

Анна Винеvская
Татьяна Клищенко

Игроводитель для родителей

Книга для родителей



Анна Винеvская

**Игроводитель для родителей.
Книга для родителей**

«Издательские решения»

Виневская А.

Игроводитель для родителей. Книга для родителей /
А. Виневская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853532-1

Предлагаемая книга — путеводитель по миру детства. Игры, сказки, потешки — все то, чем замечательна пора детства, рассматриваются в книге с помощью системно-векторной психологии Юрия Бурлана. Книга будет интересна родителям и педагогам, словом, всем тем, для кого мир детства является близким и интересным.

ISBN 978-5-44-853532-1

© Виневская А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Игра – дело серьезное	7
Игра – экскурс в прошлое	7
Во что играют наши дети	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Игроводитель для родителей Книга для родителей

**Анна Винеvская
Татьяна Клищенко**

© Анна Винеvская, 2017

© Татьяна Клищенко, 2017

ISBN 978-5-4485-3532-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Эта книга посвящается всем родителям, которые хотят воспитать счастливых детей.

Что такое счастливый ребенок? Детское счастье в том, чтобы радоваться каждому новому дню, улыбкой встречать маму и папу, чувствовать себя в безопасности, узнавать новое и, конечно, играть.

Игра сопровождает человека с самого рождения. Благодаря игре человек развивается, узнает о жизни и о людях. Игра сопровождает человека на протяжении всей жизни – сначала играя сам в раннем и дошкольном детстве, потом играя со своими детьми и внуками, человек погружается в мир игры – мир открытия нового или хорошо забытого старого.

В детстве ребенок, играя, обучается манипулировать простыми предметами. А становясь старше, простые забавы сменяются более сложным взаимодействием с окружающими предметами, игрушками, а затем и с людьми.

И конечно, самым близким человеком, который обучает ребенка игре становится мама. Мамины песни, мамин смех, мамина забота – условия безопасности, защищенности, а значит счастливово и радостного детства маленького человека. Именно поэтому, различные игры, в которые играет мама со своим малышом – это не только развитие, но и психическое благополучие ребенка.

Потешки, считалки, песенки, игры с предметами, ролевые игры, постановочные игры – все это разнообразный мир игры. Значение игры в жизни ребенка переоценить невозможно. Играя со своим ребенком и понимая, что именно ему необходимо, чего лучше избегать, а что категорически запрещено, мы создаем ту благоприятную атмосферу, в которой развитие его врожденных свойств происходит наилучшим образом.

Приглашаем вас в увлекательное путешествие по страницам книги «Игроводитель для родителей»: мы с вами пройдемся по золотистым дорожкам Детства, заглянем в волшебный уголок Фантазии, прогуляемся в тенистом лесу Сказки и даже посетим аллею Будущего, скрытую в бессознательном вашего ребенка.

«Игроводитель для родителей» — это ваш надежный путеводитель в мире детских игр. Сразу стоит оговориться, что в этом сборнике вы не найдете игр, которыми можно «занять ребенка, чтобы он дал отдохнуть родителям». Думаем, что такие «занимашки» и без того имеются в вашем арсенале.

Наша задача заключается в другом: мы с вами должны, опираясь на знания нового направления в науке о человеке – **системно-векторной психологии Юрия Бурлана**, понять, какие игры будут не только интересны вашему ребенку, но и помогут развить врожденные свойства, чтобы сформировать счастливый жизненный сценарий его будущей жизни.

Книга состоит из нескольких разделов, в которых вы узнаете о том, когда зародилась игра, какие бывают игры, почему ребенку нужно читать не все сказки, а тем более, нельзя ставить по некоторым сказкам спектакли, как играть, чтобы избавиться от страхов, в какие игры нужно играть именно с вашим ребенком, чтобы проявились и развились его природные задатки и свойства, можно ли играть с малышами до года, как играть с малышами до 3 лет?

Авторы искренне надеются, что книга будет полезна родителям, педагогам дошкольных образовательных учреждений, всем тем, кто интересуется новыми направлениями в познании человека.

Авторы готовы принять критические замечания и готовы к сотрудничеству.

Авторы.

Игра – дело серьезное

Игра – экскурс в прошлое

Игра сопровождает человека в течение всей его жизни. Играют дети и родители, дети играют друг с другом, подростки, молодёжь и взрослые участвуют в различных жизненных ситуациях, разыгрывая их, как по нотам с воем ролевым диапазоном. Когда незаметно, а когда и явно, ежедневно и ежечасно каждый из нас становится свидетелем или участником тех или иных социальных, политических, экономических, культурных и спортивных игр.

Итак, в начале нашего увлекательного пути по просторам игры, давайте определимся, что же это такое – игра.

Прежде всего заметим, что в мире существует организация «Ассоциация защиты игры». И даже в «Декларации прав ребенка» ст. 31 гарантируется право каждого ребенка на игру.

В научной литературе имеется много определений, что же такое игра в детском возрасте. Например, такое: **«игра-это спонтанная, необдуманная, непредсказуемая деятельность ребенка» [1].** Игра обязательно сопровождается импровизацией, интересом, удивлением, эмоциями и радостью. И не зря у всех народов мира слово «игра» обозначает воздействия человека, которые могут доставить людям удовольствие и радость.

Для детей различные игры – это основной способ постижения окружающего мира, его законов, правил взаимодействия между людьми.

Уже в раннем возрасте ребенок пытается подражать кошечке или собачке, прислушивается к своему голосу, голосам окружающих, звукам, которые могут издавать различные предметы.

И здесь нужно остановиться на том, в какие игры играли наши далекие и не совсем далекие предки.

Так, у древних греков слово «игра» означало собою действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас теперь называется «предаваться ребячеству». У евреев слово «игра» соответствовало понятию о шутке и смехе. У римлян «ludo» означало радость, веселье. По-санскритски «кляда» означало игру, радость. У немцев древнегерманское слово «spilen» означало легкое плавное движение, наподобие качания маятника, доставлявшее при этом большое удовольствие. О неоднозначности понимания смысла слова «игра» говорит хотя бы тот факт, что в английском языке этому слову соответствуют два понятия: «play» (подвижная игра) и «game» (конкретная игра, имеющая определенные правила).

Игра всегда имитировала окружающую жизнь. Недаром одна из монгольских пословиц говорит: «Хочешь узнать, что за народ живет в стране, взгляни на игры его детей».

Детская игра носила бытовое и историческое значение. Так, в «Толковом словаре живого великорусского словаря» В. И. Даля (первое издание – 1863—1866) были введены игровые термины вместе с описаниями игр, с поговорками и присловиями об играх. Почитаем описание В. И. Даля:

– ГОРЕЛКИ мн. горелышки, игра, где становятся столбцом подвое, а одиночка впереди горит, т. е. ловит разбегающуюся врознь заднюю чету, и поймав одного, становится с ним в голову столбца, а одинокий за него горит. При этом идет такой разговор: «Горю, горю пень». Чего горишь? «Девки хочу». Какой? «Молодой». А любишь? «Люблю». Черевички купишь? «Куплю». Прощай, дружок, не попадайся!

– ГОРОДОК. игрушка, деревянная крепость, которую разбивают; детские постройки, для забавы, из песка, снегу и пр. Игра чурки, чушки: короткие кругляши ставятся на кону, отколе

выбивают их палкою, швырком; кон в игре этой назыв. город, городец. В смол, и моек. губ. в городки играют иначе: втыкают суковатую палку, сучкам дают названия городов и селений, а верхний сучок Москва; потом конаются, проезжая мысленно от города до города; кто первый будет в Москве, выиграл. На словах-то он города берет. Ни к селу, ни к городу. Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан. В городе (в Питере) рубят, по деревням (по городам) щепки летят, т. е. вести, письма расходятся; или: города, деревни, народ приплачивается за барские причуды. Что за город: и калача купить не на что! Иди в город, там с колокольным звоном встречают! Река протекла, так подо все города подошла. Пиво пьют – поговаривают, город рубят – поколачивают. Мышь в коробе, как воевода в городе. Добивались, что города, а избываем, что ворога. Бабы города не долго стоят (а без баб города не стоят). И города рассыпаются, как песок приморский. Царь города бережет. В городе порука, на воде перевоз. Где город, тут и вера, где деревня, тут и порядня. Что город, то норов (то говор), что деревня, то поверье (порядня), что изба, то обычай (стряпня). Городки м. игра городок, чурки, чушки, свинки, рюхи.

– КЛЯП. чирок, чиж, палочка, срезанная с конца накось, по которой бьют на земле палкою, отбивая ее влет; самая игра эта, игра в чижи; каждая из двух палок. Счастье не кляп: в руки не возьмешь.

– ЧИЖ. чиж, чурка, заостренная с концов накось, и самая игра ею: по чижу бьют палкой, он взлетывает и его ловят; шляк, чирок, чурок.

– ЧИКАТЬ, чикнуть что, чикнуть по чем, ударить, треснуть, бить палкою, и пр. в игре кляп, клёп, чиж, чирок, чурок

– ЧИКАЛКА вологодск. палка, коею бьют чиж или мяч; лапта или гилка.

Появление игры в развитии человека объясняется тем, что необходима передача опыта от одного поколения к другому. Проигрывание различных ситуаций помогало закрепить новые навыки и подготовить к жизни новые поколения.

С усложнением самого общества усложняются и детские игры. Но всегда игра отражает действительность, раскрываясь в проигрывании военных походов, жизненных ситуаций, повторяя модели поведения взрослых, сохраняя общественные ценности, принятые в социальной группе в определенное время.

Человечество развивалось, играя. Несло в игре условия и смыслы своего выживания, устремляясь в будущее на кончиках детских пальцев, которые мастерили себе игрушечные лук или копье, пеленали соломенную или тряпичную куклу, выстругивали из палки игрушечного коня. Так, через игру готовились к жизни новые поколения.

Таким образом, игра – это специфическая форма упражнений, которая возникла и развивается в человеческом обществе.

Уважаемый читатель может возразить: мы знаем, что и животные также играют!

Действительно, мы с умилением наблюдаем за котенком, который гоняется за клубком или перебрасывает лапками испуганную мышь, щенками, которые борются друг с другом или бегают за солнечным зайчиком. А в дикой природе не раз приходилось видеть в различных телевизионных передачах, как резвятся медвежата, волчата, лисята. Взрослые животные устраивают состязания, розыгрыши, получая от игры не только тренировку каких-либо умений и навыков, но и просто определённое удовольствие. Игра присуща как людям, так и зверям, птицам и рептилиям. Таким образом, игра предстаёт более древним жизненным элементом, чем разумная сознательная деятельность, она возникла раньше, чем культурная и социальная составляющие человеческого существования.

Да, действительно, высшим млекопитающим свойственна игра. Но она существует лишь как отработка инстинктивного поведения, т.к. само поведение животных в природе ими неосознанно. Животное не осознает, что оно существует и живет по четкой программе, которая называется инстинктом. Человеческий детеныш, в отличие от детеныша животного приобретает и накапливает модели поведения, проигрывая их через заданные в бессознательном шаб-

лоны. Об этих восьми шаблонах (векторах) и говорит системно-векторная психология (об этом речь пойдет дальше).

В то же время, нанизывая как бусины на нитку, новые модели поведения, проигрываемые и осознаваемые в игре изначально в воображении, мысленно. Игра человека – это результат его сознательной деятельности. Об этой особенности хорошо сказал А. М. Горький: игра – это «путь детей к познанию мира, в котором они живут и который они призваны изменить».

Итак, давайте подытожим. *Игра – сложное и объективное явление человеческой жизни. То, во что и как играют дети, зависит от развития общества и культуры. Игра способствует передаче накопленного жизненного опыта социальной группы. Все это отражается в содержании игры.*

Во что играют наши дети

Человеку неискушенному кажется, что чем бы дитя ни тешилось – лишь бы не плакало.

И мы с вами конечно возразим такому мнению. Почему? Да потому что сегодня в 21 веке мы стремимся не просто растить детей, а развивать их. Для этого придуманы различные развивающие центры, развивающие игры, книжки, даже появились развивающие няни. Не смотря на все многообразие развивающих гаджетов и наших амбиций, остается неизменной потребность ребенка в игре. Игре, как социальном явлении. Игре, как проявлении потребности во взаимодействии с другими людьми. Игре, которая позволяет отыгрывать свои врожденные свойства, получая удовольствие, радость от открытия себя.

Что же такое игра для детей? Для детей игра – это необходимость, потребность, осознаваемая ими как желание в движении, общении, манипуляции предметами, познание новых отношений. Игра – это выстраивание воображаемой ситуации и ключевые слова, ее сопровождающие – «как будто», «понарошку». Например, малыш играет с карандашом и представляет, что это ракета, играет с палкой и представляет, что это конь, играет с цветком и представляет, что это маленькая принцесса. Присваивая название предмету, игра выстраивается маленьким человеком от воображаемого названия предмета, а не от реального его назначения. Как пример, фантик от конфеты может быть одеялом для куклы, но не может быть, к примеру, ракетой. Или палка может быть конем, но не может быть башней. Играя в «как будто», «понарошку», ребенок действует в реальности: как будто плачут, гудят как машины, прячутся от грозы, ходят в магазин, любят звездным небом.

Обучение игре начинается с взаимодействия со взрослым. Именно взрослый запускает механизм игры, предлагая ребенку «замену» действительности на воображаемое: сорока-ворона, которая варила кашу или ладушки, которые гостили у бабушки, путешествие по кочкам и маленьким дорожкам запускают механизм «понарошку» и «как будто» воображаемых ситуаций. И дети эмоционально с радостью реагируют на эти игры.

Игра маленького человека начинается с самого простого – игры с мамой.

Можно ли играть с ребенком, которому нет и года? Не следовать идее тотального развития, а именно играть! Конечно можно! И нужно! Даже жизненно необходимо для малыша! Именно в этом возрасте малыш узнает и радуется новым отношениям. Он испытывает потребность не только в еде, питье, сне, дыхании, сохранении постоянной температуры тела, но и потребности (которая формируется взрослым) испытывать радость через новую форму взаимодействия – игру, предлагаемую взрослым. Эмоционально взаимодействуя со взрослым в игре, пытаясь подражать взрослому в действии, в звукоподражании, ребенок начинает ощущать потребность в раскрытии причины и связи явлений, которые ему интересны. Изначально это раскрытие происходит на примитивном уровне – чаще всего все предметы тянутся в рот, пробуются на вкус, на прочность.

В раннем детстве у ребенка возникает так называемая предметно-манипулятивная деятельность, которую чаще всего называют предметной игрой. Такие игры – это игры с окружающими игрушками и предметами, в которых ребенок учится использовать предметы по их прямому назначению, например, складывать кубики, катать мячик, заводить юлу, причесывать расческой куклу, играть с носовым платком. Овладевая предметными действиями, ребенок учится манипулировать окружающими его предметами. И опорой в этом случае служит схематическое воспроизведение действий взрослого.

Взрослый, а чаще мама разыгрывают перед малышом целые представления с предметами или игрушкой, в котором взрослый, обращаясь по имени к малышу, эмоционально призывая его к действию, показывает, как необходимо причесывать или купать куклу, катать машинку, лепить кулича из песка, складывать пирамидку. А дети с удовольствием повторяют действия

взрослого: укладывают маму спать, «щебечут» в телефонную трубку как будто разговаривая с кем-то.

Позже у ребенка возникает сюжетно-ролевая игра. И снова для освоения этой формы игры необходима помощь взрослого. Это ведущая деятельность детей от 3 лет до школьного возраста.

В сюжетной игре ребенок оживляет предметы, например, кормит куклу, скачет на палке, воображая, что это лошадь.

В сюжетно-ролевых играх ребенок создает предполагаемую ситуацию, играет в ней роль другого человека или персонажа, и даже называет себя другим именем. Ребенок начинает в таких играх выстраивать отношений с другими воображаемыми персонажами. Дети договариваются о сюжете игры, распределяют роли, между ними устанавливаются ролевые отношения. К примеру, это игры во врача и пациента, семью или маму и дочку, водителя и полицейского. В игровом пространстве разворачиваются воображаемые, порой непредсказуемые сюжеты. Мир персонажей погружает ребенка в воображаемые взаимодействия между ними. Осознавая себя собой и вымышленным персонажем одновременно, ребенок взаимодействует с другими детьми и взрослыми и как персонаж, и как личность со своими желаниями и потребностями.

Такая игра имеет очень тесное отношение к мотивационной сфере человека – он хочет быть другим, как взрослый, лучше, сильнее, умнее.

Очень важно то, что в игре складывают межличностные отношения между детьми, где в группе, как в ранней стае дети бегают, визжат, толкаются, кусаются, кривляются, возятся, «принюхиваются» друг к другу. В этой группе впервые выстраиваются иерархические отношения: заводила, его команда или дети, постоянно спорящие между собой, тихие неторопливые и медлительные детки, общительные и замкнутые детки, обходящие стороной шумные и подвижные группы сверстников. В такую игру принимают или исключают. В такой игре назначаются роли, правила, необходимые к исполнению. В игре дети учатся слышать друг друга, согласовывать свои действия, учитывать действия другого.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.