

ЯН БРАТОВИЧ

СЕРЫЙ

ПЛЯЖ



Ян Братович  
**Серый пляж**

«Издательские решения»

**Братович Я.**

Серый пляж / Я. Братович — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-839151-4

Пляж. Вне времени, вне пространства. Один мужчина. Одна женщина. Одна тайна на двоих и одновременно причина того, почему они оказались вместе.

ISBN 978-5-44-839151-4

© Братович Я.  
© Издательские решения

# Серый пляж

Ян Братович

© Ян Братович, 2017

ISBN 978-5-4483-9151-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Экст. Пляж, вечер**

*Небо затягивают тучи, накрапывает дождь. По берегу моря маленькой чёрной точкой стремительно движется фигура человека.*

*С высоты птичьего полета видно, что на песке огромными буквами написано слово «ОСА».*

*Точка постепенно приближается к букве «А» и медленно сливается с ней. Потом так же медленно точка отделяется от буквы «А» и пересекает букву «С». Через минуту точка пересекает и букву «О». Затемнение.*

*На море начинается сильный ветер. Рассекая волны, к берегу плывёт старая неуклюжая баржа.*

## **Инт. Квартира Огонька (спальня), раннее утро**

*ОГОНЁК резко просыпается и оглядывается по сторонам. Тяжело дыша, он постепенно понимает, что пляж, увиденный им, был лишь сном. Какое-то время он неподвижно лежит и смотрит в потолок.*

*Наконец, приподнявшись на кровати, Огонёк вдруг ощущает, что из носа течёт кровь.*

ОГОНЁК

*(шёпотом)*

Это ещё что?

*(вздыхает)*

*Огонёк спешит в ванну и включает кран. Он набирает воду в ладони и втягивает её ноздрями, чтобы кровь перестала течь. Хорошенько умывшись, Огонёк смотрит в зеркало. У него болезненный вид, под большими карими глазами видны круги. Лицо худое и болезненное, как у больного желтухой. Вытершись полотенцем, он идет в комнату и включает телевизор. Ведущие утренней программы дают зрителям советы и постоянно шутят. Огонёк подпирает кулаком подбородок и какое-то время с безучастным видом смотрит на телевизор.*

*После этого он устало выключает ящик, одевается и выходит из квартиры.*

## **Инт. Дом Огонька, позже**

*Огонёк открывает свой почтовый ящик и обнаруживает в нём письмо. В строке адреса отправителя написано только одно слово – «Новороссийск». Вскрыв письмо, Огонёк находит в нём лишь пустой лист бумаги.*

## **Экст. Двор, позже**

*Выйдя на улицу, Огонёк идет к своей машине. Как только он вставляет ключ, чтобы открыть дверь, он вдруг неожиданно застывает. Огонёк смотрит себе под ноги, а потом смотрит на асфальт рядом с машиной. На асфальте красуется нарисованная мелом какая-*

*то крупная надпись. Огонёк задумчиво стоит и смотрит на неё, будто что-то сравнивая. Подумав немного, он молча садится в машину и едет на работу.*

**Экст. Улица (пешеходный переход), раннее утро**

*ЕВА стоит рядом с пешеходным переходом. Она одета в чёрную куртку и носит высокие сапоги.*

*Загорается красный свет светофора, и машины срываются с места. Ева с видом любопытной девочки наблюдает за людьми на противоположной стороне дороги. Ей интересно подмечать в людях разные детали. Кого-то из толпы она выделяет по своеобразной форме губ или необычной форме лба, кого-то по неестественной походке, кого-то по глазам или движениям. Для Евы это игра, и очень интересная игра. Видно, что она может простоять часами перед пешеходным переходом только для того, чтобы в лишний раз заметить в каком-нибудь человеке яркую отличительную черту.*

*Загорается зелёный свет светофора, машины останавливаются. Люди начинают переходить дорогу. В толпе идущих Ева узнает свою хорошую ПОДРУГУ и слегка улыбается.*

ПОДРУГА

Долго ждёшь?

ЕВА

Да не очень.

ПОДРУГА

Представляешь, проспала. Будильник не завела.

ЕВА

Я сама сегодня... в неадеквате. Работать совсем не хочется.

ПОДРУГА

Знакомо. Думаешь, мне вставать хотелось?

*(смеётся)*

ЕВА

Оно ещё погода такая мрачная.

ПОДРУГА

Да, погода не очень. Вечером не особо погуляешь.

ЕВА

Ну что? Побежали на автобус?

ПОДРУГА

Побежали.

*Ева с подругой спешит к автобусной остановке.*

**Инт. Проходная банка, утро**

*Огонёк подходит к ВАХТЁРУ, чтобы отметить в журнале.*

ОГОНЁК

*(беря ручку)*

Ключ от сто девятого.

ВАХТЁР

Уже взяли.

ОГОНЁК

*(смотрит в журнал)*

Ага... вижу.

*(кладёт обратно ручку)*

*Огонёк ленивой походкой поднимается на пятый этаж.*

**Инт. Фирма, в которой работает Огонёк, позже**

*Огонёк открывает дверь и включает свет. Он знает, что СТАС, мужчина тридцати трёх лет, с которым он вместе работает, уже пришёл.*

СТАС

*(кричит из соседней комнаты)*

Кто там?

ОГОНЁК

*(заходя в комнату)*

Кто-кто... Агния Барто.

*(улыбается)*

Привет!

СТАС

*(улыбается)*

Здорово!

*Огонёк подходит к Стасу, скучающему за компьютером, и они жмут друг другу руки.*

СТАС

*(потягивается)*

Огонёчек, ты что такой замученный?

ОГОНЁК

Сейчас расскажу.

СТАС

Приглашаешь на «покурить»?

ОГОНЁК

Да. Пошли, перекурим.

СТАС

Сейчас. Я только кофе себе наведу.

*(берёт кружку)*

Тебе делать?

ОГОНЁК

Если не трудно...

СТАС

*(берёт вторую кружку)*

Возьмем с собой кофе и, как аристократы, покурим с кофе.

*(делает кофе)*

ОГОНЁК

Давай.

СТАС

*(дает Огоньку кружку с кофе)*

Ну что? Курить?

ОГОНЁК

Курить. Курить. И ещё раз курить.

*(вздыхает)*

Сейчас я тебе такое расскажу, Стас. Охренеешь.

СТАС

Да ты что? Ну, пошли.

**Инт. Фирма, в которой работает Огонёк (курилка), позже**

*Стас и Огонёк идут по коридору.*

СТАС

*(останавливается)*

Кстати, зацени, какие я себе кроссовки прикупил.

*(обращает внимание на свои ноги)*

ОГОНЁК

Ого. Крутые.

СТАС

Чистая кожа, а стоят копейки. А представляешь, как взял. В «Детский мир» привезли кроссовки на три размера больше, для взрослых. Перепутали, представь. И они сейчас их стараются поскорее продать.

*(смеётся)*

ОГОНЁК

*(смеётся)*

Ну, ты даешь. Детей уже обворовываешь?

СТАС

*(смеётся)*

Типа того.

*Стас и Огонёк подходят к окну и достают сигареты. Закуривают.*

СТАС

Ну а у тебя-то что стряслось?

ОГОНЁК

*(слегка нахмушивается)*

Да, блин, сегодня приснился нехороший сон... Ну, как нехороший...

Короче, снится мне, что я на каком-то пляже. Зброшенном.

СТАС

Ну...

ОГОНЁК

Ну вот. И я, значит, бегу по этому пляжу. И как будто сверху на себя смотрю. А на песке буквы большие такие. Слово написано. Не помню уже какое.

*(смотрит в окно, затягивается)*

И я бегу по нему, бегу. Долго бегу... И вроде как это и пляж, и вроде как одновременно и не пляж. И вроде бы это одновременно и я, и одновременно и не я. Непонятно, в общем.

СТАС

Ну и что дальше?

ОГОНЁК

Ну и тут я вдруг... Бац! Просыпаюсь, а у меня из носа кровь течёт.

СТАС

Да ладно!

ОГОНЁК

Представь! Я в таком шоке был. Меня до сих пор трясёт. Я не шучу. Серьёзно. Что это было – хрен его знает. У меня из носа пошла кровь, Стас. Представь.

СТАС

*(посмеивается)*

Ни хрена себе! А что ж это было такое?

ОГОНЁК

*(смотрит в окно, затягивается)*

Не знаю. Но мне до сих пор не по себе.

*Пауза. Оба задумчиво курят.*

СТАС

Слушай, а может быть, это какой-то знак?

ОГОНЁК

*(серьёзно смотрит на Стаса)*

Ты думаешь?

СТАС

А почему бы и нет? Ведь есть же вещие сны.

ОГОНЁК

Ну, может.

СТАС

Я вообще в такие вещи верю. Ты поосторожней будь. Мало ли что. Может, этот сон – это тебе, как предупреждение.

ОГОНЁК

Может быть. Поживем – увидим.

*(смотрит на улицу, тушит сигарету)*

Ладно, пошли в холодок.

СТАС

*(быстро делает затяжку и тушит сигарету)*

Пошли.

*Оба возвращаются обратно в офис.*

**Инт. Работа Евы, утро**

*Ева с подругой заходят в просторную комнату и быстро отправляют куртки на вешалку.*

ПОДРУГА

*(запыхавшись)*

Не убегай далеко. Я тебе кое-что покажу.

ЕВА

Давай.

*(проводит рукой по волосам)*

ПОДРУГА

*(включает компьютер)*

На выходных были в бассейне. Нас было... сейчас скажу... Короче, мы вчетвером были.

ЕВА

*(подходит к компьютеру подруги)*

Ну, показывай, что ты там хотела.

ПОДРУГА

Фотки такие прикольные получились.

*(смеётся)*

Сейчас покажу.

*Видно, что Еве не особо интересно, но она из вежливости этого не показывает.*

ПОДРУГА

Ага! Вот, нашла!

*(показывает первую фотографию)*

Смотри! Это мы отдыхаем. Уже немного выпившие были.

*(смеётся)*

ЕВА

Угу.

ПОДРУГА

*(показывает вторую фотографию)*

О! А это мы, короче...

*(смеётся)*

Прыгали с разбегу. Уже никак-у-у-ущие.

*(смеётся)*

ЕВА

*(улыбается)*

Угу.

ПОДРУГА

Так... Это пропустим...

*(смеётся)*

Тут я ужасно получилась.

*(показывает третью фотографию)*

А! Вот! Это мы на улице. А это парень, о котором я тебе рассказывала, ну, что Серёжа зовут.

*(смеётся)*

Морды у всех ха-а-алёшие, ха-а-алёшие.

ЕВА

*(улыбается)*

Угу.

*Подруга показывает ещё несколько фотографий, а Ева продолжает делать вид, что ей интересно.*

ПОДРУГА

Ну... вроде бы... всё.

*(довольно вздыхает)*

Разрядку получили ещё ту.

*(смеётся)*

ЕВА

*(вежливо смеётся в ответ)*

Представляю.

*(идёт к своему компьютеру)*

*Ева садится в кресло и нажимает кнопку «Power» на системном блоке. Пока компьютер включается, Ева смотрит в окно немигающим взглядом и о чём-то всё время думает. Утренний город за окном словно нарисован коричневой и серой краской. Ева проводит пальцами по подбородку и не замечает, что компьютер уже включился. Что-то вспомнив, она тянется к сумочке и нащупывает в ней сложенный вдвое чистый лист бумаги. Наступает пауза. Ева с минуту раздумывает, доставать лист или не доставать, и в конце концов кладёт его обратно в сумочку и приступает к своей обычной работе.*

**Экст/инт. Паб, вечер**

*Стас и Огонёк открывают двери паба и, смеясь, вваливаются внутрь. Пять столиков из восьми свободны.*

СТАС

Иди, садись за свободный столик, а я пока возьму пивка.

ОГОНЁК

*(тянется за деньгами)*

Сейчас я тебе дам.

СТАС

Успокойся. Я беру. Иди, садись.

ОГОНЁК

Ну, давай.

*Огонёк присматривает столик, что находится в углу, и присаживается. Пока Стас копошится у стойки и выбирает, что взять, Огонёк какое-то время скучает, а потом решается по-тихому достать из кармана смятое письмо. Он вытаскивает из конверта всё тот же чистый лист бумаги и начинает старательно изучать его со всех сторон. Вдруг Огонёк замечает, что на обратной стороне внизу мелкими печатными буквами написано: «Ищи ОСУ на Мысе Хака».*

СТАС

Что ты там рассматриваешь?

*Незаметно подошедший Стас ставит длинные стаканы с пивом на стол и присаживается.*

ОГОНЁК

*(складывает лист вчетверо)*

Да так. Чушь всякая... Пришёл счёт, а не понятно, за что... Опять какой-то геморрой.  
*(засовывает лист обратно в карман)*

Здесь можно курить?

СТАС

Ну, раз пепельница есть – значит, можно.

*Оба достают сигареты, делают по глотку пива и закуривают.*

СТАС

О-о-ох... Хорошо.

Блин. А мне ещё сегодня на квартиру ехать. Так неохота. Если б ты знал.

ОГОНЁК

А что такое? Опять жена?

СТАС

*(кряхтит)*

Да-а... Старая песня. Я все фразы наперёд уже знаю.

О-о-о, вот, ты ничего в дом не приносишь, мне вот на то надо и на то надо. За квартиру заплати, за детский сад заплати. Опять начнётся: где деньги? Обязан достать... Да ну её.

*(вздыхает)*

Очередная головная боль. Надоело.

*Делают по глотку пива.*

ОГОНЁК

Не знаю. Слава Богу, мне ещё пока это не грозит.

*(посмеивается)*

СТАС

Да и хорошо. Ты ещё молодой, успеешь жениться. Ещё поймёшь, что это такое. Накорми, напои, обуй, одень, переспи, за всё заплати. О-о-о, сам потом охренеешь, как в такое вляпался.

ОГОНЁК

Ну да.

*(посмеивается)*

СТАС

Блин, а так хочется иметь свой угол. Чтобы прийти и никто тебя не доставал. Раздолбаться со всеми проблемами и долгами. И просто спрятаться где-нибудь. Чтобы никаких головняков.

ОГОНЁК

Мне бы тоже этого хотелось, но если б всё было так легко...

СТАС

Да вот именно.

*Делают еще по глотку пиву. Затягиваются.*

СТАС

*(с наигранной строгостью)*

У тебя вид совсем замученный, Огонёчек. Нужно больше отдыхать.

ОГОНЁК

*(вздыхает)*

Да надо, конечно.  
(выдавливает улыбку)

СТАС  
Ну так отдохни. Съезди куда-нибудь.

ОГОНЁК  
(задумавшись)  
Съездить куда-нибудь?  
(смотрит в сторону)  
Съездить...

СТАС  
Да. Что тебе мешает?

ОГОНЁК  
(задумчиво)  
Действительно. Что мне мешает?

СТАС  
Ну так...

ОГОНЁК  
(на секунду отключается)  
Я даже знаю куда.  
(задумчиво)  
Есть у меня одно место.

СТАС  
Вот видишь.

ОГОНЁК  
(повеселев)  
Тогда давай еще по одной.

СТАС  
Давай.

ОГОНЁК  
(улыбается)  
На этот раз я беру.

СТАС  
Давай.

*Стас и Огонёк быстро затягиваются и допивают остатки пива. Огонёк встаёт и воодушевлённо направляется к стойке.*

**Инт. Квартира Евы, вечер**

*Ева сидит на диване, закинув ногу на ногу, и задумчиво стрижёт ногти. По телевизору идёт программа про животных, но у Евы она не вызывает интереса. Ненадолго оторвавшись от своего занятия, она решает переключить канал. Ей что-то не нравится, и она переключает вновь. Опять ничего интересного, и Ева переключает канал ещё раз. А потом ещё раз и ещё раз. В итоге её заинтересовывает программа про самоубийц. Ева откладывает пульт в сторону и вновь начинает ухаживать за ногтями, с любопытством поглядывая на экран.*

**Инт. Квартира Огонька, вечер**

*Огонёк возвращается домой. Он плюхается на диван с бутылкой пива и включает телевизор. На канале начинается сериал, и Огонёк тут же переключает. На другом канале показывают новости, и Огонёк переключает вновь. Наконец, после того, как он переключает в десятый раз, он натывается на программу про самоубийц. Заворожённый голосом ПСИХОЛОГА, Огонёк откладывает пульт в сторону и старается внять каждому слову.*

**Инт. Квартира Евы, позже**

*Ева, скрестив руки на груди, сидит на диване и смотрит передачу про самоубийц.*

**ПСИХОЛОГ**

*(голос из телевизора)*

Многие из тех людей, кто решаются покончить с собой, просто оказываются в капкане одних и тех же событий и ситуаций. Изо дня в день одни и те же люди, одна и та же монотонная работа...

**Инт. Квартира Огонька, позже**

*Огонёк с хмурым видом сидит на диване и смотрит передачу про самоубийц.*

**ПСИХОЛОГ**

*(голос из телевизора)*

В общем, у них появляется ощущение, что они попали в ловушку одного дня и не могут из неё выбраться. Это как тюрьма, только хуже. Наша психология такова, что для нас нет ничего страшнее ощущения зря потраченной жизни.

**Инт. Квартира Евы, позже**

*Ева, дослушав психолога, встаёт с дивана и уходит на кухню.*

**Инт. Квартира Огонька, позже**

*Огонёк подпирает кулаком подбородок и с мрачным видом слушает психолога дальше.*

**ПСИХОЛОГ**

*(голос из телевизора)*

Вот о чём я говорю. Годы уходят, а ничего не меняется. Это страшное ощущение. Отсюда развивается депрессия и желание прекратить агонию максимально безболезненным способом.

*Огонёк в расстроенных чувствах допивает бутылку пива и уходит на кухню курить.*

**Инт. Квартира Огонька (спальня), позже**

*Огонёк снимает с себя одежду и ложится спать.*

**Экст. Пляж, сон**

*Небо затягивают тучи, накрапывает дождь. По берегу моря маленькой чёрной точкой стремительно движется фигура человека.*

*С высоты птичьего полета видно, что на песке огромными буквами написано слово «ОСА».*

*Точка постепенно приближается к букве «А» и медленно сливается с ней. Потом так же медленно точка отделяется от буквы «А» и пересекает букву «С». Через минуту точка пересекает и букву «О». Затемнение.*

**Инт. Квартира Евы (спальня), раннее утро**

*Ева резко просыпается и тяжело дышит. Ей в который раз приснился сон про заброшенный пляж.*

**Инт. Фирма, в которой работает Огонёк, вечер**

*Огонёк сидит за столом и надевает куртку. Вокруг него мельтешат люди, – некоторые из них уже уходят домой. Огонёк берёт со стола ключи и на секунду замирает. Он осматривается по сторонам и берёт телефон.*

ОГОНЁК

Алло, это Новороссийск? Справочная?

*(пауза)*

Да. А скажите мне, пожалуйста, есть ли у вас, не знаю, улица это или что, в общем, Мыс Хака у вас есть в городе?

*(пауза)*

А-а-а... значит...

*(пауза)*

Ага, понял.

*(пауза)*

Всё. Я понял. Спасибо.

*Огонёк кладет трубку и с хмурым видом уходит с работы.*

**Инт. Фирма, в которой работает Ева, вечер**

ЕВА

*(подруге в соседней комнате)*

Ты ещё здесь? А то я уже домой собираюсь.

ПОДРУГА

Я закрою. У меня ключи есть.

ЕВА

*(надевает шарф)*

Слушай, скажешь, что меня в понедельник не будет.

ПОДРУГА

Хорошо. А ты что, уезжаешь?

ЕВА

Да, уезжаю. К тёте. Она в другом городе живёт.

ПОДРУГА

Ну, я передам.

ЕВА

Не забудешь?

ПОДРУГА

Не забуду, не забуду. Едь к своей тёте.

ЕВА

*(застегивает куртку)*

Всё, я убежала.

ПОДРУГА

Давай. Пока.

*Ева уходит.*

**Экст. Улица (машина Огонька), утро**

*Огонёк выключает сотовый телефон и садится в машину. Он старается не шевелиться, словно сомневается, ехать или нет. Огонёк сидит и напряжённо думает. Наконец выйдя из замешательства, он заводит машину и резко срывается с места.*

**Экст. Машина (движущаяся), день**

*Огонёк сидит за рулем и зевает. Видно, что он не выспался и уже много времени за рулем. Подъезжая к Новороссийску, Огонёк видит на дороге голосующего МУЖЧИНУ в клетчатой рубашке и сворачивает на обочину.*

МУЖЧИНА

*(открывая дверь)*

До Новороссийска довезёшь?

ОГОНЁК

Садитесь.

МУЖЧИНА

*(садится в машину)*

Вот спасибо.

*Машина трогается.*

ОГОНЁК

Вы там, кстати, не знаете, где находится Мыс Хака?

МУЖЧИНА

Мыс Хака? Знаю, конечно. Если надо – покажу.

ОГОНЁК

Было бы неплохо.

*Огонёк достаёт сигарету и включает музыку.*

ОГОНЁК

*(мужчине)*

Курите?

МУЖЧИНА

Нет, спасибо.

*Огонёк закуривает. Оба молчат. Наступает длинная пауза.*

МУЖЧИНА

Фуф! Душно как. Вчера, кстати, здесь такая страшная авария была. Грузовик врезался в автобус.

ОГОНЁК

Ого. Правда что ли?

МУЖЧИНА

О-о-ой. Там такой кошмар вчера творился, что ты. Восемь человек на месте скончались, двенадцать сейчас в больнице лежат. В тяжёлом состоянии.

ОГОНЁК

Ничего себе.

МУЖЧИНА

Ну, представь, этот дурак, который грузовик вёл, гнал, как будто за ним черти гнались. Он взял да и на встречную выехал. Тут как раз поворот был. А из-за поворота автобус выезжал.

ОГОНЁК

Так это какой наверно удар был.

МУЖЧИНА

Не то слово «удар». Всмятку. Почти лоб в лоб.

*(вздыхает)*

И зачем так спешить.

ОГОНЁК

Да. Это уж точно.

**Инт/экст. Новороссийск (машина движущаяся), минутой позже**

МУЖЧИНА

Эх, не ценят люди свою жизнь. Не ценят. А ведь она такая штука. Не так шагнул, не туда пошёл – и всё. И нет тебя.

ОГОНЁК

*(сквозь зубы)*

Да уж.

*(прибавляет газу)*

МУЖЧИНА

Всё-таки жизнь свою нужно очень серьёзно беречь. Как думаешь?

ОГОНЁК

*(после небольшой паузы)*

Ну, я думаю, что от смерти всё равно не убежишь.

*(хмыкает)*

Хоть спеши, хоть не спеши – всё равно. Это уж как Бог твоей судьбой распорядится. Или дьявол.

МУЖЧИНА

*(улыбается)*

Интересно ты мыслишь.

*Длинная пауза.*

МУЖЧИНА

*(опомнившись)*

Вот... Вот там повернёшь направо, и как раз будет Мыс Хака, а меня здесь можешь высадить.

*Огонёк сворачивает на обочину. Мужчина лениво выходит из автомобиля.*

МУЖЧИНА

*(говорит напоследок)*

Хуже, когда находишься посередине.

*(подмигивает и, смеясь, закрывает дверь)*

Удачи!

*Огонёк жмёт на газ и срывается с места.*

ОГОНЁК

*(хмыкает)*

Ну-ну.

*(поворачивает направо и останавливается)*

**Экст. Машина Огонька (остановившаяся), день**

*Огонёк вальяжно вылезает из машины и осматривается. Он видит на другой стороне дороги магазин и неторопливо направляется к нему. Не дойдя до магазина, Огонёк замечает ЖЕНЩИНУ и подходит к ней.*

ОГОНЁК

Извините. Вы не подскажете, где здесь Мыс Хака?

ЖЕНЩИНА

Мыс Хака? М-м-м... Это всё Мыс Хака. А что вам нужно?

ОГОНЁК

Точно не знаю. Где здесь вообще пляж?

ЖЕНЩИНА

Это вам нужно идти туда.

*(указывает куда-то пальцем)*

Там есть пляж. Если это именно он вам нужен.

ОГОНЁК

Спасибо.

*(идёт в указанном направлении)*

*Огонёк спускается к берегу и в конце концов выходит к безлюдному пляжу. То там, то здесь на пляже разбросаны пластиковые бутылки и мусор.*

*Панорамный вид порта. Огонёк смотрит на суда, заходящие в порт, и на лице Огонька появляется улыбка. Он какое-то время просто стоит ничего не делая, и только наблюдает за маленькими фигурками кораблей. Видно, что ему нравится это занятие и он может просто так часами.*

*Через несколько минут Огонёк, будто что-то вспомнив, отрывает взгляд от промышленного пейзажа и начинает медленно идти вдоль берега.*

*Пройдя метров двести, Огонёк решает присесть на песок, чтобы ещё раз понаблюдать за работой порта.*

**Экст. Вокзал, день**

*Ева идёт по вокзалу, стараясь не столкнуться с другими людьми. В руках она держит бумажку, напоминающую билет. Видно, что Ева как будто чем-то расстроена и вся напряжена. Она постоянно пытается спрятать глаза от прохожих и то и дело нервно поднимает воротник куртки.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.