



поделки
самоделки

ОРИГАМИ и КУСУДАМЫ

рипол классик

Светлана Евгеньевна Владимирова
Оригами и кусудамы
Серия «Поделки-самоделки»

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5961863

Оригами и кусудамы: РИПОЛ классик; М.; 2012

ISBN 978-5-386-04791-7

Аннотация

Как из простого листа бумага сделать самые красивые цветы, забавных зверушек, прекрасные шары и даже целые замки? Когда вы прочтете эту книгу, то все это узнаете и сможете выполнить самостоятельно самые сложные поделки в технике оригами, так как вы найдете здесь ценные советы по работе с бумагой и множество мастер-классов по изготовлению как простейших, так и замысловатых образцов традиционного, модульного оригами и кусудам.

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| ИСТОРИЯ И ЗНАЧЕНИЕ БУМАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ В КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ | 8 |
| История оригами и кусудам | 9 |
| Философское значение бумажных поделок в Японии | 13 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 15 |

Светлана Евгеньевна Владимилова Оригами и кусудамы

Введение

Создание различных фигурок из бумаги пришло к нам из удивительной Страны восходящего солнца, расположенной на более чем 4000 островов, – Японии. Изобретательные японцы очень любят мастерить бумажные фонарики, кораблики, различные коробочки и фигурки животных. Невозможно даже представить, сколько всего можно создать из недорогого и доступного всем материала – бумаги.

Существует множество техник изготовления бумажных поделок, среди которых одними из самых известных являются оригами и кусудамы. Именно этим техникам и посвящена данная книга.

Оригами – это древнее японское искусство складывания из бумаги фигурок без применения каких-либо инструментов, кроме рук. Отметим, что если в качестве вспомогательного средства используются ножницы, то изделие уже считается выполненным в иной технике, именуемой киригами.

Кусудاما – это шарообразная бумажная поделка из сши-

тых модулей. Многие полагают, что кусудамы – это разновидность оригами, так как оба вида поделок выполняются путем складывания бумаги. Те, кто придерживается традиционного взгляда на технику оригами, утверждают, что кусудамы – отдельный тип работы с бумагой, поскольку при этом используются ножницы, клей и нитки. Однако в наше время имеются примеры создания кусудам по принципу оригами (без разрезания и склеивания), поэтому точно охарактеризовать отношения между данными видами творчества довольно сложно.

В настоящее время оригами и кусудамы обычно воспринимаются в качестве оригинального хобби и детской забавы. Это увлекательное занятие, так как таит в себе некое волшебство превращения обычного бумажного листа в самые разнообразные и интересные предметы.

Каждый из нас хотя бы раз в жизни сталкивался с этой техникой сгибания и складывания бумаги. Практически все в детстве мастерили бумажные кораблики и самолетик. Дачникам известны способы складывания головных уборов из газет. На Новый год многие мастерят большие бумажные шары для украшения елки или комнат. Но оригами и кусудамы – это целое искусство, с помощью которого можно создать все, на что способна человеческая фантазия.

С помощью оригами и кусудам мы сможем украсить наш дом, сделать подарок к празднику или просто порадовать себя. Это занятие в состоянии принести нам успокоение и

укрепить нервную систему. Оно также развивает гибкость и способность мыслить логически. Это искусство очень ценят математики, так как оно развивает логику. Недаром многие выдающиеся оригамисты и кусудамисты являются математиками.

Оригами можно заниматься везде – на лекции, в долгой дороге или сидя в очереди к врачу. Для него совсем не обязательно выкраивать время от домашних забот.

Создание фигурок из бумаги не требует особенных денежных затрат, не отнимает слишком много времени, что очень важно при стремительном темпе нашей жизни, когда нам просто некогда отдыхать. Этим видом досуга может заниматься любой человек вне зависимости от возраста или профессии. Им увлекаются и дети, и взрослые. Оригами неплохо тренирует логическое мышление и память.

Наши детишки станут более изобретательными, научатся фантазировать и освоят достаточно сложные математические понятия. Занятия оригами и кусудами несложно проводить как игру, рассказывая детям, например, сказки. Ребята сами станут с удовольствием сочинять разные забавные истории. Математика и другие точные науки им не будут казаться такими уж сложными. Они постараются, чтобы упаковка подарка или сервировка праздничного стола были красивыми и радовали глаз. И потом, оригами – занятие семейное. Им можно заниматься всем – и детям, и старшему поколению семьи. Интересное и увлекательное освоение оригами

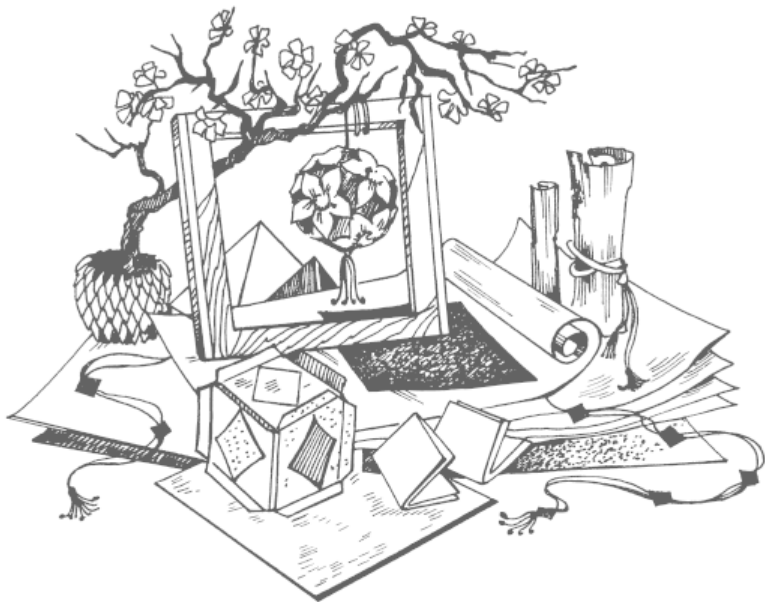
сделает вашу семью дружнее. Ведь что может быть полезнее большого совместного дела!

В этой книге вы найдете все, что только необходимо знать начинающему оригамисту и кусудамисту. Вы познакомитесь с удивительной историей появления бумаги, изучите все тонкости работы с ней, а также основные приемы ее складывания. Кроме того, в искусстве оригами и кусудам, впрочем, как и в любом другом творчестве, есть свои маленькие хитрости, без которых трудно обойтись. О них мы вам также поведаем.

После теоретических сообщений здесь сразу же предлагается множество мастер-классов, с помощью которых вы сможете вдоволь потренироваться в технике оригами и кусудам. Используя описания изделий, вы будете в состоянии освоить технику выполнения даже довольно сложных фигур.

Итак, если вы готовы, то запаситесь бумагой различных размеров, плотности и цветов. Еще вам понадобится немного терпения и усидчивости. Если все вышеперечисленное у вас уже имеется в наличии, то можете смело переходить к первой главе!

ИСТОРИЯ И ЗНАЧЕНИЕ БУМАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ В КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ



История оригами и кусудам



Согласно древним китайским летописям бумага была изобретена в 105 г. н. э. в Китае мастером Цай Лунем, а в Японию проникла в VII в., в эпоху Хэйан. Там зародилось и стало широко практиковаться искусство оригами и кусудам.

Сперва производство бумаги было дорогостоящим, поэтому она являлась очень ценным материалом. Ее применяли в религиозных обрядах. Первоначально из бумаги складывали маленькие коробочки санбо. В них помещали овощи и куски

рыбы для храмовых жертвоприношений. При церемониях заключения брака фигурками из бумаги украшали дом. Кусудамы изначально использовались в качестве фимиама, для чего их наполняли душистыми травами, лепестками цветов и благовониями. Кусудамы применяли в религиозных синтоистских ритуалах, во время которых поклонялись солнцу. Как раз солнце и символизировали большие красные бумажные шары, подвешенные по углам квадратных строений.

Постепенно искусством складывания из бумаги игрушек и украшений заинтересовались во дворце императора. Это произошло в 1185–1333 гг. в период Камакура и в 1333–1573 гг. в период Муромати. Ни в коем случае нельзя было преподносить императору плохо сложенную записку. Такая оплошность позорила отправителя и сурово наказывалась.

Складывание бумажных игрушек вошло в систему хороших образования и манер, чему обучали с раннего детства. Владение приемами оригами (в том числе кусудам) считалось признаком хорошего тона. Как мы сейчас приглашаем для своих детей репетиторов по различным наукам, так знатные японцы имели в своем доме учителей оригами, поскольку дворяне были обязаны уметь складывать из бумаги различные изделия.

Сложилась практика: письма и записки оформлять в виде сложенной бумажной фигурки, например бабочки, цветка, журавлика. Девушкам преподносили записки в виде бумажных цветов или журавликов. Эти фигурки стали считаться

символами дружбы, любви, доброго посланника.

Постепенно бумага производилась дешевле и искусство складывания из нее игрушек стало доступным народу. Это произошло в 1573–1603 гг. в период Адзуты – Момояма. Из храмового искусства оригами превратилось просто в вид развлечения. Именно в это время и были созданы классические фигурки: журавлика, краба, лягушки.

В середине XIX в. об оригами узнали в Европе и Америке, и они сразу стали там очень популярными. В наше время во многих странах организуются общества оригамистов и издаются книги об оригами.

Во второй половине XIX в. производство бумаги стало развиваться во многих странах, одновременно с ним произошло и знакомство с оригами в России. В нашу страну искусство оригами привез филолог из Кембриджа Чарльз Сидней Гиббс.

Особенно любим в Японии бумажный журавлик, так как он считается символом долголетия, счастья и радости, является одним из священных живых существ, выступает героем многочисленных легенд и сказок. К данной птице японцы относятся с глубоким уважением и любовью, называя ее «достопочтенный господин журавль».

Конечно, оригами не могло не понравиться русской знати. Однако перенять его было довольно сложно, так как технологию изготовления фигурок приходилось запоминать. Но

все изменилось, когда в середине 1940-х гг. известный японский мастер-оригамист Акира Йошизава произвел революцию, разработав систему условных обозначений, позволяющих «записать» всю технологию изготовления любой фигурки в виде схемы. Это изобретение можно сравнить разве что с появлением нотных знаков в музыке.

Сейчас изданы сотни томов, содержащих схемы изготовления различных фигурок. Многие из них придуманы гораздо позже, чем появилось само искусство. Некоторые работы являются авторскими и ценятся на уровне изобретений. А еще оригами используется в технике, строительстве, архитектуре; только там это уже не бумага, а металл и другие материалы, но у которых те же сгибы, те же фигуры.

Оригами – просто идеальный конструктор, для которого нужна только одна деталь – листок бумаги. Так, из одного листочка могут получиться более 1000 вариантов фигурок. Необходимо лишь проявить чуточку фантазии – и родится чудо!

Философское значение бумажных поделок в Японии

В своей основе оригами – это те же иероглифы. А в европейских странах иероглифическое письмо не получило особого развития.

Поэтому новичкам-европейцам бывает порой так трудно складывать фигурки из бумаги. Все иероглифы можно вписать в квадрат, в то время как наши буквы – различных форм и размеров. Потому японцы и выбрали для оригами квадрат. В Средние века он не представлял для европейцев какого-либо интереса. Для них больше были привлекательны объемные тела. Это мы находим и в европейской архитектуре, и в европейской живописи.

На Востоке всегда с уважением относились к квадрату. В Древнем Китае он символизировал землю. Считалось, что Земля имеет плоскую квадратную форму. С ней смыкается купол неба. В этом – понятие космоса и пустоты. А из пустоты, по убеждению буддистов, можно извлекать всевозможные формы. В этом они в чем-то предопределили точку зрения современных ученых-физиков. Буддисты считают, что всевозможные формы порождаются вакуумом. А вакуум – синоним пустоты. И когда буддисты начали извлекать всевозможные формы из квадрата, то это рассматривалось как совершенно естественный процесс. Дзен-буддисты пола-

гали, что формы бытия взаимопроникаемы друг в друга, поэтому можно вернуться к исходной форме квадрата или создать из нее другую фигурку. Вот почему в традиционном оригами строго запрещено использовать разрезы, ведь тогда целостность формы нарушится и процесс перетекания одной формы в другую прервется. В оригами великое множество фигур можно трансформировать в другие из одного и того же листа бумаги. Один из русских оригамистов указал в своей работе, что буддистская пустота уничтожает границы между предметами. И все вещи, предметы или природные объекты ничто иное, как застывшие проявления пустоты. Мы можем сказать, что все предметы или вещи – своеобразная одежда для пустоты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.