



Колива Марк

Персональная Эволюция

Сборник стихотворений и рассказов

Марк Колива

Персональная Эволюция

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Колива М. Н.

Персональная Эволюция / М. Н. Колива — «ЛитРес: Самиздат», 2017

В этом сборнике представлены небольшие стихотворения, различного направления, сложно определить общую стилистику, скорее это можно рассматривать как этюдник. Три прозаических миниатюры предваряют сборник, играя роль интродукции, к дальнейшему калейдоскопу непростой поэтической вязи контента. и здесь можно привести самоцитату, организующую общую тематику этого небольшого пособия по индивидуальному мивоззрению автора, "Кто ты, вот вопрос, который сказкою своею ты укроешь. Его раскрытие как выученной книгой в конце параграфа низложишь многоточием... Суждения наши многоликость вас, не бойтесь оскорбиться в неизвестном. Ведомое в невидимом сокрыв, мистифицируя намерений порывы ты избран сам собою на прорывы незнаний ранее окутывавших мир..."

О воробьях и их значительности в природе отношений

Веселая это штука наши шутки, казалось бы лишь игра слов, порою не представляющая собой задачей ни навредить кому бы то ни было, не утвердить себя в сообществе где она произносится, имеющая намерением своим усладить время, разнообразить и скрасить беседу, которую простирается общение между людьми. Но лишь стоит ее произнести в момент неподходящий, она становится оружием, мечом с обоюдоострым клинком который в умелых руках провокатора – обращается в камень раздора. И потому имеет право на жизнь утверждение о том что слово не воробей, ибо загнать в клетку дикую тварь не всегда представляется возможным. Ежели вам в какой либо мере важны отношения с Вашими собеседниками, то имейте это в своих заметках, если же отношения вам индифферентны, придержите сие до момента вам сколь нибудь значимого.

Полевой цветок.

Проезжая глухие деревеньки, попадающиеся на пути следования маршрута поезда Владивосток – Москва, ты не видишь лиц, кроме лиц своих соседей по купе. Человеческое присутствие, наблюдаемое из окна, словно следы, отпечатавшиеся в горной породе, дающие представление о внешнем облике наших прародителей Кембрийской эпохи, Так же тиснением и барельефом дают представление о характере человеческой жизни, запечатлевшиеся в облике покосившихся заборов и домов, с полуразвалившимися печными трубами. Почти фоссилизированными горами отходов, на обочинах поселений. Скелетов дорог, подвергнувшихся многовековым процессам естественной эрозии.

Поезд внезапно затормозил. Мальчик – проводник выбежал из вагона, вскарабкался на крутой косогор. Там, на вершине, сквозь обломки оголенной породы пробилась, цветом нежно – голубой окраски, кустики полевых цветов. Поезд дернулся. Проводник, облаченный в темно – синий форменный мундир, едва успев срезать несколько стеблей с цветом, стремглав кинулся обратно к поезду. Споткнулся, кубарем скатился вниз. Пассажиры, наблюдавшие эту сцену, затаили дыхание. Раздался женский окрик

Стоп -кран!!!

Несколько человек из вагона, с тяжелым топотом бросились в тамбур.

Дурак– прохрипела девушка, лет двадцати, все это время стоявшая на ступеньках при выходе из вагона.

С ободранными в кровь руками, ссадиной на лбу, разбитым носом из которого капала кровь, но со счастливой улыбкой и сияющими глазами, проводник достал из внутреннего кармана пиджака букетик цветов, и став на стальной пол вагонного тамбура одним коленом, не нашелся ничего иного сказать, как

Вот, не помял...

Наступила тишина в несколько мгновений, прерываемая щебетанием птиц. Раскатом грома резанул по ушам грубый голос пассажира,

Идиот, тебя бы отходить пряжкой...

Общее напряжение спало. Пассажиры разошлись по своим местам, и занялись единственным, что им оставалось, прожиганием времени, до момента своего прибытия в пункт назначения.

Поезд тронулся. И мир приготовился к тому чтобы сохранить отпечаток нашего присутствия, выраженное в следах которые мы оставим, где не будет имен, но отчетливо можно будет

судить о характере нашей жизни, определить величину его значения в общей картине Земного мироздания. И кто знает сколь велико или ничтожно оно будет в своей абсолютной цифре...

Легенда древнего мира

Как удивителен мир в его многообразии, красочен, сочен, блистателен в сверкании вод под ярким солнечным светом. Тьмою своею завораживает и, порой пугает неизведанными далями небесной бездны во мраке ночи, дикими и необузданными ветрами и разгулом стихии в океане.

Мы живем в мире созданном магией, могущественные волшебники, жившие в старые времена, продолжают свое чародейство и донныне. Они старательно скрывают свою истинную природу, и поэтому лишь избранные могут заметить их.

Мы с вами делим мир на доброе и злое, благосклонное к нам начало и, то, что стремится навредить нам, уничтожить нас, используя при этом любые уловки, даже нас самих стравливая друг с другом. Но в среде волшебников нет различия между добром и злом, они следуют бок о бок, не имея ни малейшего шанса избавиться друг от друга, ибо исчезновение одной силы неминуемо приведет к гибели другую. Поэтому темные волшебники столь же почитаемы в своем мире как и служители света, хранители огня. Эта раса, чародеи, появилась задолго до того момента как род людской возник на Земле. Быть может еще до рождения самой Земли...

часть 2

поэтические заметки

Десакрализация

О вера, ты благая дева,
Осеяны твоей рукой,
Творили чудеса...
И род людской бежит от тлена,
Проторенной тропой тебе служа...

Бесчисленных поклонников собрала
Жестокая владычица сердец,
Короной власти увенчала
Своих служителей
И сочинителей легенд...

Божеств создательница
И сокрытых истин мать,
Кому, как ни тебе,
Известна человека страсть,
В минуту слабости сокрыться в утешении,
Такой порою, не без ухищрения,
Заполучить владетеля мятущейся души...

Не будь же ты слепа,
В рядах служителей твоих,
Увенчанных короною всевластия,
Сокрыты лиходеи и лжецы.
Под маской напускного благочестия,

Таится лик корысти и бесчестия...

Пролей же свет на таинства свои,
Из мрака пут дай вырваться душе покорной
И разум станет почвой плодотворной
Для новых сочинителей легенд...

Бессмертие – тебе за то награда,
Ведь ты живешь в людских умах,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.