

The background of the entire page is a vibrant, deep blue and purple cosmic scene. It features a dense field of stars, some appearing as bright, multi-pointed flares, and a prominent, glowing band of light that resembles a nebula or a galaxy's core. The colors transition from dark indigo at the top to lighter, more saturated blues and purples towards the bottom. A large, white, semi-transparent rectangular box is positioned in the upper-left quadrant, containing the author's name and the title. The text is rendered in a dark purple, serif font.

Ти Лар

Невозможные возможности
сознания

Ти Лар
Невозможные
ВОЗМОЖНОСТИ СОЗНАНИЯ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24505483

Аннотация

Автор делится своим опытом не телесных путешествий, в одном из которых ему удалось посмотреть на устройство Вселенной с другой стороны, там откуда идет управление нашей реальности!

Ти лар

Невозможные возможности сознания

[2017 год]

Автор в первом сокращенном издании дает свое представление об устройстве Вселенной и роли человека в ней, на основе своего опыта вне телесных путешествий.



Большую часть жизни посвятил спорту

№ 1. 1996 г. Начало.

После очередной медитации, с концентрацией на полное отсутствие мысли, я попал вдруг в область густого белого тумана, когда туман прошел, то я увидел белые занавески. Точнее, белую ткань, которая окружала то место, где я лежал. Лежал же я на чем– то жестком. Мягко было только под головой. Тело ощущалось, но двигательные функции отсутствовали. Двигаться могли только глаза, но кроме белого материала и потолка, тоже белого, ничего не было видно. Свет в Комнате был естественным, из чего я заключил, что был день. Постепенно сформировалась мысль – вероятно что– то произошло и я в больнице. За занавесками кто– то разговаривал вполголоса, разобрать услышанное было трудно. И вдруг кто– то вошел, был слышен стук приближающихся шагов и мужской голос на чистом русском языке произнес: «А может нам забрать его оттуда».

Я начал догадываться. Мозг начал лихорадочный анализ. Наполз туман... Я опять был в том месте, где начал медитацию. Эффект от всего этого и от полного присутствия в комнате с белыми занавесками был настолько силен, что даже на руках и ногах волосы стояли дыбом.

Следует отметить – во всех последующих путешествиях эффект полноценного присутствия продолжал иметь место.

Сознание в тех мирах, где я побывал, почти ничем не отличается (за исключением некоторых отличий в сторону, я бы сказал «расширения» сознания, от сознания, в котором я пребываю на Земле.)

№ 2. 23 июля 1999 года. Нарисованная ширма.

Иногда мне придется опускать некоторые моменты из своих путе-шествий, т. к. за ними кроются непосредственно методы, и я пока не знаю стоит ли их публиковать. Т. к. за этими методами могут стоять очень парадоксальные открытия.

Итак ... разглядывая куст сирени, я вдруг очутился в очень странном мире. Дом, стоящий передо мною, куст сирени, рядом куст черемухи, огород, воздух с запахом весны все это было настоящим, далее все было настолько неестественным, что когда я все разобрал, мой мозг отказался верить. На расстоянии 30-40 метров все естественное переходило в нарисованную или, если хотите, цветную фотографию. На ней были изображены кусты, растения и горизонт. Т. е. все, что отстояло от меня на расстоянии 30-40 метров было искусственным (бумажным, например). Я подумал: «Черт возьми, зачем понадобилось отгрохать такую огромную декорацию?». Захотелось подойти потрогать, а если окажется бумажным или картонным, то разорвать и посмотреть за кулисы.

Но вдруг я почувствовал спиной, как ощущаем в автобусе

чей-то пристальный взгляд, что за мной наблюдают и почти физически ощутил их испуг. Они поняли, что я догадался о картине, хотя сделана она была очень искусно.

Я двинулся вперед, намереваясь выполнить задуманное. И тут меня обдала волна их страха, переходящего в ужас. Они догадались о моих намерениях.

Внезапно погас свет. Его просто выключили. Там, за картоном, находились «механизмы», которые управляли таким же участком реальности, либо делали эту реальность на Земле. А я знал этот участок в нашей реальности. Я открыл глаза, сердце бешено билось, перед глазами стояли цветные сполохи того мирка. Зрение медленно восстанавливалось. Очень жаль, что не смог заглянуть в лицо к Богу Пану. Может быть за картоном был выход из компьютера нашей Вселенной ?

№ 3. 25 августа 1999 года. Мир метаморфозы – измерение, где управляет мысль.

Эти миры я назвал мирами метаморфоз или «мультяшными мирами». Они были плоскими. Представьте себя героем мультфильма, играющего внутри мультика. Чувства непередаваемые, я бы назвал их волшебными. Пейзаж очень сочный: холмы, кусты, трава, небо – все в очень сочных красках. Когда я появился и осмотрелся, то прямо передо мной стоял сочный зеленый куст кукурузы без початков, который колебался на ветру, я вдруг представил как бы он выглядел

зрелым и он, повинувшись моим мыслям, начал расти, превращаясь в зрелое растение. Моя мысль захотела проверить это еще раз, и куст стал превращаться в дерево. Чувство восторга от волшебства охватило меня. Я понял, что это мир метаморфозы. И управляет здесь – мысль. Я ощутил, что могу превращать здесь что угодно – во что угодно. Если мне нужен фрукт, я могу вырастить его мгновенно. А самое главное – мое тело; я могу стать здесь кем угодно: могу превратиться в любого зверя, могу превратиться в дракона, который может изрыгнуть огонь и мое я может перейти в огонь, огонь может умирая в воде стать дымом и полететь над этим миром размышляя и созерцая. На душе стало радостно от этого волшебства, я захотел полета. Сделав воздух плотным, как вода, я взмахнул руками и поплыл все выше и выше. Безмерное чувство восторга и радости наполнило меня и заставило смеяться. На этом все закончилось, и я опять был у себя дома.

№ 4. 21 октября 1999 года. Девушка у ручья.

После последнего путешествия очень хотелось почувствовать что-то подобное. Я очень хотел, нет, я жаждал новых миров. И вот что произошло. Местность была горная. Долину окружали снежные горные пики. Горы были молодыми. "Чистейший ручей бежал у ног. Я видимо оказался там незапланированно и внезапно, очевидно из – за своего сверх хотения, не смотря на то, что находиться я там не должен был .

На другой стороне ручья, метрах в четырех от меня сидела девушка и набирала воду глиняной чашечкой в глиняный кувшин с черным орнаментом. Я бы назвал ее индуской по типу лица (кружочка на лбу у нее не было). Интуиция подсказывала, что это не Земля, хотя все было очень похоже. и чистый горный воздух, и камешки коричневого цвета на дне ручья. Девушка была одета в желто– коричневый сарафан, сверху была рубашка, я бы назвал ее желтым шелком. Она была без головного убора, волосы черного цвета, в центре – пробор, сзади волосы переходили в густые тяжелые косы. Ступни были босыми, и кончики их омывал ручей. Она была сосредоточена на работе. В кувшине было литров 10, я смотрел, боясь пошевелиться, зная, что если она увидит меня на том месте, где никого до этого не было, то закричит. Девушка сделала движение головой. Я ушел. После этого путешествия осталось чувство, что в том мире что-то было не так.

№ 5. 16 ноября. В машине с гестаповцами.

В этот раз я оказался на заднем сидении автомобиля, который ехал через осенний лес. Класс машины определил бы как «Мерседес» (цвет черный) времен второй мировой войны. Дорога, по которой ехала машина, проходила в лесу. Ночью вероятно прошел дождь, и поэтому были лужи и грязь, но ее было не много, т. К. в почве преобладал песок. На до-

роге были видны следы шин и лежало много осенней желтой листвы. Из листьев я успел различить кленовые и дубовые листья. Скорость машины была невелика из-за неровностей дороги, где – то 30-40 км/ ч. Небо было синее и безоблачное. Впереди сидело двое мужчин. На одном справа было кожаное пальто, на другом просто военный мундир. Они молчали. Молчал и

я. «Интересно, – подумал я, – если гестаповцы вдруг убьют меня, смогу ли я

вернуться». Проехал с ними в общей компании минут пять. На одном из спусков машину встряхнуло довольно сильно. Я закрыл глаза, и когда открыл их, был уже у себя дома. Реальность была сверхчеткая.

№ 6. 1 января 2000 года.

Так получилось, что на Новый год я оказался в поезде «Москва – Бишкек». В купе был один. Поезд был почти пуст. Проводники ушли праздновать Новый год в бригадирский вагон. Было темно, и я решил помедитировать на стыке тысячелетий. И вдруг опять тот же звук, как будто на магнитофоне затягивает пленку. И я уже в телеге в каком – то перелуке. Темная ночь. На небе тучи. Возле телеги – забор. Провожу рукой – крашенный. Другая рука щупает солому на дне телеги. Разглядеть что-то еще не позволяет темнота. Еще миг и я в купе...

№ 7. 20 января 2000 года. «Ловушка»

И опыт сын ошибок трудных и гений парадоксов друг... Дух людей гениален, т. к. в нем – опыт миллионолетий, только нужно научиться им пользоваться. Пока я очень хочу путешествий, но они проходят не по моему

желанию. Итак ... это произошло в том месте, где находится исходный материал – кладовая образцов людей, т. е. склад кукол для театра жизни.

В одном из снов была ситуация, когда грузчики снимали со слонов грузы и носили мешки на склад. Мне захотелось рассмотреть слонов поближе: и опять звук затягивания пленки и я оказываюсь в красивейшем парадизе. Очень культурном и сказочно красивом. Дорожки парка были обрамлены розовым кирпичом и посыпаны красным крупнозернистым песком. Везде красивые клумбы. Множество цветов, в которых узнавались розы и лилии, остальные я назвал бы тропическими. Так же большое количество цветущих кустарников и низкорослых деревьев. Небо голубое с небольшими тучками на горизонте по кругу. Ближе к горизонту слегка розоватые тона. Солнца нет. Все пространство пронизано какой – то удивительной энергией, чистотой. В каждом уголке и кустике чувствовалось совершенство и это совершенство было не рукотворным, а созданным чьим-то могучим сознанием. Мной овладело чувство необычайной легкости, казалось что

вся эта энергия пронизывает и выводит мое Я на новый уровень понимания структуры мироздания. Вернее сказать, одной из ее структур, кстати, весьма и весьма многочисленных.

Захотелось без конца исследовать этот райский парк. Я начал ходить и рассматривать этот чудесный уголок Вселенной. Представить мои чувства может лишь тот, кто попал на другую планету и исследует ее как первооткрыватель. Необычайное чувство восторга.

Дорожка привела меня к небольшой площадке, на которой я встретил ... свою мать. Ей было где-то лет 25. Она была в расцвете своих жизненных сил. Я никогда не представлял, что она была так красива. В этом саду она была вечной. Вечным образцом для многих жизней на Земле. Это понимание вспышкой возникло в моем мозге. Она же приняла меня за мой вечный прообраз. Она начала обычный банальный разговор:

– Что делаешь ? Чем собираешься заняться ?

– У меня период размышлений..... и т.д.

Я попытался уйти, т. к. боялся, что она бессмертная поймет, что я на самом деле и помешает мне в моих исследованиях. Ведь на ее стороне была и мощь и знания того мира, я же был в нем посторонним, чужим, разведчиком – причем, может быть случайным, меня защищал лишь мой дух. Я сказал что спешу и извинился. На ее лице возникло недоумение, но она ничего не сказала. Да, я забыл описать ее, Она была в воздушной темно– вишневой кофточке и черной юбке. Во-

лосы слегка волнистые собраны сзади серебряной большой заколкой. На руке тонкие на тонком браслете золотые часы. Губы подкрашены под цвет кофты.

Итак, я развернулся и продолжил свои исследования, стараясь увидеть как можно больше. Я ходил так минут 15-20, пока не наткнулся на беседку, стоявшую в более густом уголке, чем вся остальная «местность». Что-то притягивало к ней. Она была деревянной, покрашена белой краской и заросла плющом, вьюном и виноградом. У нее было два входа. Я вошел напрямую в первый вход, он был широк и свободен. Другой же вход продолжался в виде туннеля из виноградника, в конце которого был виден выход. Длина туннеля была около 20 -25 метров. Я решил пройти через него. В середине пути туннель ожил. Так я в первый раз попал в «Ловушку».

«Ловушка» – это очень опасное место, если не выйти из нее – означает смерть на Земле для физического тела, и в тоже время – это переход (портал) в другие измерения, После первой ловушки всегда узнаешь другие, хотя они имеют разный вид.

Итак, туннель ожил. Он начал сужаться. Я наклонился – выход был недалеко. Но туннель опять сузился. Я понял, что не пройду, и решил вернуться, но туннель сузился и сзади. Я был в западне и стоял согнувшись, а туннель сжимал меня, как удав, все сильнее и сильнее, Я попытался разорвать лозу, чтобы выйти в сторону. Но лоза уже знала кто я и изменилась, она стала стальной. Какое-то знание, древнее как мир,

подсказало мне, что нужно силой своего духа, волей своей вырваться из этого места, я сделал шаг с огромным усилием воли, желая оказаться у себя дома. И ... если так можно выразиться, «выпал» к себе или «вышагнул» в комнату, где я спал. Но «вышагнул», я, примерно, на 1 метр выше уровня пола и опустился ногами на край кровати. Кровать тогда заменял большой поролоновый мат, и он прогнулся под моей тяжестью, я спрыгнул на пол и, не удержав равновесие, попятился назад и чуть не сел на кровать, на которой спала моя дочь Диана. Была лунная ночь, и в комнате было довольно светло. : Диану, Сергея, Зою, Надю – и, самое главное, на себя самого. И, когда я делал движения, то тело мое совершало слабые повторные движения, как бы передразнивая меня. Самое интересное, что между мной стоящим и мной спящим была связь. У меня стоящего из области выше солнечного сплетения выходил жгут, который тянулся по дуге (дуга была направлена вершиной на восток и к небу на 45 и входила в меня спящего где– то на уровне между сосков). И этот жгут был живым, он слегка шевелился и растягивался если я отходил. Я бы назвал этот луч – энергетическим лучом и понял, что он будет связывать меня и меня во всех мирах и на любых расстояниях, но виден видимо, он бывает только в тех случаях, когда из параллельных миров я буду вышагивать в наш мир. Луг серебристо-светлый, слегка темнеющий и имеющий ауру к краю. В этот момент пришли такие мысли, что если бы я из «ЛОВУШКИ» захотел «вышаг-

нуть» в любую точку нашей планеты или на любую планету солнечной системы, либо на планету в любой из галактик в пределах нашей Вселенной, то у меня бы получилось. Позже я понял, что «выйти» за пределы нашей закапсулированной Вселенной моему Я вряд ли удастся – нужен совершенно другой способ.

Путешествие было довольно длительным, и я подумал, что нельзя, наверное, подолгу оставлять свое тело и решил вернуться, для этого Я – спящий открыл глаза. Сознание переместилось. Меня стоящего не было. Никакого состояния спросонья, ни чувства пробуждения. Я находился в том же состоянии возбужденного состояния сознания как и тогда, когда стоял посреди комнаты. С тем же чувством восторга и восхищения от проникновения в величайшую Тайну мироздания.

Вся ночь до восхода прошла в состоянии анализа причин и следствий взаимопроникновения и взаимодействия этого и тех миров. Я понял очень многое из того из чего сделан я сам, это и те измерения. Возвращаясь к Пушкину А.С.: «Опыт – сын ошибок трудных ... ». Ведь ни один рассказ не дал бы мне в понимании строения мироздания и ее парадоксов столько, сколько этот опыт.

№ 8. № 9. № 10. 15 февраля 2000 год. «Каскад»

В этот раз события разворачивались так, что за один день

я был в двух путешествиях и одно я бы назвал проникновением.

Первый раз я попал на равнину, на которой рос редкий хвойный лес. Воздух был чистым и морозным. Лежал неглубокий снег. Кое – где сквозь него проглядывал мох. Я медленно летел на высоте чуть выше верхушек деревьев. Я быстро освоился и начал наслаждаться полетом, чистотой природы и абсолютным безмолвием. Ни птиц, ни животных. Сквозь пасмурное небо кое – где пробивались лучи солнца. Оно было где – то за моей спиной, ближе к горизонту. На душе двойная радость от парения в воздухе и от путешествия. Плюс наслаждение, которое бывает утром в морозном лесу. Я подлетал к огромной поваленной сосне, она сломалась на середине своего могучего роста и ее макушка лежала на земле. Как вдруг я заметил движение: за ствол сосны запрыгнуло существо, состоящее как показалось из очень плотно сбившегося тумана. Это были сверх белые волнистые волосы, которые покрывали все это человекообразное существо. Движения его были плавные и в тоже время быстрые. Оно заметило меня, и от удивления приподнялось из – за сосны рассматривая меня. На лице бала смесь удивления и испуга. Кожа лица белая, на лбу складки, глаза разумного существа с круглым зрачком нежной голубизны. И в этой голубизне – вечный холод. Я не смог больше удерживать сознание и вернулся.

Глаза этого существа еще долго стояли передо мною. Где

я был? Кого видел? Не знаю.

Второе путешествие было в горах, я очутился на дороге с восходящим солнцем. Дорога в горах. Это все, что я успел заметить. Путешествие закончилось.

Зато третье могло повергнуть в шок. Оно было более чем удивительно. Я оказался перед входом какого – то дома культуры или клуба в деревне. За входными стеклянными дверями в холле были люди, играла музыка. На улице была ночь, было холодно, лежал снег, была зима. Я решил пройтись по улице. Домишки, которые были плохо различимы из-за темноты, были низкими и сделаны из бревен. Кое – где в окнах был слабый свет. Луны не было, и с неба шел слабо пульсирующий свет. Я посмотрел на небо и замер от неожиданности. В центре небосвода светили очень яркие звезды. Особенно ярких было 4, стоящих квадратом. Самое интересное, что звезды были затменно-переменными Алгопиями – все 4 и мигали парами попеременно. Такого созвездия у нас нет. Про себя я отметил, что они должны быть искусственными при такой постановке. Я находился в это время возле какого – то переулка, из которого показался человеческий силуэт. Когда он подошел, то это оказалась девочка-ребенок, закутанная в большой платок. Лица я не разглядел. Рост где – то 1 м 20 см. Я был в это время в таком удивлении, что спросил: «Девочка, а как называется эта планета?». Девочка вздрогнула, развернулась и бросилась бежать без оглядки в том направлении, откуда появилась, наверное, домой. «Что

если позовет взрослых ?» – подумал я и решил вернуться на улицу. Стало потягивать холодным ветром. На небосводе с большой скоростью появились тучи, которые быстро скрыли звезды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.