

Владимир Ерошин

ОЗОН

НАДСЕЗОНЪЕ

# Владимир Ерошин

## Озон. Надсезонье

*Издательский текст*

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=24509060](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24509060)

*Озон. Надсезонье : Т/О «НЕФОРМАТ»; М.; 2017*

### Аннотация

Танкетки близки как медитативным хокку, описывающим мимолётное впечатление, настроение, так и одностишиям с недосказанностью характеров лирических героев или обозначением какой-либо иронично-философской сентенции. Сверхкраткая и твёрдая форма танкетки вынуждает использовать несколько другие художественные приёмы, чем в рифмованной поэзии. Это и смысловое сближение строк, их графическое (буквенное) сопоставление, и обыгрывание паронимов, цитат, устойчивых выражений, и синтез двух известных образов в одной танкетке.

В танкетке можно разглядеть схожесть с поговоркой и афоризмом, с верлибром и прозой. Уместны в ней бывают и палиндромы. Неожиданны тексты, построенные на парадоксе или игре смыслов.

«Озон. Надсезонье» – пятый сборник танкеток, завершающий «сезонный» концепт автора («Лето. Парк танкеток», «Осень. Дзен вопросов», «Зима. Формат гримас» и «Весна. Сезон монад»).

# Содержание

Предисловие автора	4
Утро	8
Конец ознакомительного фрагмента.	38

# **Владимир Ерошин**

## **Озон. Надсезонье**

### **Предисловие автора**

### **Максимум содержания**

### **в минимуме объёма**

Постоянно возрастающее уплотнение информационного пространства привело в начале века к появлению в русской словесности новых кратких литературных форм. Год рождения самой краткой поэтической формы – танкетки – 2003-й. Её изобретатель поэт Алексей Верницкий, отталкиваясь от восточных поэтических миниатюр хокку и танка, предложил новую твёрдую форму для создания медитативного русскоязычного текста. Твёрдость правил написания танкетки состоит в том, что в ней должно быть строго 6 слогов, расположенных в две строки по схеме: 2+4 или 3+3, не более 5 слов (включая предлоги и союзы) и не используются знаки препинания, цифры и латиница.

Танкетки близки как медитативным хокку, описывающим мимолётное впечатление, настроение, так и одностишиям с недосказанностью характеров лирических героев или обо-

значением какой-либо иронично-философской сентенции. Сверхкраткая и твёрдая форма танкетки вынуждает использовать несколько другие художественные приёмы, чем в рифмованной поэзии. Это и смысловое сближение строк, их графическое (буквенное) сопоставление, и обыгрывание паронимов, цитат, устойчивых выражений, и синтез двух известных образов в одной танкетке.

В танкетке можно разглядеть схожесть с поговоркой и афоризмом, с верлибром и прозой. Уместны в ней бывают и палиндромы. Неожиданны тексты, построенные на парадоксе или игре смыслов.

«Озон. Надсезонье» – это мой пятый сборник танкеток. Написанный в 2016 году, он завершает «сезонный» концепт («Лето. Парк танкеток», «Осень. Дзен вопросов», «Зима. Формат гримас» и «Весна. Сезон монад»).

Шесть слогов поэтического (или просто остроумного) высказывания – редкая удача, и как всякая редкость притягивает внимание. За прошедшие годы на основе формы танкеток сложился жанр танкеток. Танкетки пишут поэты Братска, Воткинска, Дзержинска, Екатеринбурга, Ижевска, Майкопа, Москвы, Нижнего Новгорода, Рязани, Саратова, Санкт-Петербурга, Ставрополя, а также русскоязычные поэты, проживающие в Великобритании, Германии, Израиле, Латвии,

Литве, США, Украине, Франции, Швейцарии, Эстонии.

Танкетки и статьи о них печатались в литературных журналах «Арион», «Вечерний Гондольер», «Воздух», «Волга», «Дети Ра», «Другое полушарие», «Зинзивер», «Знамя», «Новое литературное обозрение», «Футурум АРТ».

Среди литературных критиков у танкеток есть не только сторонники, но и противники. Одни критики обвиняют танкетки во вторичности, другие же – в новаторстве, выходящем за границы поэзии. Сравнивают танкетки с хайку, с моностихами, со слоганами, с анекдотами... Этот разброс мнений показывает, что танкетки являются верным компромиссом между разными мнениями в современной русской словесности.

«Жанр поэтической миниатюры – это полоса прибоа, которым поэтический океан надвигается на эстетически неосвоенную действительность, это – живая, дышащая бахрома поэзии. Это бесчисленные щупальца, которыми она прикасается и осязает сегодняшнюю действительность. То, что появляются замечательно точные и глубокие поэтические миниатюры, подтверждает: процесс развития поэзии не остановился. Она жива и пробует новые формы, перехлёстывая через определённые самой себе края» (писатель Владимир Губайловский, журнал «Арион» № 4, 2003).

*Ағмор*  
*2017 жод*

# Утро Накликался

~

КОСМОС  
час езды вверх

~

ЛЮБОВЬ  
движение в жизнь

~

Ева  
прима-модель

~

мой мир  
грезит банкир

~

фокус  
счастье в деньги

~ - - клубная жизнь

шесть поз  
после шеста

~

рога  
трогательно

~

темно  
светлых видно

~

пряник  
маска кляпа

~

сюрприз  
встреча во сне

~

замок  
ушла замуж

~

сало  
отказ платный

~

стук-стук  
вошёл случай

~

траур  
рюмка в рамке

~

маЦЦа  
здесь матрица

~

лето  
ультрафио

~

пикник  
игрист грибник

~

ура  
крик ауры

~

взятка

гусь лапчатый

~

бездна

нужна крыша

~

весна

флейтенанты

~

семья

квадрат надежд

~

здоров

больной вопрос

~

Амур

любовь с луком

~

скальпель

правда-матка

~

хирург

оставь с носом

~

рецепт

пуд соли съесть

~

лето

не до клеток

~

июнь

пух юности

~

тихо

полёт пули

~

поэт

чёрный пояс

~

дуэт  
сопение

~

крендель  
бывший бублик

~

спарринг  
спам с памятью

~

вечер  
восход теней

~

яззвва  
мертвецки треззвв

~

сага  
ёжик в смоге

~

совесть  
молочный зуб

~

коктейль  
лёд тронулся

~

беда  
нажил друга

~

крут нал  
за арсенал

~

всяк лик  
в мечтах велик

~

блондин  
меньше седин

~

умён  
вредоносно

~

думал  
потом молчал

~

салон  
опростолысь

~

слушать  
удел мудрых

~

за них  
все заборы

~

сырок  
второй мышке

~

толпа  
равнодушит

~

врача  
завис в любви

~  
в ЗАГСе  
объелся груш

~  
мудрость  
послеумье

~  
и ночь  
и Герман есть

~  
на всё  
посланцем был

~  
в ногах  
искал правду

~  
старят  
извилины

~

радуг  
солнцезатор

~

перед  
задней мысли

~

старел  
не взрослея

~

Плутон  
доплутовал

~

бемоль  
на всё ухо

~

козырь  
под козырьком

~ - - *всему своё время*

всем ум  
в своё время

~

сверчок  
для свекрови

~

цинизм  
на циновке

~

мягКОСТЬ  
в твёрдой форме

~

Дао  
под какао

~

СЛОЖНОСТЬ  
СЛОЖИЛ С ЛОЖЬЮ

~

в собор  
с оборванцем

~

пастух  
её мыслей

~

сатрап  
от сатиры

~

бином  
моветона

~

судил  
себя в себе

~

центрист  
правил влево

~

возраст  
глубже молчал

~

струйка  
песок время

~

лёгкость  
гимна нагим

~ - - *коррупции*

взятки  
смайликами

~

прицел  
в тени ресниц

~

судьба  
в гостях Случай

~ - - *палиндромы*

ткну пункт  
были силы б

~

за жизнь  
Богу душу

~

торец  
фас профиля

~

Левша  
город в пробке

~

стрелки  
неровен час

~

в меню  
вменяемость

~

кощей  
вся жизнь в яйце

~

топот  
палиндрома

~

пигмей  
у пигалиц

~

бармен

кровь с молоком

~

моргал

правде в глаза

~

СМОКИНГ

НЕ ЛЫКОМ ШИТ

~

в лексус

без лексики

~

ласкал

полоская

~

комар

пищал навзрыд

~

В НОГАХ

ЧУВСТВО ЛОКТЯ

~

с крошкой

тёртый калач

~ - - *за словом в карман*

в душу

за танкеткой

~

Отель

Дездемона

~

день-лист

дуба-века

~

папы

не мамонты

~

трое

можно строим

~

июль

и Юль тоже

~

воблу

словоблудил

~

февраль

враль от феи

~

травка

наркоз для коз

~

рентген

с фотошопом

~

Тополь

пух и пепел

~

квадрат  
зазеркалья

~

матом  
укрывался

~

душа  
из пяток вон

~

в ссоре  
ум и совесть

~

жесток  
бой курантов

~

с тобой  
я полтора

~

профи  
профанаций

~

вечность  
не склонялась

~

чмоки  
неслось с небес

~

по март  
комар в коме

~

с мечтой  
не до храпа

~

орёл  
не ищет блох

~ - - *палиндром*

ноготь  
на грош орган

~

ПИИТ  
НЕ ШИКОМ СЫТ

~

букварь  
своих мыслей

~

мягко  
благим матом

~

утро  
накликался

~

склероз  
пришёл без роз

~

сумо  
схватка с умом

~

МИСТИК  
МСТИЛ ИСТИНЕ

~ - - *опция коррупции*

борьба

нанайчиков

~

ангел

ПРОТИВ ЛЕГНА

~ - - *фолиант танкеток*

краткость

МИЛОСЕРДНА

~

НЕМОЩЬ

ОВОЩ В ПОМОЩЬ

~

чувства

ТОЧКИ СКОБКИ

~

спасён

ПРАВДОЙ ВО ЗЛО

~

сплетни  
в переплёте

~

мест нет  
врата рая

~

краткость  
нелишних слов

~

с притчи  
причиталось

~

пламя  
не из лёгких

~

гарем  
курам на смех

~

казной  
по Кавказу

~

право

правит правдой

~

травись

Минздрав устал

~

зе бест

а бестолочь

~

сбылось

журавль в небе

~

яхта

расслабухта

~

пазлы

злы на пазы

~

КЛОНЫ

кляп и пряник

~

искры

тлеющих глаз

~

мухи

звук чернухи

~

нежность

снежным комом

~ - - *маскарад*

киски

моськи в масках

~

синяк

чихнул в шкафу

~ - - *вспомнив К.С.Станиславского*

в вере

зрелость зрелищ

~

чуткость  
жизнь на слезе

~

зе бест  
бесстыдница

~

путчист  
чист ли от пут

~

четверг  
бросил трезветь

~

пицца  
раньше скорой

~

рецепт  
после СПА льни

~

тренд дня  
ирония

~

нагой  
в синагоге

~ - - *о языке*  
наплёл  
развязавшись

~

чиста  
совесть в сейфе

~ - - *Че Геваре о Чехонте*  
наш Че  
в мирном ключе

~

леди  
не ледышка

~

дружбой  
по либидо

~

ВЗНОСЫ  
в бессонницу

~

Шанель  
под шинелью

~

СБЫЛОСЬ  
ником стал всем

~

СПОЮ  
и всех СПОИЛ

~ - - *о березовских*  
к вилле  
шарф в подарок

~

УЛОВ  
от сладких слов

~

ПЯТЬ СЛОВ  
сбоку хокку

~

был прям  
без извилин

~

прятки  
в неопрятность

~

тоска  
вам к бармену

~

все мы  
ноофлешки

~

въедлив в  
справедливость

~

латте  
от Пилата

~

рыдал

смыл жилетку

~

мой фронт

физзарядка

~

мысли

дуэлянты

~

яды

от плеяды

~

старость

старт свободы

~

малы

у злых узлы

~

толпа  
в позе серпа

~

отпор  
топору войн

~

пробка  
вход в проблему

~

ни зги  
брюзга мОзга

~

осень  
лето против

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.