

Вострецова Ксения

# Дорога к счастью

пьеса



# Ксения Андреевна Вострецова Дорога к счастью. Пьеса

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=24611601](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24611601)*

*ISBN 9785448526565*

## **Аннотация**

Каждый человек хочет быть счастливым. Но что такое счастье? Для одного это деньги, карьера, рост, а для другого – тепло, уют, семья. У каждого свое представление о счастье и своя дорога к нему. Вот и нашим героям – Томми и его младшей сестре Анне – придется преодолеть немало трудностей, прежде чем найти свое счастье.

# Содержание

От Автора	5
Действие первое	8
1. Детский дом «Санта Фидеи»	10
2. Детский дом «Санта Фидеи». Комната мальчиков на втором этаже	13
3. Детский дом «Санта Фидеи» и его окрестности	16
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# Дорога к счастью

## Пьеса

**Ксения Андреевна  
Вострецова**

*РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЬЕСА ДОРОГА  
К СЧАСТЬЮ*

*Трагедия в двух действиях*

© Ксения Андреевна Вострецова, 2017

ISBN 978-5-4485-2656-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# От Автора

*«Мы часто не ценим то, что имеем, а понимаем это, когда теряем... Близкие нам люди не вечны. Мы должны помнить об этом. Если ты любишь своих родных, то скажи им, люби их, заботься о них сейчас. Сегодня нам некогда встретиться, позвонить, проявить заботу о близких, мы откладываем это на завтра, послезавтра... но завтра для них может не наступить».*

## **Действующие лица**

**Томми** – мальчик 9 лет, глаза голубые, белесые брови и короткие светлые волосы.

**Анна** – девочка лет 6-ти с большими зелеными глазами и вьющимися волосами цвета спелой пшеницы.

**Грейс** – настоятельница в детском доме; высокая, худая женщина преклонных лет.

**Долорес** – настоятельница в детском доме; взрослая женщина, пухлая и неповоротливая.

**Сторож Максимилиан** – сторож в детском доме; худой, злой старик, с шепелявым голосом.

**Собака Дюк** – мастифф, крупный и тощий пес.

**Кассир на вокзале** – женщина 40 лет, маленькие злые глаза, голос громкий, высокий.

**Сторож вокзала** – старый человек, постоянно содрога-

ющийся от кашля.

**Полисмен** – мужчина 50 лет, полный, неторопливый.

**Уборщица** – зрелая женщина с крючковатым носом, и тощими костлявыми пальцами.

**Френсис** – официантка в кафе «Сладкая булочка», молодая девушка, с широкой белозубой улыбкой.

**Норис** – взрослый мужчина с широкими залысинами и маленькими глубоко посаженными глазами.

**Повар Чарли** – низкорослый мужчина средних лет с хитрым прищуром и приподнятыми уголками губ.

**Контролер в электричке** – полная женщина средних лет с грубым низким голосом.

**Охранник на вокзале** – плотной комплекции мужчина, уголки губ сильно опущены вниз, на лице трехдневная щетина.

**Официант** – высокий худой парень с грустной улыбкой.

**Мальчик (Маркус)** – мальчик 10-ти лет, бледный с черными волосами и карими глазами; движения резкие, пружинистая походка.

**Рыбак (дядя Джо (Джордж))** – старый мужчина 70-ти лет, с седой бородой и седой редкой шевелюрой; добрые темные глаза.

**Дядя Сэм (повар)** – мужчина 55 лет, высокий, сутуловатый, глаза серые, наполненные тоской.

**Владелец закусочной** – мужчина средних лет, толстый, лысый, маленького роста, глаза карие, бегающие.

**Аптекарь** – женщина зрелого возраста, лицо смуглое, небольшие темные глаза, волосы черные, гладко причесанные.

**Мужчина (прохожий)** – 45—50 лет, высокий, стройный, одет по моде.

**Маленькая девочка** – 4 года, круглое лицо, большие синие глаза, длинные ресницы.

**Женщина (прохожая, мама девочки)** – изящная брюнетка, волосы локонами падают на плечи, на лице ярко выделяются черные глаза и губы кораллового цвета.

# Действие первое

## Город Норест

*Зима. Вечереет. До празднования еще почти целый месяц, а дух Рождества уже витает в воздухе. Блеклый свет луны и звезд создает атмосферу волшебства. Снежинки падают и сверкают под лунным светом, будто на город опускаются крошечные светлые ангелы. И каждый человек надеется и верит, что его ждут перемены к лучшему.*

*На окраине города стоит детский дом «Санта Фидеи». Сам участок площадью пятьдесят на семьдесят метров огорожен кованым двухметровым железным забором, вдоль которого растут могучие дубы. В центре участка расположено здание детского дома. Кажется, что оно стояло еще и в первую мировую, таким, уж, старым выглядело со стороны. Двухэтажный дом размером двадцать на сорок метров выполнен полностью из дерева. Перед входом в дом расположена небольшая терраса, а на ней три скамьи. На них располагаются настоятельницы, когда гуляют с детьми, с этого места им открывается большой обзор на двор. От террасы до калитки ведет тропа, вдоль которой растут кусты шиповника. На зиму они сбрасывают листву и надевают снежные шубки. Во дворе, ближе к калитке, стоит будка для сторожевого пса по имени Дюк.*

*Этот пес очень злой, как и его хозяин – сторож Максимилиан. Во дворе нет никаких сооружений для детских игр, лишь свободные площадки с навесом и полуразваленные футбольные ворота. Все игрушки для детей находятся в доме.*

*Изнутри дом выглядит ничуть не лучше, чем снаружи. Со стен в коридорах и комнатах сыпется краска, каждая дощечка в полу скрипит. На первом этаже в доме расположены кухня, столовая, две кладовые, раздевалка, комната для персонала, кабинет директора, два класса для занятий, большая игровая комната для детей и актовъый зал, где проходят все празднования. Второй этаж состоит из длинного коридора и восьми детских спален: четыре комнаты мальчиков и столько же комнат для девочек. Также на втором этаже расположены три маленькие комнатки-спаленки для настоятельниц. Иногда чихнешь в коридоре и кажется, что Санта Фидеи разлетится на щепки. Но стены этого дома выдерживают ежедневный топот полсотни ребятишек, бегающих с этажа на этаж.*

# 1. Детский дом «Санта Фидеи»

*Коридор второго этажа. Две настоятельницы встречаются у комнаты мальчиков №1. Одна из них – Грейс – держит в руках керосиновую лампу, вторая – Долорес – накидывает на плечи шаль.*

**Долорес.** Грейс, все дети спят?

**Грейс.** Да. Я только что проверила последнюю комнату.  
(указывает на комнату мальчиков №3)

**Долорес.** Я слышала, что Томми и Анну на днях забирают.

**Грейс.** Да. Неделю назад приходила добрая женщина. Видела бы ты, как она была одета! Наверное, хорошо зарабатывает. Надеюсь, детишки будут с ней и в радости и в достатке, как говорится.

**Долорес.** Слава Всевышнему! Хорошо, что она берет обоих. Они так близки! Никогда не видела такой крепкой родственной связи между братом и сестрой. Их хорошо воспитали.

**Грейс.** Да, очень милые дети. Их мать, как я слышала, была прекрасным человеком. Жаль, что они ее потеряли.

**Долорес.** Потеряли? Да Вы что! Я не слышала ничего об их матери! А что с ней случилось?

**Грейс.** Помню, как вчера, этот день, когда мы приехали

к ним. Это было почти два года назад. К нам поступил вызов, что дети живут одни уже двое суток. Мы решили навестить их семью, чтобы узнать, почему родители о них не заботятся. Томми и Анна пытались выжить вдвоем. Мальчик заботился о своей младшей сестренке. Когда мы с Розочкой зашли в квартиру, то увидели двух чумазых растрепанных детей.

**Долорес.** Розочка? Это та темненькая девушка, которая работает у нас второй год? Ох, не нравится она мне! Такая тихоня, всегда в себе, почти ни с кем не разговаривает.

**Грейс.** Да, она. Нечего о ней судачить. С работой справляется хорошо, а значит и судить ее не за что. Может, у человека горе, вот и не хочет ни с кем говорить, переживает. Не нам ее судить.

**Долорес.** Ладно, я просто не понимаю, почему она с нами не общается. Ну, будет с ней! Что там с детками-то?

**Грейс.** Так вот, когда мы зашли в квартиру, дети были все перепачканы в копоты, волосы были растрепаны и спутаны, одежда мятая. Их глаза были полны печали! Мое сердце в тот момент все сжалось от увиденного. Как оказалось, Томми готовил для сестры ужин: картошку в печке. У меня сердце на части разрывалось, когда я смотрела, как он загородил собой сестру, испугавшись нашего приезда! Я спросила их: «Где ваша мама?» Томми сказал, что она скоро придет. Но на мой вопрос о том, давно ли ее нет, он ничего не ответил. Тогда мы обратились к соседям. Женщина из квартиры напротив, которая и сообщила нам о детях, рассказала,

что мать работала торговкой. Но денег на содержание семьи у нее не хватало, и она подрабатывала уборщицей. Весь день на улице!

**Долорес.** В прошлую зиму такие холода были! Я сама грипп подхватила, пролежала, не вставая, пять суток!

**Грейс.** И вот, мать их «заработала» себе пневмонию. Три дня лежала дома с сильным жаром, а на четвертый день ее забрали на карете скорой помощи. У соседки я узнала, в какой больнице лежит их мать. Я справилась о ее здоровье, и врач сказал мне, что она скончалась в тот же день, как ее привезли в больницу.

**Долорес.** Да Вы что? Бедные детишки! И как они пережили такую новость?

**Грейс** (*оглядываясь, шепотом*). Томми и Анна не знают о кончине их матери. Мы сказали им, что женщина лечится в больнице в Бристоле. Этот город очень далеко, так что навестить они ее не смогут.

**Долорес** (*кладя руку на сердце*). Мисс Грейс, уж не знаю, правильно ли Вы поступили, может быть, детям лучше было бы знать правду? Как же они примут другую женщину, думая, что их мать жива?

**Грейс.** Да, мы долго оттягивали этот момент. Думаю, завтра придется рассказать им, что матери у них больше нет.

**Долорес.** Хватит об этом, пойдем, выпьем чаю.

*Уходят.*

## **2. Детский дом «Санта Фидеи».**

### **Комната мальчиков на втором этаже**

*Комната мальчиков №3 находится почти в самом конце коридора. Маленькая комната 4 на 4 метра, в которой стоят шесть кроватей: три у одной стены и три у противоположной. Рядом с каждой кроватью стоит деревянный стульчик, на котором сложена одежда. В комнате есть одно большое деревянное окно, из него открывается прекрасный вид на зимний двор.*

*Тишина. Дети спят. Из всех кроватей пустует лишь одна: ее хозяин стоит у окна. Мальчика зовут Томми, он смотрит в небо, куда-то далеко, за горизонт. За окном идет снег.*



**Томми** (*шепотом*). Ах, мамочка, если бы ты знала, как мы с Анной по тебе скучаем! По твоим лучистым глазам, по нежным и ласковым рукам. Я каждую ночь закрываю глаза и представляю, как ты гладишь меня по голове. После

этих мыслей мне всегда снятся хорошие сны. В них мы с Анной кушаем твои прекрасные булочки с корицей... Никогда не пробовал ничего вкуснее. Как бы я хотел, чтобы ты скорее поправилась и забрала нас (*шмыгает носом и утирает слезу*). Мамочка, ну почему же ты так долго болеешь? Может, тебе нужна наша с Анной помощь? Может, мы могли бы тебя забрать домой и ухаживать за тобой? Что же нам нужно сделать с Анной?

*Вдруг небо озаряет падающая звезда.*

**Томми.** Не может быть! Это был Ангел Рождества! Он явился сейчас, когда я решил забрать нашу маму! Это знак, я чувствую сердцем! Мы с Анной должны идти за нашей мамой. Но когда же нам отправляться? Сейчас так холодно... Да имеет ли это значение, когда наша мама нуждается в нас? Нужно отправляться за ней прямо сейчас!

*Еще несколько секунд Томми восторженно смотрит на звездное небо, потом тихо одевается, берет под стулом свернутый листок бумаги, целует его и кладет в карман брюк. Мальчик выходит из комнаты в коридор.*

### 3. Детский дом «Санта Фидеи» и его окрестности

*Комната девочек №1. Внутри похожа на комнату мальчиков, но на полу в этой комнате лежит старый потертый ковер.*

**Томми** *(на носочках крадется мимо кроватей девочек, заглядывая в лица)*. Да где же ты спишь, Анна?.. Вот ты где, сестренка. Анна, вставай, просыпайся! *(трясет девочку за плечо)*

**Анна** *(сонно)*. Кто здесь? Томми, это ты? Что случилось?

**Томми** *(откидывает край одеяла)*. Тш-ш! Анна, потише. Вставай, одевайся, нам нужно идти.

**Анна**. Куда мы пойдем, Томми? На улице еще так темно.

**Томми**. Мы пойдем за нашей мамой! Я видел Рождественского ангела, он...

*(послышались шаги в коридоре)*

**Томми** *(шепотом)*. Тш-ш-ш! Вставай скорее, нам нужно немедленно отправляться!

*(шустро одевает Анну, берет ее за руку и ведет к двери)*

**Анна**. Томми, я не успела попрощаться с девочками...

**Томми**. Прости, Анна, у нас нет на это времени. Если мы пойдем сейчас, то Рождество сможем встретить уже с мамой!

**Анна**. Правда-правда? Как здорово! А ты знаешь, где на-

ша мама?

**Томми** (*прислонился ухом к двери и слушает звуки в коридоре*). Вроде никого. Что? Да, конечно знаю, Анна. Я даже знаю, как туда добраться! Пойдем скорее, пока нас никто не увидел!

**Анна** (*испуганно*). Никто не увидел? Мы что, сбегаем? Мисс Грейс не знает, что мы уходим?

**Томми** (*выводит Анну в коридор и оглядывается*). Никто не знает. И никто не должен узнать! Слышишь, Анна?

**Анна** (*грустно*). Но мисс Грейс будет на нас кричать и накажет, если узнает. Поставит меня и тебя в угол... (*всхлипывает*)

**Томми** (*обнимает лицо Анны ладонями*). Анна! Даже не думай об этом, все будет хорошо! Она не узнает, и не сможет нас наказать. Нас уже завтра не будет в этом городе, слышишь? Не плачь, пожалуйста, родная.

**Анна** (*вытирает глазки*). Ладно. Мы же делаем это ради нашей мамы.

**Томми** (*берет Анну за руку и ведет к большой лестнице*). Ради мамы. Пойдем скорее!

*Дети тихо спускаются вниз по ступенькам, Томми ведет за собой Анну, заглядывает за угол и смотрит, чтобы никого не было на пути. Анна смиренно следует за ним. На первом этаже они пробираются в раздевалку, там надевают свои теплые вещи. Выйдя из раздевалки, дети быстрым ша-*

гом направляются к выходу. Вдруг, послышался чей-то голос и тяжелые шаги. Томми хватает Анну за руку и прячется за угол.

**Томми** (прислоняет палец к губам Анны). Тихо.

Шаги, разрывающие тишину, постепенно приближаются. Вместе с ними мальчик видит свет фонаря. «Только не сторож!» – просит в мыслях Томми и зажимает глаза, прижимая к себе Анну. Суровый сторож Максимилиан проходит мимо детей к входной двери, теперь он гремит связкой ключей. Томми мысленно благодарит Рождественского ангела за помощь и выглядывает из-за угла. Сторож все еще стоит у входной двери.

**Томми** (сам с собой). Хм! Он будет до утра там стоять. У нас нет времени. Нам нужно идти сейчас! Но как незаметно пройти?

**Анна** (показывая на соседнюю стену). Можно через окошко. Смотри, там открыто!

**Томми** (смотрит на распахнутое окно). Да, ты права, Анна! Через окно! Но оно так высоко... Садись мне на шею, я тебя подтолкну.

**Анна** (залезая брату на шею). Хорошо. А как же ты?

**Томми** (усаживая Анну на плечи). Я дотянусь.

*Анна хватается ручками за подоконник, подтягивается, перелезает через окно и падает в снег. Томми хватается за оконную раму, вскарабкивается на подоконник и, преодолев окно, плюхается в сугроб.*

**Томми** (*вытаскивает сестру из сугроба*). Как ты, Анна? Все в порядке?

**Анна** (*смотрит на ладошки*). Да, только ручки замерзли.

**Томми** (*надевает ей свои варежки*). А где же твои перчатки?

**Анна** (*смотрит на окна второго этажа*). Наверное, остались в комнате.

**Томми**. Ну, ничего. Когда мы будем с мамой, она купит нам новую одежду. Не переживай. Пойдем, Анна. (*целует сестру в лоб*)

**Анна**. А как же Дюк? Мистер Максимилиан отпускает его на ночь.

**Томми**. Дюк... Я о нем совсем забыл. Нам нужно быть как можно тише, этот пес хоть и старый, но слух у него хороший.

*Томми берет Анну за руку и ведет к кустам вдоль дорожки. Заснеженные кусты хорошо скрывают детей. Падающий снег накрывает их одежду. Вдруг слышится скрип входной двери и бормотание старика Максимилиана.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.