со стороны оно, вроде, как и виднее, а вот только кости себе ломают и увечья получают не они, а те двое, те, на ком и завязан весь конфликт. Так и во время всякой войны происходит, только там вместо двоих с ринга дерутся десятки тысяч таких же бойцов с каждой стороны, подогреваемые и финансируемые заинтересованными, а таких заинтересованных, понятно, далеко не единицы.

Смысл один, но все же большие войны совсем не кухонные ссоры, и ведутся они либо до полной победы, либо до окончания боеприпасов, а по сему до них лучше не доводить, ибо известно, что почти невозможно, чтобы воюющие народы сами по себе прервали бы распри и помирились, для этого многим чем надо обладать душе нации. Видимо и воюют оттого веками, что не имеют этого много, а имели бы, так и не начинали бы. Вот и вспоминают обиды друг на друга с допотопных времен, словно на рожон заново лезут. Мир, действительно, тяжело хранить, слишком много участников

споров и агрессивных диалогов вокруг мира ведется, где-нибудь, но обязательно тряханет. Поэтому Спаситель, говоря о блаженстве, особо выделял и миротворцев, вещуя о них, как о сынах Божиих.

И все-таки, что ни говори, но ссоры начинаются с семьи, с кухни нашей личной жизни. На кухне обычно двое присутствуют, а это немного, глядишь, худо-бедно, да и договорятся до мира. Вот он и совет: сор из кухни лучше не выносить, да и ссоры тоже.

2017

Девять строк февраля

– Учись формировать свое мнение, ибо чужое может быть не только неверным для тебя, но, что ещё хуже, сознательно неверным.

– Чем больше спорщиками вспоминаются примеры из ошибок прошлого, дабы ими укорить друг друга, тем безысходнее их ситуация.

– Бог взывает с нас за то, о чем болит наша совесть. Укоры совести и есть суд Божий.

– Не надо напряженно вспоминать за что могут быть, якобы незаслуженные удары судьбы. Надо просто начать жить благом. Очень часто мы страдаем именно за то, что никак не живем добродетелью, а не за ошибки прошлого, как нам думается.

– Иногда плохое в будущем и совпадает с нашим предчувствием, но на удивление, оказывается много мягче, чем те мытарства, которым мы себя подвергли, думая об этом.

– Если мы не займемся жизнью, то она сама займется нами и не стоит думать, что мы совпадем с нею во взглядах.

– Было бы хорошо, если бы мы мирились не только тогда, когда благодушествуем. А поскольку это почти невозможно – мириться, будучи не в тонусе, тогда тор-

мозить надо прямо с самого начала ссоры. Глядишь, и не занесёт. Просто без мира – ну, никак.

– Многие беды берутся тогда, когда цвет нашей души мы смешиваем не с тем оттенком у другой. Учитесь духовной живописи, а не занимайтесь повседневной мазней, доказывая всем, что вы правы.

– Легкий способ испортить собственного ребенка – это начать уделять ему слишком много времени. По-настоящему дети чувствуют и ценят только то время, которое цените и вы.

2017

По велицей Твоей милости и живы будем

Есть замечательная картина Виктора Васнецова «Витязь на распутье». Многие в ее сюжете видят нечто сказительное, былинное, но сдается мне, что автором много больше отражено на этой картине, нежели просто нечто сказочное. Известно, что сам художник говорил о полотне, как о «Витязе в раздумии», ибо только одна надпись видна на камне, и гласит она «Как прямо ехати – живу не бывати – нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному». Как бы то ни было, но все-таки у витязя было несколько вариантов для выбора, вплоть до возвращения назад. Замысел самого художника, действительно, на грани гениального, т.к. речь идет, видимо, только о прямом пути, на котором, как оказалось, ждет витязя явная гибель. Васнецов не рассматривает никаких иных решений, кроме как идти в ту сторону, где смерть. Вот витязь и призадумался, и конь его головой поник.

Предвижу возмущение многих читателей от прочтения нижеизложенного мною, но не сказать не могу, а потому, что есть, то есть, решайте сами. Итак...

Жизнь наша не так детерминирована, как запечатленное навеки в искусстве, и дает каждому немало вариантов решения трудных проблем и даже утверждает, что безвыходных

ситуаций нет. Может оно, конечно, и так, но сегодня мы с вами поговорим о действительном распутье на нашем жизненном пути, а точнее о почти непреодолимых ловушках на нем.

Существует три бездонных ловушки, попадая в которые можно начисто забыть обо всем на свете и так и остаться в любой из них до скончания собственного века.

Теперь обо всем по порядку.

Первая – это ловушка общепринятого поведения. Ставится у нас на пути в момент нашего воспитания, можно сказать со школы. К среднему возрасту мы уже давно в ней находимся и не замечаем совсем. Ловушка эта заключается именно в слепом следовании нами общепринятым нормам, традициям, когда социум напрямую решает за нас многие вопросы индивидуального выбора, кои на нас с вами. Стремление жить, как говорится, по-человечески, жить так, чтобы все было, как у людей, медленно и неизбежно заманивает нас в капкан. Следование традиции становится навязчивым поведением, зачастую определяемым самим человеком, как покой и норма. Однако и не поспоришь, но... Зачастую, эти нормы настолько главенствуют в нашей жизни, что мы, и это совсем не кажется, но ради них и живем. Мы живем новогодними праздниками, тратя, порой, месяцы на их ожидание. Зимой мы живем планами на лето, весной ожиданием майских пикников и наведением порядка на дачных участках, мы живем днями рождения, ремонтами, отпусками и т. д. Мы живем традиционными вставками, фрагмента-

ми, а не всей жизнью. Одна моя знакомая, не имея возможности встретиться с друзьями, в связи с предновогодней суетой, охватившей её сознание, увы, так и не дожидаясь до самого нового года и до так желаемого ею застолья, где и видела себя среди друзей. Убрав эти традиционные вставки из жизни, мы ощутим крайне неприятное состояние. Ловушка общепринятого медленно замораживает наше благое мышление, лишая его желания менять нас. Лозунг ловушки – будь, как все! Главное, так это не нарушать сложившегося и это уже хорошо. Кто возразит?

Вторая – это ловушка материального благосостояния. Здесь все намного коварнее. Все начинается с желания хорошо зарабатывать (неплохое желание), которое обязательно приведет к стремлению тратить заработанное (и это разумно). Результатом такого процесса станет многочисленное имущество (вполне естественно), которое будет требовать постоянного внимания к себе (а как иначе). Вот с этого самого, а как иначе, мы и попадаем в силки ловушки благосостояния. Внимание на заработки и траты забирает у нас, а с этим не поспоришь, и время, и силы, и здоровье. С годами это обслуживание нажитого вырастет в огромную проблему, т.к. сил и здоровья не останется, а имуществу все равно, и оно громче и громче на всю, что называется, будет трубить о внимании к себе, мол, дом перекашивается, огород зарастает, забор кренился, краны текут, окна грязнятся, машина не заводится, одежда изнасилась, холодильник течет, даже теле-

визор не показывает и цветы сохнут на окне. Нужны, стало быть, деньги, да побольше, чтобы нанять помощников по хозяйству, либо возложить это все на детей и внуков, так сказать, сразу их поместить в западню, без всякого ихнего права на выбор. Наследство, это почти всегда бесплатная путевка в пожизненное заточение. О какой свободе можно говорить, если даже лишняя чашка в доме может начать мешать. А приходилось ли вам видеть женщин с полным гардеробом вещей, которые при этом обязательно скажут, что носить-то и нечего, всё старье. А так ли это в действительности? Ну, да ладно. Задача второй ловушки украсть у вас жизнь. Заставить вас ее потратить на то, что отнимет смерть в одно мгновение, одним махом снесет всё и сразу. Естественно, тратя жизнь на благосостояние вы пропустите что-то иное. «Что?» – спросите вы меня. Думаю, что и смысл, и цель, и талант, и призвание, и любовь, и в конце концов свое счастье вы пропустите. Хотя кто-то сейчас возразит мне, что замок, яхта, автомобиль – это уже счастье. Пусть так, спорить не буду, время покажет. Вот в этом и коварство имущественной ловушки.

Третья... Если вам по каким-то причинам удалось избежать первых двух, которые, как вы заметили, расставляются извне, то вас ждет третья, поставленная внутри, – это бездонная пропасть собственного ума, который вас либо незаслуженно возвеличит, и этим ослепит, либо забичует до невыносимого. Как вы поняли, третья ловушка неправильно выстав-

ленной самооценки. Недооценили себя – плохо, переоцениваете, еще хуже. В первом случае с места не сойти вам от сомнений и уныния, а во втором всю душу испепелите фанатизмом и прельщениями.

Мне кажется, что витязь, тот самый, что на картине Виктора Васнецова, побывал и на левом пути, в первой ловушке, когда соблазнялся общественным опытом поведения, побывал и на правом, где искусился богатством и возможностями, но выбрался, как никак витязь. И вот он вернулся к себе и поехал, соответственно, только прямо. Тут его и ждала она, последняя ловушка, и гласит ему надпись на камне «как прямо ехать – живу не бывати». Преткнулся витязь о собственное «я», о свою волю, и поник он, и задумался. Оставил его Васнецов навеки сидящем на коне пред камнем в раздумии. А ответ есть и решение тоже. Знал ли его художник? Ведь в своих письмах он говорит об этой картине, как о своем состоянии души. И все-таки я уверен, что знал, знал Виктор Михайлович правду, а витязя нам всем оставил, как постоянное напоминание о главном.

В свое время мне немало доводилось бывать в Киеве. Попав в это красивейший город мира, нельзя не посетить Софийский собор, который расписывал и Виктор Васнецов. В этих фресках следует искать ответ мастера на собственный вопрос.

«Я крепко верю в силу идей своего дела, – писал он В. Д. Поленову, – я верю, что нет на Руси для русского ху-

дожника святее и плодотворнее дела — как украшение храма — это уже поистине и дело народное, и дело высочайшего искусства... Я не отвергаю искусство вне церкви — искусство должно служить всей жизни, всем лучшим сторонам человеческого духа — где оно может — но в храме художник соприкасается с самой положительной стороной человеческого духа — с человеческим идеалом».

Может этого вразумления и ждет витязь. Глядишь, еще немного и поймет он жизнь, и слезет он тогда с коня, снимет шлем и порфиру, облачится в чернеца, а то и в рубище нищего духом, да и пойдет вперед пёхом. И знаете – обязательно дойдет!

2017

Встреча на всю жизнь

Мне, видимо, очень повезло и как-то раз в одном из своих путешествий у меня состоялся очень искренний и душевный разговор с... Природой. Помню, что я, в основном, молчал, а говорила она. Было это в краях далёких от моего дома, в краях пустынных. Именно туда Природа меня и позвала беседовать в один из своих осенних месяцев. Почти с неделю я провел у нее в гостях, по вечерам сидя с блокнотом и записывая услышанное от неё.

С того самого времени, а прошло, без малого, более двух десятков лет, я живу и ощущаю все таковым, коим мне и открыла Природа в той самой удивительной и единственной встрече.

Друг мой дорогой, и я был бы во многом не прав, если бы не поделился сейчас с тобою этим, пусть и немногим, но верным опытом, усвоенным от той встречи.

Итак, начну. Все последние годы я совершенно по-иному воспринимаю жизнь, нежели раньше, ибо теперь хорошо знаю, что Природа обладает всеми теми качествами и настраиваниями, что и я – человек. Зная и понимая это, всякий раз что-то случается в моей душе, что-то неоценимо благое, когда я себе говорю —

что это не просто встает солнце, а это так пробуждается мир;

что это не просто солнце садится, а так мир готовится ко сну;

что это не просто светят звезды и луна, а так миру снятся его сны, так он спит;

что это не просто идет снег, а так в мир сходят тишина и покой;

что это не просто идет дождь, а так в мир приходит очищение, так мир смывает свою усталость;

что это не просто дует ветер, а так у мира меняется настроение, оно у него тоже изменчивое, и когда ветер сильный, то и настроение неровное, а если дует ветерок, то и настроение у мира спокойное;

что это не простые мороз, жара, наводнение, землетрясение или ураган, а так мир болеет, такое с ним тоже бывает, мир живой;

что это не просто весна, а так мир влюбляется;

что это не просто лето, но так мир торжествует и царствует;

что это не прост осень, но так мир размышляет. Всякая осень – пора раздумий мира;

что это не просто зима, но так мир умирает.

Но придет весна и мир воскреснет, и это я теперь знаю. Об этом мне сказала Природа.

Еще Природа мне тогда сказала, что это не просто умирает человек, но это пришла его зима, и он обязательно воскреснет в свою весну, и это так. Так сказала мне Природа.

И был на земле Тот, кто говорил также, как и Природа,
и я люблю Его, ибо Он прав, Он Бог мой.

2017

С разного угла

Мне абсолютно понятно то изрядное бытовое пьянство, кое нередко сопутствует людям искусства. Я имею ввиду не абы кого, но подлинных мастеров своего дела, тех, кто самозабвенно, подчас бескорыстно, годами работает над картинами, книгами, музыкой, кто сгорает на киносъемках и на театральной сцене. Свойственный их труду высочайший уровень напряжения требует часа своего расслабления, и винопитие, в таком случае, как раз и выступает доступным действием и средством, к сожалению, совсем небезопасным. Подобное и было, и будет, но до тех пор, пока художник не перейдет от образа жизни, продиктованного ему искусством, в образ иной действительности, формирующийся творчеством, основу которого составляют совершенно иные грани и принципы отношения к жизни.

К сожалению, в искусстве пьют и спиваются не только от душевного перенапряжения, но и от вседоступности и вседозволенности условной свободы и соответствующего этому образу жизни поведению, когда многочисленные встречи с товарищами по цеху, вечера до утра и компании, постоянной атрибутикой которых является алкоголь, становятся регулярными в жизни артиста. Как правило, эту группу, в большинстве своем, и составляют люди случайные от искусства люди, те, которым было вполне достаточно разового дости-

жения на ниве созидания, мгновенного успеха от действия, после которых и началось бесконечное плавание по весьма мутной, порожистой, богемной реке. Пожалуй, это самая, не только несчастная, но ко всему ещё и многочисленная группа представителей класса созидателей.

Извечный парадокс в искусстве между естественной свободой мастера и необходимостью собственного сдерживания, по сути самоограничения в данной ему же свободе, полностью разрешается художником только приобретенным со временем опытом творческого воззрения на реальность, которое, если и близко чем-то к искусству, то разве что общими жанрами, не более того.

2017

Воскресным утром

Почему-то большинство из нас отдыхают только тогда, когда окончательно устанут или, более того, заболеют. Ещё заметил, что стоит болящему человеку поправиться, а здоровому хорошенько отдохнуть, так оба сразу хватаются за работу. Тонкий флер жизненного сибаритства, так и не набрав сил, сменился навсегда стойким рёвом и гулом спешек, гонок и постоянного недосыпа, такова современная жизнь. Современная, пожалуй, но не жизнь. Никогда не задумывались, почему день отдыха называют «выходным». Куда надо выйти? А может в этом дне находится выход из сложившихся непростых обстоятельств? Обратите внимания, что «входного» дня нет, а «выходной» есть. Ну, да, ладно...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.