



ИСТОКИ

# МАГИЯ РУН

*талисманы и обереги*



Истоки (Рипол)

# **Магия рун. Талисманы и обереги**

«РИПОЛ Классик»

2012

Магия рун. Талисманы и обереги / «РИПОЛ Классик»,  
2012 — (Истоки (Рипол))

Руны – древний магический алфавит. Используя их магию, можно защитить себя и своих близких от различных болезней и несчастий, привлечь успех и процветание в бизнесе, оградить свой дом от беды и напастей. Также с помощью описанных в этой книге способов гаданий можно узнать ответы на многочисленные вопросы, возникающие у каждого из нас ежедневно. Благодаря подробному описанию всех действий, овладеть методикой толкования рун сможет каждый желающий.

, 2012

© РИПОЛ Классик, 2012

## Содержание

Предисловие	5
История рун	6
Происхождение рун	6
Символы	9
Версии рун	12
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# **Составитель Михаил Прохоров**

## **Магия рун. Талисманы и обереги**

### **Предисловие**

Современные люди, живущие в эпоху технического прогресса, научились ценить естественность и гармонию с природой. Многие пытаются понять принцип единства тела, разума и души, используя различные техники и методики.

Такой интерес ко всему загадочному и лежащему за границами человеческого сознания проявлялся еще в древности. Жителей всего земного шара привлекали таинственные знаки и предсказания. Именно поэтому уже много тысячелетий назад наши предки старались использовать каждую удобную возможность для получения ответов на вопросы, возникавшие ежедневно и касавшиеся всех сторон жизни.

До появления официальных религий по всему миру были распространены языческие культы, в которых люди поклонялись божествам, связанным с живой и неживой природой.

На западную магическую традицию огромное влияние оказали германские (тевтонские) народы. Они внесли в практическую магию Средневековья и эпохи Возрождения новые научные методы и систематизацию, а также попытались поставить ее на основу науки. Все магические техники и учения были собраны в труде «Об оккультной философии», написанном Генрихом Корнелием фон Неттесхеймом, более известным как Агриппа.

Также одной из наиболее выдающихся фигур магической традиции Севера можно назвать Парацельса – Филиппа Ауреола Теофраста Бомбаста фон Гогенгейма, создавшего труд, включавший в себя синтез всех алхимических и магических учений, известных в Средние века. В этой работе он также оценивал магию и алхимию с рациональной и строго научной точки зрения и на собственном опыте испытывал все методики, чтобы опровергнуть или подтвердить их действие.

Тевтонская магическая традиция уникальна, так как сочетает в себе отголоски мифологии и религий разных индоевропейских народов – иранцев, греков, римлян, индийцев, славян, кельтов и пр. Также готы создали магическую систему, самой известной формой которой и по сей день является магия рун.

После разрушения христианскими миссионерами в 1100 году в Упсале (в Швеции) последнего языческого храма традиция не была утеряна, а продолжала использоваться как обычными людьми, так и высокопоставленными персонами. В течение пяти с половиной столетий священные тексты и идеи сохранялись для потомков.

Последователи учений Агриппы и Парацельса Буреус и Оле Ворм основали современную научную рунологию. Буреус собирал так называемые рунные камни в Швеции и делал с них зарисовки древнескандинавских текстов.

В настоящее время тевтонские традиции снова стали привлекать к себе внимание многих людей. Руническая магия и алфавит были практически полностью возрождены в прошлом веке. Обращаясь к ним, следует помнить: соединение с природой и проникновение в тайны рун возможно только в том случае, если вы уничтожите собственный внутренний барьер, мешающий воспринимать жизнь так, как вам того хочется.



## История рун

### Происхождение рун

Тайную, колдовскую суть рун и их способность творить чудеса постиг верховный бог древности Один. Именно ему приписывают заслугу открытия магии рунической символики. Об этом свидетельствуют строки, взятые из его мудрых наставлений, записанных в «Старшей Эдде», одном из древнеисландских литературных памятников, где есть песня под названием «Речи Высокого»:

*Руны найдешь  
и постигнешь знаки;  
сильнейшие знаки,  
крепчайшие знаки,  
Хрофт их окрасил,  
а создали боги,  
и Один их вырезал.*

Здесь божество ведет речь как бы от третьего лица, называя себя Хрофтом, который эти знаки окрасил, и вовсе не краской, а кровью (согласно существовавшему в те эпохи обычаю). Вырезал он их вовсе не для того, чтобы любоваться, ведь ему пришлось в течение девяти дней висеть на древе мудрости и знаний Иггдрасиль вниз головой, чтобы получить их от своего деда по материнской линии Бёльторна. Находясь в подвешенном состоянии, Один в озарении увидел в узоре упавших веток очертания рун. Бог сознательно пошел на это мучительное испытание и висел на ветру, пронзенный копьем, в течение этого срока, чтобы «созреть и знания множить, расти, процветая», то есть делиться своими тайными знаниями с другими. Ведь с помощью рунического искусства можно просить совета у Высших сил, молиться и подготавливать жертвы к их тяжелой участи, составлять магические формулы, добиваться истины, снимать действие злой воли, лечиться и исцелять.

«Устами ребенка глаголет истина», – говорим мы, а почему бы не поверить божеству и не вникнуть в тайны магических носителей? Само значение слова «руна» трактуется как «тайна», «шепот», «жребий», «совет», «тайна судьбы, поведенная шепотом». Рунологи считают, что это слово созвучно по смыслу с глаголом «хранить» и существительными «схорон», «рана». В нем усматривают также германский корень *gu* и готское слово *gupa*, произошедшие от германского глагола *gupen* (совр. *gaupen*) – «нашептывать».

Различные рунические надписи можно найти в Скандинавии на мемориальных камнях, амулетах, талисманах и оружии. Например, в «Старшей Эдде» герой одной из баллад Скирнир спрашивает:

*Видишь ты меч  
в ладони моей,  
изукрашенный знаками?*

*(«Поездка Скирнира», 23)*

На руническом камне, найденном в Норвегии, есть надпись, расшифрованная рунологами следующим образом: «Энглъ воздвиг этот камень в память о своем сыне Торальде, который умер в Витахольме, между Устахольмом и Гардаром». А надпись на камне из города Эш

под Стокгольмом гласит: «Руны высечены по велению Рагнвальда. Он был в Греции во главе войска».

К древнескандинавским обычаям относится также нанесение на клинки и копья рунических надписей. Например, на найденном в окрестностях Бреста наконечнике копья, относящегося к III веку, нанесена инкрустация свастикой и солярными символами с рунической надписью Tilariths – «Нападающий», которая явно обозначает имя оружия. Еще одним примером этого является нанесенная рунами надпись на одном из видов найденного оружия – Raunijaz («Ранящий», то есть наносящий ранения, или «Испытывающий»). Нередко встречаются и другие начертания рунических имен на клинках: Ranja – «Нападатель» либо «Пронзающий» (Германия, III в.), Gaois – «Лаятель» (то есть «тот, кто лает»), Dorih – «Могучий в храбрости» и т. д. На древних артефактах можно найти и сочетания рунического имени оружия с руническими заклинаниями. Примером является надпись на мече средневекового периода: «Да не щадит никого Марр».

Всего найдено около 5000 рунических надписей, большая часть из которых обнаружена в Швеции.

Руны изображали на плоских золотых и серебряных монетах – брактеатах. Ими также украшали посуду, вырезали их на носу корабля, а также выполняли надписи над входом в помещение. Археологическая керамика доисторического пространства, которое теперь занимают такие страны, как Венгрия, Словакия, Чехия, Болгария, Румыния, являет нам образцы магических изображений из области рунных символов. Примерами памятников, несущих на себе рунную магию, являются также символы, нанесенные охрой на череп мамонта, которого нашли на Украине (Межиричская стоянка), и так называемые солнечные колеса из костей, найденные неподалеку от города Владимира.

Использовались рунические знаки и в гаданиях. В основном это практиковали северные народы, обращаясь при этом к природным силам.

На начальных стадиях руны были просто магическими изображениями в виде знаков (или пиктограмм), каждый из которых имел свое собственное имя и был связан с кем-то из богов или отображал стихии: Воду, Огонь, Воздух или Землю. Например, руна Дракон означает символ жизни и света, а также олицетворяет сверхъестественную силу. К ней обращались воины (перед битвой) и охотники (чтобы победить мощного зверя). Руну Уруз использовали женщины, прося для себя привлекательности, а мужчины – укрепления потенции; руна Манназ приносила помощь; руна Хагалаз – безопасность и т. д.

Фридрих Мэрби, оккультист XX века, выдвинул свою версию происхождения рун. Он считал, что они представляли собой язык доисторической цивилизации атлантов. Атлантида, как мы знаем, была затоплена водами Атлантического океана 10–12 тысяч лет назад. Мэрби сам разработал систему рун, состоящую из 33 символов, а также стал автором рунической гимнастики (разновидности йоги) и основателем Лиги рунических исследований. После окончания Второй мировой войны принципы рунической магии, разработанные представителями этой эзотерической школы, стали преобладающими.

Свою гипотезу происхождения рун выдвинул антрополог Исаак Тейлор, предположив, что эти знаки произошли от греческого алфавита, которым пользовались в Греции в VI веке до н. э. Взяли этот алфавит на вооружение, по его мнению, готы, населявшие в те время территорию Северного Причерноморья. Его поддерживают и другие исследователи, считающие, что руны были разработаны на основе греческой скорописи, которая относится к эпохе, предшествующей наступлению нашей эры. Есть также теория происхождения рун из латинского письма конца II века до н. э. Ее придерживался также датский лингвист Людвиг-Франц-Адальберт Виммер. Однако большинство ученых согласны с версией происхождения рунического письма от одного из северноэтрусских алфавитов, выдвинутой исследователем рунической магии Карлом Марстрандером в 1928 году.

Итак, что такое руны? Наиболее часто они определяются как древняя кельтская магическая система, которая представляет основные силы природы в виде изображений либо как древнескандинавские письменные знаки. Дело в том, что позже магические символы стали использоваться в качестве священного алфавита, а графическим знакам стали присваивать фонетические значения и использовать для письма. Однако не все руны вошли в алфавиты. Например, магические руны Свастика (рис. 1) и Колесо (рис. 2) использовались в качестве символов зимнего и летнего солнцеворотов (21 декабря и 22 июня). Свастикой чертили, когда желали себе и другим счастливого нового года, а колесо предзнаменовало хороший урожай.



Рис. 1



Рис. 2

Руны – это языческое изобретение, но они проникли и в христианство. В литературе приводится в пример купель для крещения, изготовленная из светлого камня, которая находится в церкви Бурсерюд в Смоланде. На ней высечена руническая надпись: «Аринбьерн сделал меня, Видкунн Священник написал меня, и здесь (я) буду стоять некое время».



## Символы

Знаки и символы – это равнозначные термины. В справочниках понятие символа определяется так: «Вещественный или условный (графический, звуковой) знак, обозначающий или напоминающий ка коелибо понятие». Рунологи, изучающие мощную сверхъестественную силу рунических знаков, пришли к выводу, что все они являются пиктограммами, несущими в себе явление, свойство, предмет, знаковый аналог реального или понятие. Например, начальная руна f, по мнению исследователей, содержит в себе намек на рогатый скот – рога коровы, тело сильного быка; руна льда Is имеет форму сосульки; руна Yr означает лук и похожа на него; руна Zin – удар молнии, символ бога-громо вержца и т. д.

В первичном виде *праскандинавские* символы выглядели так, как показано на рис. 3.

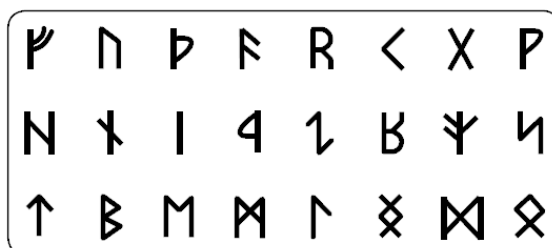


Рис. 3

На древних рунических камнях можно увидеть символы разного рода: виды свастик, четырехсегментные знаки, трикветры, трискелионы, пентаграммы, спирали. Еще более разнообразные символы вырезались почитателями рун на брактеатах: на них встречались орнаменты из трех и более точек, треугольники, кружки, т-, s- и i-образные изображения, зигзаги и проч. В рукописи «Cotton Domitian» символы англосаксонских рун выглядят так, как показано в табл. 1.

Одним из древних литературных упоминаний о магических знаках является рукопись «Computus Runicus» датского ученого и врача Оле Ворма, относящаяся к 1328 году. Через 5 столетий к вопросу о рунах обратился немецкий оккультист Зигфрид Куммер. Изучив древнее учение, он написал: «Руны – не просто буквы или вербальные символы, руны – это первичные символы магической природы, которые могут быть проявлены и на физическом уровне – в рунической йоге или рунических танцах. Тот, кто практикует чистую и осознанную руническую магию, открывает для себя великие тайны и гармонирует с волнами, потоками и энергиями Вселенной, поднимаясь в своем развитии на более высокие уровни психической деятельности, приобретая способности к пророчеству, ясновидению, астральному восприятию».

Таблица 1

Англосаксонские руны

Asch	ᚦ ᚷ ᚫ	a	His	ᚱ	i	Rehit	ᚷ ᚷ ᚷ	r
Birith	ᚼ ᚼ	b	Gilch	ᚷ ᚷ ᚷ	k	Suhil	ᚷ ᚷ	s
Khen	ᚷ ᚷ	ch	Lagu	ᚱ	l	Tac	ᚱ	t
Thorn	ᚷ ᚷ ᚷ	p	Man	ᚷ	m	Hur	ᚷ ᚷ ᚷ	u
Eho	ᚱ	t	Not	ᚷ ᚷ	n	Hehahe	ᚷ ᚷ ᚷ	x
Fehe	ᚱ ᚱ	f	Othil	ᚷ ᚷ	o	Huyri	ᚷ ᚷ ᚷ	y
Gibu	ᚷ ᚷ	g	Perch	ᚷ ᚷ ᚷ	p	Ziu	ᚷ ᚷ	z
Hagale	ᚷ ᚷ ᚷ	h	Khon	ᚱ	q			

Куммер вместе с другими оккультистами, в частности с его соотечественником фон Листом, стали рассматривать руны как запас энергий и изучать в качестве средства манипулирования для исполнения желаний. Они взяли силу рунических знаков для закрепления догмы «Германия превыше всего», изобретя новую систему символов, обозначавших борьбу, контроль и доминирование, придав рунам искусственное значение. Так, Сол, s-образную руну, стали использоваться в качестве эмблемы отрядов СС (SS), придав ей суть владычества; Тир, т-образная руна, использовалась как знак гитлерюгенда и обозначала мужество; Хагалаз, н-образная руна, символизировала спасение чистоты нации и использовалась на эмблеме 6-й горной дивизии «Норд». Эти эзотерики изобрели свою рунную систему, не имевшую ничего общего с первоначальным смыслом рун. Помимо этого, с помощью оккультных учений нацисты овладели искусством высвобождения эмоциональной энергии как средством контроля над массами. Несмотря на то что с приходом Гитлера к власти все эзотерические организации были запрещены, именно оккультный нацизм, своеобразная руническая магия зомбирования масс, продолжал существовать. На основе древнего искусства рун были разработаны магические символы нацистского государства: свастика, крест, кельтский крест и т. д. Идея привлечения рун к атрибутике отрядов СС принадлежит Вальтеру Хеку и Карлу Вейстхору.

Ниже приведены руны и рунические символы, которые использовались в нацистской Германии (рис. 4–7).

**Sonnenrad.** «Солнечный круг» – одна из вариаций свастики. У скандинавов это был символ солнца, в Третьем рейхе стал эмблемой общества «Туле». В дальнейшем эту руну использовали в качестве эмблемы дивизии СС «Викинг» и «Нордланд», контингент которых составляли солдаты из Скандинавии. Также она была символом Шальбургского корпуса – датской службы «общих» СС.



Рис. 4

**Hakenkreuz.** Свастика была германским символом бога молний Тора. Эту руну использовали в XIX веке как символ национализма и расовой борьбы, а после 1918 года ее выбрали в качестве эмблемы некоторые части фрайкорпуса. Это главная эмблема НСДАП и Третьего рейха, которая наносилась на все предметы снаряжения отрядов СС.



Рис. 5

**Eif.** Данный символ усердия и энтузиазма был эмблемой адъютантов СС. Ее также носил на мундире Рудольф Гессе.

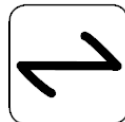


Рис. 6

**Toten.** Этот рунический символ смерти использовался нацистами для обозначения даты смерти в официальных документах.

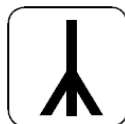


Рис. 7

Руны были взяты нацистами на вооружение в противовес каббале, которую использовали евреи, настолько ненавидимые Гитлером, что он обратился в борьбе против них также к магическим средствам, выбрав для этой цели священную силу рун, которой приписывалась возможность оборонять и разрушать.

## Версии рун

Было установлено, что приблизительно к середине II века н. э. был сформирован классический общегерманский рунический строй – футарк. Это был жестко закреплённый перечень рун с указанием их фонетических и магических значений. Появившись сначала в Дании (примерно к III веку н. э.), он распространился по всей Скандинавии, а к IV–V векам им пользовался весь мир.

В футарке 24 знака, разбитых на три группы, которые называются атты (att). Это слово переводится с древненорвежского как «род», «семейство». Каждый атт связан с каким-либо богом (рис. 8). Первый атт принадлежит Фрейе, второй – Хеймдаллю, а третий – Тору.

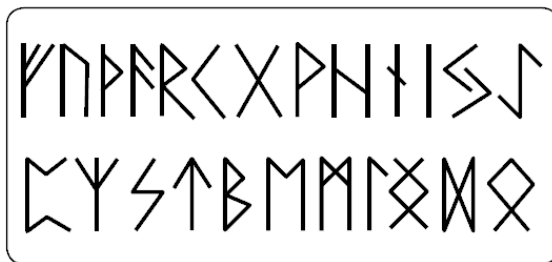


Рис. 8

В Исландии в конце прошлого тысячелетия они так и назывались: атт Фрейи, атт Хеймдалля и атт Тора. Каждый из них состоит из 8 рун. По первым их буквам (f, u, th, a, r, k) этот строй и получил свое название – Futhark. Он также часто упоминается как Старший футарк. Ниже приведены знаки, входящие в этот рунический строй.

По утверждениям рунологов, наиболее ранний полный рунический ряд этого футарка вырезан на готском камне из Килвера, найденном на острове Готланд в Швеции в начале V века. На рис. 9 указаны буквенные обозначения рун из футарка на английском алфавите.

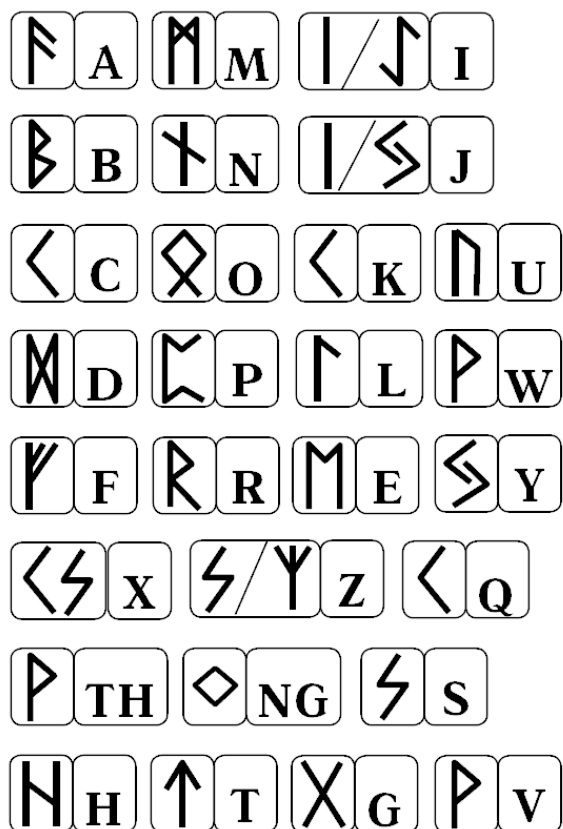


Рис. 9

На рисунке 10 показаны символы рунического строя футарка с соответствующими им буквами русского алфавита. С течением времен руны, их начертания и значения видоизменялись. Например, уже в X веке в футарке, изобретенном скандинавами, количество рун сократилось с 24 до 16. Так появился новый рунический строй – Младший футарк, который применяли лишь в качестве алфавита для письма. Именно его использовали во времена викингов, но этот рунический строй актуален и по сей день.



Рис. 10

Самыми распространенными вариантами новоявленного футарка являются *шведско-норвежские* (рис. 11) и *датские* руны (рис. 12).

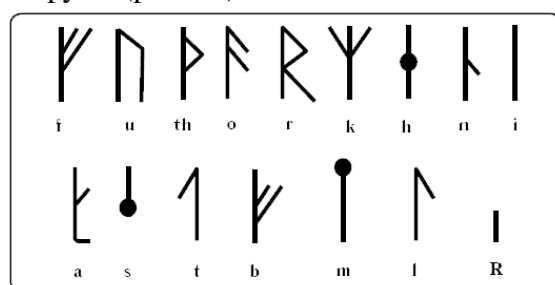


Рис. 11

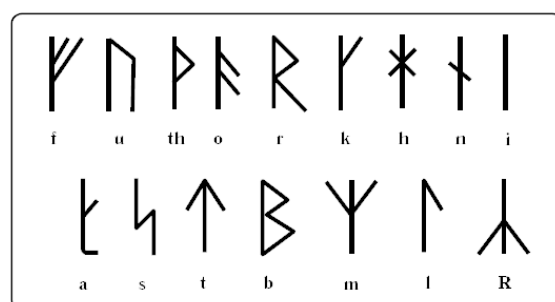


Рис. 12

Исследователи утверждают, что, например, шведско-норвежская версия несла в себе мало магического, а датские символы использовались, помимо письма, в повседневно-бытовой магии.

Версией норвежских рун являются знаки, появившиеся в XI–XII веках на острове Мэн, поэтому они называются мэнскими рунами. Их отличительная особенность – отсутствие 16-й руны.



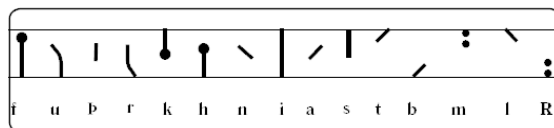


Рис. 13

Гвидо фон Лист (1848–1919), немецкий исследователь рун и известный эзотерик, основавший школу рунической магии, придумал свой рунический ряд, который привиделся ему после операции на глазах. Он получил название арманического ряда, так как был связан с арманизмом и расистскими теориями германских нацистов (рис. 14).

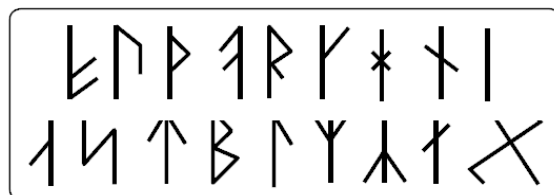


Рис. 14

Все эти руны имеют в своей геометрической основе руну Hagal, которая в арманическом строе приняла форму шестилучевой звезды (рис. 15).

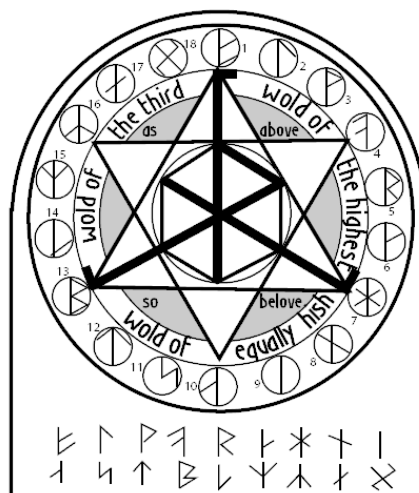


Рис. 15

Все остальные руны вписаны в шестиугольную решетку, производную от Hagal. Большинство символов имеют формы, подобные или идентичные скандинавским рунам. Данная система имеет специфический порядок и числовые соответствия от 1 до 18.

1. Fa (F)
2. Ursache (U)
3. Thor (T)
4. Os (O)
5. Rit (R)
6. Ka (K)
7. Hagal (H)
8. Not (N)
9. Is (I)
10. Ar (A)

11. Sig (S)
12. Tyr (T)
13. Bar (B)
14. Laf (L)
15. Man (M)
16. Yr (Y)
17. Eh (E)
18. Gibor (G)

В Дании и Норвегии в XI веке на основе скандинавских рун появились пунктированные руны. Были добавлены знаки c, d, g, o, p, v, ð, æ, ø, z. Для отличия появились точки у рун ð и þ, а руна p превратилась в b. Ниже приведена ранняя версия *пунктированных* рун. Их изобрел исландец Олаф Хвитакальд в первой половине XIII века. Они получили название «Руны Вальдемара» по имени датского короля Вальдемара II Победителя (рис. 16).

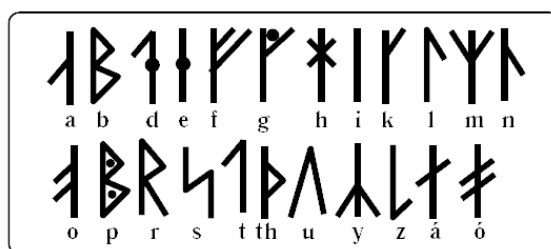


Рис. 16

Можно также упомянуть о *дальских, гренландских и исландских* рунах. Что касается последних, пик интереса исландцев к магии рун приходится на XII век, когда на них обратил свое внимание Оле Ворм, который стимулировал развитие исследований по искусству рун. В период так называемого исландского Ренессанса рунами писались древние поэмы. В XVIII веке писарь Йоун Оулавссон из Грюннавика написал труд под названием «Рунология Йоганна Олава», в котором изобрел «руны-портреты» (картинки). Он предлагал их вышивать на одежде. Это были не просто украшения, а несущие код слова, понятные лишь посвященным.

Исландский летописец Бьерн из Скардсау известен благодаря своей работе о рунах под названием «Samtak». В ней есть глава «О различных именах рун», в которой автор информирует читателя о том, что некоторые руны получили свои имена благодаря своей форме, другие названы по своим географическим корням а третьи – «от того действия, которое, как полагают, они производят».

На рис. 17 приведена версия исландских рун. Позже некоторые руны исландского варианта стали претерпевать изменения, появились сокращенные формы магических знаков: руны

1 (d), 1 (e), 1 (k), 1 (q), 1 (s), 1 (x), 1 (y), 1 (z), 1 (ð).

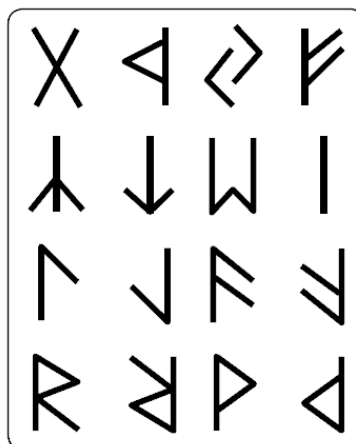


Рис. 17

Заслуживают интереса и *готские* руны (рис. 18), на основе которых был создан алфавит, названный критиками XVIII века варварским (в сравнении с греко-римскими формами). Готы обитали на балтийском острове Готланд, откуда распространились через восточную часть Пруссии, Литву и Польшу до северных берегов Черного моря. На основе рунического алфавита IV века епископ Ульфилла изобрел вариант готского письма, используя греческие буквы и видоизменив некоторые руны для того, чтобы их можно было писать кисточкой или пером.

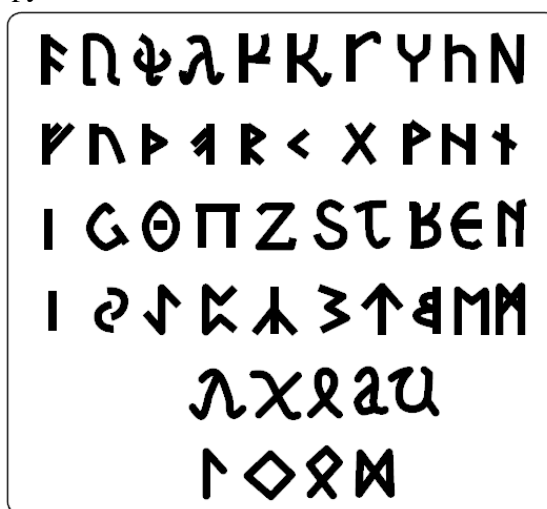


Рис. 18

Порядок букв в алфавите готов такой же, как и в рунах, что доказывает происхождение его от них. При этом каждая буква имеет свой аналог в рунах в соответствии со своим значением. Кроме изображений, заимствованных из рун, в алфавите присутствуют 11 греческих букв: Aza, Bercna, Gewa, Daaz, Eyz, Ezec, Chozma, Laaz, Noicz, Pertra и Tyz. Они, как и их рунические эквиваленты, тоже обладают магической мощью.

Славянские руны... Существовал ли рунический алфавит у славян? Исследователи считают этот вопрос спорным, потому что уж слишком мало фактических доказательств этого. Черноризец Храбр в своем трактате «О письменах» упоминает об использовании славянами-язычниками «черт и резов» для гадания, что позволяет предположить возможность существования славянских рун. Речь идет о сообщении знаменитого болгарского монаха Храбра, который в своем «Сказании о письменах славянских» говорит: «Будучи язычниками, славяне не имели ни книг, ни азбуки, а читали и писали посредством зарубок и черточек».

Некоторые ученые связывают со славянскими рунами письменность «Велесовой книги», что опровергается другими исследователями, не признающими ее подлинность: все найденные памятники рунического происхождения написаны на древнегерманском, англосаксонском, древнескандинавском и шведском языках (потому и допускают различную интерпретацию).

Сторонники существования у славянских народов рун пытаются найти эти доказательства, хотя бы и косвенные. В качестве неоспоримого факта приводится свидетельство немецкого хрониста Титмара Мерзебургского, описывавшего славянский храм Радегастра, который был возведен на землях лютичей. На найденных там фигурках были обнаружены надписи, которые не соответствовали ни одному руническому алфавиту, что позволяет предположить, что они имели славянское происхождение. Как аргумент выдвигается упоминание писателем Аль-Массуди, жившим в X веке до н. э., насечек в виде знаков на одном из славянских храмов. Приводится также высказывание арабского путешественника Ибн-Фодлана о существовании у славян надписей на столбах.

Для подтверждения применения славянами рун в качестве доказательства используются находки археологического плана – керамика с отрывками надписей, например черепки, относящиеся к черняховской культуре (Украина). В 1967 году в раскопках села Войковское на Днепре был найден глиняный сосуд славянского происхождения. Надпись на нем не поддается расшифровке никаким алфавитом из всех имеющихся письменных систем при наличии сходства с рунической символикой. В графике обнаружены руны футарка: Дагаз, Гебо и Ингуз. Как типичный пример применения славянами рун и рунического памятника славянской культуры приводится одно из вятических височных колец XII века, на лопастях которого выгравированы знаки, среди которых есть руна Альгиз, обычно присутствующая в руническом строе Старшего футарка. Ее код – защита от колдовства, злых воздействий на человека. В 1936 году в Польше, на территории Позненской области, нашли камни, известные как Микоржинские. Ученые относят надписи на них к культуре венедов (балтийских славян). На камнях обозначены руны с именами соответствующих им богов.

В германо-скандинавской мифологии боги свои, но обычно проводится параллель между ними и римскими божествами. По связи с ними руны классифицируются следующим образом.

- Фрейру – богу растительности в скандинавской мифологии посвящены восемь рун – Феу, Уруз, Турисаз, Ансуз, Радо, Каньо, Гебо, Вуньо.
- Богу Хагу посвящены восемь рун – Хагалаз, Наутиз, Иса, Йера, Айваз, Перт, Альгиз, Соулу.
- Тиру (Тору), богу грома, бури и плодородия, посвящены восемь рун – Тейваз, Беркана, Эваз, Манназ, Иннгуз, Лагуз, Дагаз и Отал.

В славянской мифологии боги имеют иные названия. Ниже приведена информация о рунах северовендского строя с указанием соответствия каждой из них со славянским божеством.

Мир (рис. 19). В германском футарке эта руна называется Madr или Mannaz (Человек). Сама ее форма – это образ Древа мира и образ человека, стоящего с поднятыми к небу руками.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.