

Наталья Белова



Натали Вуали

Шакалаг
от
Натали
Вуали



Натали (Наталья) Вуали (Белова)

Шоколад от Натали Вуали. Часть 1

«Издательские решения»

Вуали (Белова) Н.

Шоколад от Натали Вуали. Часть 1 / Н. Вуали (Белова) —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-851360-2

Отломив кусочек этого ШОКОЛАДА, вы окунётесь... нет, не в сказку.
В сказочную быль, которая позволит вам взглянуть на мир красивыми
шоколадными глазами. От угощений Натали Вуали отказаться невозможно...

ISBN 978-5-44-851360-2

© Вуали (Белова) Н.
© Издательские решения

Шоколад от Натали Вуали

Часть 1

Натали (Наталья) Вуали (Белова)

Дизайнер обложки Татьяна Михайлушкина

© Натали (Наталья) Вуали (Белова), 2017

© Татьяна Михайлушкина, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-1360-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Меня всегда привлекали люди, умеющие радоваться и восхищаться. Эмоция рождает мысль, и, когда она есть, мысль с удивительной лёгкостью находит нужное слово. Сегодня моя эмоция – ШОКОЛАД, которым я поделюсь с вами. Он – мой партнёр, кавалер и возлюбленный.

Балетная профессия позволяет мне сделать глубокий реверанс в его сторону и... станцевать дуэтный танец. Присоединяйтесь!

Все знают, что буквы складываются в слова, слова – в мысли, которые заставляют нас думать и развиваться. Мы любим путешествовать: «крутить ногами земной шар»... Это занятие, не спорю, приятное. Но если такой возможности нет, не огорчайтесь. Многого можно узнать из книг. И эти знания, обещаю вам, будут не только познавательными, но и вкусными!

*Полон мир событий,
Слухов, новостей.
Книжка – для родителей.
Стихи в ней – для детей.*

«Мне не надо многого, мне достаточно самого лучшего», – говорил У. Черчилль. Пожалуй, он был прав. Выбирайте для себя и своих любимых лучшее! Развернув плитку этого шоколада, вы соприкоснётесь с историей: узнаете о любви и предательстве, о войнах и победах. Отломив от неё кусочек, вы окунётесь... нет, не в сказку, а в сказочную быль, которая позволит вам *взглянуть на жизнь красивыми шоколадными глазами.*



Прочитав эту книгу, вы узнаете:

- Кто придумал шоколад и привёз в Россию
- Его пили или ели? Краткий исторический экскурс
- Как сделать шоколадную фею. Чем удивить гостей
- Горячий шоколад. Секреты, рецепты и мейсенский фарфор
- Война, Победа и маршал бронетанковых войск Катюков
- Поэзия красок. Художник Лиотар и его «Шоколадница»
- Познаём и удивляемся. Сценарии для домашних праздников
- Кто такой Франсуа Ватель
- За что «король-солнце» посадил Фуке в тюрьму
- Чем удивлял Людовика принц Конде
- Кого и как лечили шоколадом
- Целебная сила продукта
- Свежие новости научных открытий
- И, наконец, шоколад и наши питомцы

Листайте дальше, и вы согласитесь с тем, что Господь дал ангелам крылья, а людям – шоколад!

Шоколад

Если в душе поселилась грусть, а за окнами непогода, подарите себе праздник. И тогда за спиной вырастут крылья, а в простуженной судьбе появится солнышко. Радость без приглашения придёт в ваш дом и посидит за вашим столом.

Шоколад... Когда ты произносишь это слово, завораживает нежный шепот манящего созвучия. CHOCOLAT... Ну кто, скажите откровенно, может быть равнодушен к этому продукту?! Разве найдутся такие? Ведь шоколад, как и человек, способен быть разным. Он может быть горьким и сладким, холодным и горячим, твёрдым и мягким, но всегда желанным и созвучным нашему настроению. Как ни странно, всю поэзию наслаждения, сказанного в его честь, лучше всего передал не поэт, не писатель, нет. Передал художник. Швейцарский художник XVIII века Жан Этьен Лиотар (1745 год). «Живописец королей и красивых женщин» – так называли его современники. В его картине «Шоколадница» кроется какая-то удивительная, непостижимая тайна и в то же время разгадка, поражающая обыденностью и простотой. Взгляните на неё. Вы, как и я когда-то, не полюбите и не поймёте её сразу. Всё придет потом, и шедевр Лиотара, как и сам шоколад, подарит вам сказочные минуты восторга и наслаждения.

Наслаждением может быть и чтение. Мне бы этого очень хотелось. Но я не писательница и не волшебница. Больше всего на свете я люблю танцевать. Танцы – моя профессия, и на бал в честь Его Величества ШОКОЛАДА я обязательно вас приглашу. А пока нам не следует отвлекаться от заданного курса. На «шоколадном паркете» мы ещё станцуем, а сейчас – танцуем на бумаге и устремляем свой взор на полотно художника. Мы видим юную девушку с подносом, на котором стоит чашечка горячего шоколада. Девушка не застыла в позе, а как бы шагает к нам навстречу. И это едва уловимое движение каким-то чудом удалось передать художнику. Увы, чудес на свете не бывает. Нет-нет, они порою встречаются, особенно когда мы их ждём и в них верим. Но в данном случае это чудо – в таланте и мастерстве мастера. Запомните имя художника: Жан Этьен Лиотар. Искусствоведы и историки по сей день гадают, кого же изобразил Лиотар на своей картине, кто позировал художнику. Есть много версий. Одна из них мне кажется наиболее правдивой. И знаете почему? Потому что в ней незримо присутствует ЛЮБОВЬ! Всё полотно пронизано любовью. А любовь – это тоже чудо. Это кто вам сказал, что чудес не бывает? Я? Не может быть! Послушайте, что сказал настоящий поэт. «Мир так

наполнен чудесами, а я мечтаю до сих пор поплыть с тобой под парусами, забыв о том, что есть мотор» (М. Светлов).



Не сомневайтесь, мир действительно наполнен чудесами!

Гений художника способен унести нас в неведомые дали назло всем ветрам и штормам. Плыть в Страну знаний, постигая неизведанное... Что может быть прекрасней?! Позволю себе ещё раз напомнить: без любви шедевры не рождаются. А любовь и шоколад – это две стороны одной истории, потому что в шоколаде содержится гормон удовольствия, который называется эндорфин. О полезных свойствах шоколада мы еще поговорим, а сейчас наш разговор о любви. Все мы знаем сказку про Золушку. Так вот, точно такая же Золушка, только не из сказки, а из реальной жизни, изображена на картине Лиотара. Девушку звали Анна, и была она служанкой при дворе австрийской императрицы Марии-Терезии. Анна была дочерью обедневшего рыцаря и служила горничной. Молодой принц Дитрихштейн был поражён её красотой и влюбился. И не просто влюбился, он пожелал жениться на ней!

Переполох при дворе случился страшный, и дальнейшие события развивались как в известной песенке «Всё могут короли». «Ой, какой же был скандал, ну какой же был скандал, но, впрочем, песня не о нём, а о любви».

Вот какая красивая «шоколадно-любовная» история! В качестве свадебного подарка принц заказал известному и очень дорогому художнику Лиотару (который работал в то время при венском дворе) портрет своей невесты. Принцу очень хотелось запечатлеть свою возлюбленную именно в том наряде, в котором увидел её впервые. Картина восхищает законченностью каждой детали. Мы слышим шелест шёлкового платья, ощущаем ткань и цвет золотистого корсажа и любимся, как лепестком розы, нежно-розовым чепчиком. Глаза девушки скромно опущены, а фигура и осанка наполнены грацией и достоинством. В руках поднос со стаканом воды и чашечкой шоколада. Очаровывает не только поэзия красок. Я бы отметила другое: эта шоколадница – сама олицетворение шоколада. Она и загадочна, и лукава, и целомудренно-горделива. А самое главное, несмотря на видимую скромность, эта девушка знает себе цену! Впрочем, как и настоящий ШОКОЛАД.

А я знаю цену ещё одного изделия, изображённого на картине. Цену изящной чашечки, которая стоит на подносе, потому что это неповторимый и прекрасный мейсенский фарфор. О нём и пойдёт сейчас речь.

А заодно вы узнаете удивительную, я бы сказала, героическую историю времён Второй мировой войны, связанную с этой хрупкой и нежной красотой.

Путешествие в страну хрупкой красоты

Мейсен – марка немецкого фарфора. Название происходит от саксонского города Мейсен, где впервые в Европе стал производиться фарфор. Твёрдый фарфор был открыт в 1709 году алхимиком Иоганном Бетгером совместно с одним ученым, графом фон Чирнхаузом. Король Август Сильный поручил им создать в условиях лаборатории не что иное, как золото. Золото они не создали, но зато у них получился твёрдый фарфор. И уже в 1710 году была построена первая фабрика по его производству. Август Второй – курфюрст Саксонии и король Польши – был страстным ценителем китайского фарфора. Но, как известно, китайский император держал в строжайшей тайне секрет его изготовления. Люди, проявляющие повышенный интерес к фарфору, бесследно исчезали. Производство велось в изолированных цехах, так что мастера знали не более одной операции. Более того, по окончании трапезы император педантично разбивал всю посуду. Случалось, что отдельные кусочки доставались европейским шпионам, но пустить в дело эти артефакты у них не получалось. Большой интерес к непостижимой тайне китайского фарфора проявляло и могущественное семейство Медичи. Ведь это был верный путь к богатству! Но тайна так и оставалась тайной. И вот чудо свершилось: европейцы наконец-то создали свой фарфор!



Императрица Екатерина II обожала мейсенский фарфор, а вслед за ней потянулось к прекрасному и её окружение. Князя Юсуповы, Строгановы и даже сам знаменитый Карл Фаберже. Шедевры фарфора «Мейсен» представлены в коллекциях самых известных музеев мира. В конце XVIII века 40 процентов мейсенского фарфора было продано в Россию. Говорят, что красота спасёт мир. С этим доводом трудно не согласиться. Хочется лишь добавить, что мир спасут **люди**, эту красоту создающие. Но людям знакомо ещё одно слово. Страшное, безумное и разрушительное слово. Это слово – «ВОЙНА». И к хрупкой красоте прекрасного фарфора это слово имеет самое непосредственное отношение.



Если у вас появится возможность посетить мейсенский музей, вы увидите табличку, на которой написаны такие слова: «Фрау Катукова спасла фабрику». А теперь поговорим об этом подробнее. Вы, наверное, догадались, что фрау Катукова – это жена маршала бронетанковых войск М. Е. Катукова, дважды Героя Советского Союза. Михаил Ефимович не просто герой и полководец, это – личность, которой восхищались даже враги. Гитлер называл его «богом войны», а маршал Гудериан – «генералом-хитрость». Только представьте! Ноябрь 1941 года. Гитлеровские войска стоят у стен Москвы, предвкушая победный марш. Победоносный дух солдат под звуки губной гармошки «выпрыгивает» из фашистских шинелей. Мы отступаем, неся тяжелейшие потери. 45 танков Катукова против 500 танков Гудариана! Это почти вся дивизия вермахта. И Четвертая танковая бригада Катукова одерживает победу. Моральный дух врага впервые пошатнулся и потерял былую уверенность. Враг был отброшен. Блестящий полководец, прирождённый стратег при помощи хитрости и смекалки выбивал Гудариана из привычной колеи и приводил в смятение. В одном из боёв Катукоев использовал фанерные танки – муляжи, направив немецкую разведку по ложному следу. В своих письмах Гудариан признавался, что никогда не знает, где располагается основная сила противника и откуда Катукоев нанесёт удар. Именно поэтому он назвал Катукоева «генерал-хитрость». В мае 1945 года танкисты-катуковцы штурмовали Берлин. После окончания войны Михаила Ефимовича назначили генерал-губернатором Саксонии, где он вместе с супругой Екатериной Сергеевной прожил целых шесть лет. В июне 1976 года легендарного маршала не стало. Он был похоронен на Новодевичьем кладбище. Солдат-танкист А. Ерофеев посвятил ему такие строки: «Нет, не восполнить горечи утраты, его дела – года переживут, склоните ниже головы, солдаты. Такие люди в вечности живут!»

Воздадим память великому полководцу и вспомним слова ещё одного солдата, прошедшего всю войну. Это мой любимый писатель и драматург Александр Володин. Вернувшись с войны, в земле которой он оставил своих друзей, Володин написал: «стыдно быть несчастливым». Это созвучно с известной библейской истиной: «уныние – это грех», поэтому мы не будем унывать. Мы переходим на солнечную сторону улицы: Германия капитулировала. Мирная жизнь потихоньку возвращается, а маршал Катукоев вступил в должность генерал-губернатора Саксонии.

В 1945 году Советский Союз чуть было не забрал мейсенскую фабрику в качестве трофея, но одному немецкому инженеру удалось достучаться до жены танкового генерала. Немец просил 100 граммов сусального золота и пообещал полсотни сервисов за счет репарации. Дело дошло до Сталина, который сказал: «Дайте 300 граммов и пусть делают 100 сервисов». Предприятие осталось, а на здании появилась благодарственная табличка: «Фрау Катукоева спасла фабрику». Жизнь Екатерины Сергеевны – это отдельная удивительная история. Её первый муж в 1937 году был арестован и расстрелян, затем арестовали её, прошла ГУЛАГ, реабилитиро-

вали. С первых дней войны – на фронте, была ранена. На фронте познакомилась со своим будущим мужем. Она выносила солдат из горящих танков, а на её кителе красуются около 60 орденов и медалей. После смерти мужа Екатерина Сергеевна написала о нём восемь книг, и с её помощью был создан музейный комплекс танка Т-34. Удивительно, но факт: когда я писала эти строки, вдова маршала была ещё жива. Она умерла 5 февраля 2015 года на 102-м году жизни.

Нередко случается, что события, которые удивили и взволновали, неожиданно выносят нас на гребень новой волны, открывая новые горизонты. Так случилось и на этот раз. Культурный для современной Европы мейсенский фарфор приоткрыл тайны истории и познакомил с замечательными людьми.

А всё дело в шоколаде! В таком знакомом и таком желанном.



Если говорить откровенно, то в шоколаде кроется не одна загадка. Там их великое множество, и на многие «шоколадные» вопросы наука до сих пор ищет ответ. Ну, например, как древние ацтеки, не зная законов биохимии, умудрялись активизировать целебные свойства шоколада? Кто научил их добавлять соответствующие ингредиенты в нужных пропорциях?! Вопросов очень много. Посудите сами.

Когда Кортес высадил свои войска на берег «Золотой страны» (февраль 1519 года), он был поражён красотой и богатством ацтекских городов. Кортес ожидал увидеть первобытных дикарей, а что предстало его взору? «Город так же велик, как и Севилья. Улицы широки и прямы, как стрелы. Половину улицы образует мостовая, другую половину – канал, по которому плавают лодки. Вдоль ведущих в город насыпей тянутся два трубопровода диаметром в два хороших шага» и т. д. К его удивлению добавим виртуозное владение аборигенами искусством ковки и чеканки по золоту. Испанцев поразило знание астрономии, умение строить высотные сооружения и воздвигать памятники монументальной скульптуры. И это ещё далеко не весь перечень достижений древней цивилизации. Когда Кортес привёл девять кораблей с 600 солдатами, бородатого белого всадника ацтеки приняли за бога и осыпали почестями. Прозрение наступило слишком поздно. Аборигены сражались с большой отвагой, но силы были не равны. У испанцев явное преимущество: огнестрельное оружие, железные доспехи, боевые кони. Завоевание Мексики – крупнейшая военная кампания Испании. В 1521 году столица империи ацтеков (город Теночтитлан) была окончательно разрушена.

Безусловно, не следует идеализировать ацтеков. Многие традиции и обычаи этих народов поражают жестокостью, а обряд жертвоприношений уносил множество человеческих жизней. И тем не менее ацтекская культура существовала на южном побережье Мексиканского залива ещё в I тысячелетии до н. э. И уже тогда они умели строить пирамиды, владели азами письменности и придумали первый календарь. Наивысшего расцвета древняя цивилизация достигла

к середине XV века, вложив весь блеск ума и таланта в свою столицу, город Теночтитлан. Но более всего впечатлила испанских завоевателей Пирамида Солнца (высотой 65 метров). Каждый, кто поднимался на её вершину, чувствовал себя птицей. Ведь недаром герб Мексики – орёл, держащий в клюве змею.

Уму непостижимо! Ха-ха-ха! Вы слышите, как я смеюсь? Мой карандаш подпрыгивает от смеха. Нет-нет, не над ацтеками. Такой вольности позволить себе я не могу, люди они серьёзные. Просто я вспомнила историю про одного мальчишку, который рыбачил у нас на озере. Если точнее, мальчиков было двое. Историю эту сейчас расскажу.

С удочками на мостках
Двое мальчиков стояли,
Загорая в тишине,
Мы за ними наблюдали.
Вдруг один из них ушёл.
Сел на берег, съел конфету.
Не рыбалка, ерунда...
Все равно тут «рыбы нету»...
Крик раздался: «Все сюда!»
Мы вскочили, прибежали.
Ну и рыба! Это да!
О такой и не мечтали...
Бил хвостом огромный лещ,
Чешуёй блестел красиво,
А рыбак одно твердил:
«Ой! Уму... не растяжимо...»

«Уму не растяжимо», как метко, как образно! Действительно, даже если и растянуть человеческий ум во всю длину, тайна так и останется тайной. До чего мудры были древние люди! Наше путешествие продолжается, и мы отправляемся на родину шоколадного дерева, в тропические леса Мексики.

Я напомним, что хит кулинарных рецептов ацтеков – острый шоколадный соус к мясным блюдам. Очень полезно! А слово «томат», как и сам овощ, между прочим, тоже принадлежит ацтекам.



Мне кажется, вы засиделись. Устали от потока информации и танковых атак. Тогда пришло время включить весёлую музыку, отломить кусочек шоколада и пуститься в пляс, отправ-

ляясь на сказочный остров. Есть песенка такая, про весёлый остров, где «синий небосвод» и «лето круглый год». Там растут не только кокосы и бананы, но и шоколадное дерево, которое нас очень интересует. А чтобы в пути не скучать, я загадаю вам загадку:

Сладко стало на душе.
Слово есть на букву «ш».
Слово радует ребят,
В нём медальки для наград.
Любят все, и стар и млад,
Это слово...

Я догадываюсь, что вы её отгадали, да и само слово не раз пробовали на вкус. Но если вы думаете, что шоколадки растут на дереве, да ещё завернуты в красивые фантики, – то глубоко ошибаетесь. Это на яблоне растут яблоки, на груше – груши, а виноградная лоза усыпана гроздьями винограда. С шоколадным деревом всё не так просто. После цветения на нём появляются плоды, напоминающие не то большой огурец желтоватого цвета, не то дыню с углублениями в виде бороздок. А шоколадом здесь пока не пахнет, скорее наоборот: когда дерево цветёт – запах очень неприятный. Высота дерева в среднем 10—15 метров, встречаются и повыше. Растёт оно в тропических лесах, а родом из Мексики. Вы не поверите, но взрослое дерево приносит всего 30—40 плодов. Вы не ослышались, не килограммов, а плодов. Именно так. И знаете почему? Всё дело в опылении. Цветки и плоды этого дерева растут прямо на стволе, обсыпая его мелкими розовато-красными цветками. Когда смотришь на это цветущее дерево, создаётся ощущение, что кто-то пошутил. Прикрепил на ствол бумажные аляповатые цветочки, оставшиеся после Бразильского карнавала. Вы заметили? О чём бы я ни писала, я всегда возвращаюсь к танцам. И с этим уже ничего не поделаешь. Впрочем, шоколад и бразильское танго – это так гармонично! А теперь возвращаемся к цветкам. Такая особенность цветения на стволах и ветках называется каулифлория. Слово красивое, а вот бабочкам и мухам, которые его опыляют, почему-то не нравится. Возможно, они ленивы и не желают так высоко забираться. Возможно, их отпугивает неприятный запах, а может быть, бабочки-красавицы просто боятся высоты и не хотят портить свои роскошные, хрупкие крылышки? Кусочек шоколадки им за это не отломится, стоит ли так стараться?! Да и перед кем красоваться на таких высотах?!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.