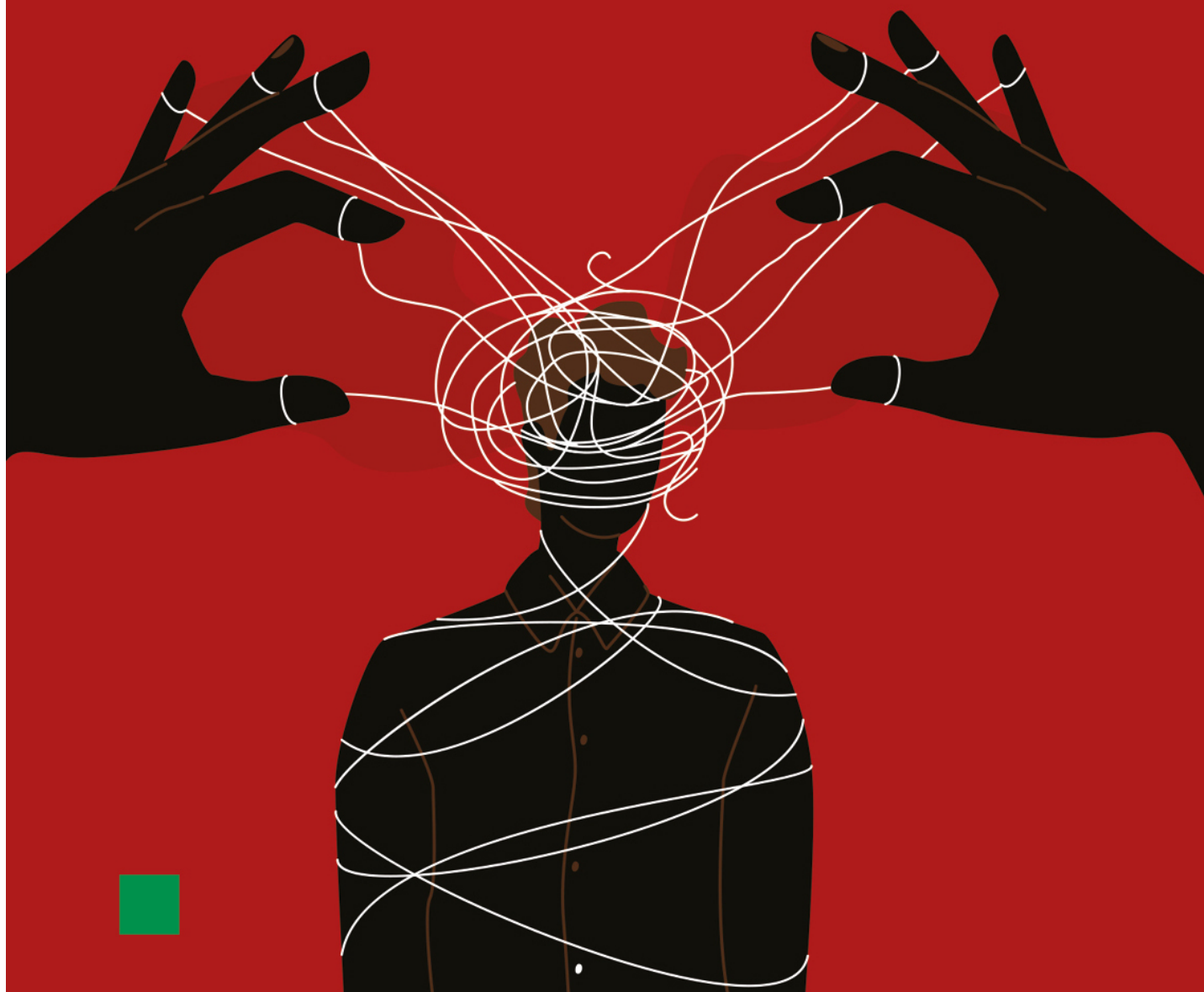


ЛитРес:

Победитель в спецноминации
"Выбор читателей LiveLib"

Олег Холодов

ГОЛОСА



Олег Холодов

Голоса

«Автор»

2017

Холодов О. А.

Голоса / О. А. Холодов — «Автор», 2017

Роман - лауреат премии "Электронная буква", жестокий, сюрреалистичный и вызвавший восторг читателей Литрес. Некоторым он покажется интересным, некоторым кощунственным, но равнодушным точно не оставит. Содержит нецензурную брань.

© Холодов О. А., 2017

© Автор, 2017

ГОЛОС

(Все персонажи и события, несмотря на очевидную связь с реальностью, являются полностью вымышленными, повествование изобилует грубыми выражениями и, в силу своего содержания, вообще не рекомендуется читать никому, чьи чувства могли бы оскорбить вымышленные события)

Человечество будет серьезно страдать от скуки-болезни, которая будет распространяться с каждым годом все шире и становиться более выраженной. Это будет иметь серьезные умственные, эмоциональные и социологические последствия, и я осмеюсь сказать, что психиатрия будет, несомненно, самой важной медицинской специальностью в 2014 году.

Айзек Азимов, 1964 год

Добро пожаловать в мой мир

Эта история будет скорее всего немного непохожа на другие, возможно, она не должна была случиться, но как это зачастую бывает в наших судьбах – все происходит не всегда так, как мы того хотим. Бесконечные потоки мыслей и чувств пронизывают наши сердца и мозг, заставляя каждый день просыпаться с какой-либо навязчивой идеей, двигаться навстречу новым испытаниям, делая нашу жизнь интереснее и увлекательнее, пока не наступает определенный момент. Момент одиночества, когда эпизодами врываются в память жизненные ситуации, которые могли бы все изменить, которые нужно было бы изменить, которые хотелось бы изменить. Чертовы чувства, которые не могут угаснуть, возвращая все назад. Это было с каждым из нас, стоит лишь остаться на вечер или два одному, посмотреть фотографии и вспомнить о том, как все было, заново вспомнить те диалоги, слова из которых врезались в подкорку надолго. Начнем с очень простого утверждения: на нас влияет абсолютно каждый человек, который встречается нам на нашем жизненном пути, и который задерживается там хотя бы на не очень продолжительное время. Что уж тогда говорить о тех людях, которые живут друг другом год, два, три и больше? Согласись, такое каждый день происходит вокруг каждого из нас. В самом обычном районе нашего города, в самом обычном квартале с самыми обычными людьми...

Как же все это занудно звучало. Нет, правда, чистейшее занудство, признать это Ксения-Летящая только что придумала, подсказывая мне как лучше подобрать слова, описывая эту историю с самого начала.

(Но какое вступление без хорошей вступительной мелодии, такой как Blondie – Dreaming например – подсказывает мне Антон-Вертолетчик)

Занавес разъезжается, взору открывается улица Ленинградская, местные называют ее Ленинградкой, это пешеходная жемчужина города, где теплыми летними вечерами можно стать участником перформанса уличных музыкантов, порой пробегающих голых перфекционистов и всевозможных фриков, давно и плотно оккупировавших эту землю обетованную, на этой улице еще можно залипнуть в галерею-ярмарку местных художников в подворотне (да, самая настоящая галерея в подворотне, выглядит красиво), окунуться в хипстерскую атмосферу легкого безумия никогда не спящей улицы. Тут самая большая концентрация антуража, отдаленно похожего на Арбат, эти места обманчивы своими диссонансами и в тоже время прекрасны.

Если пройти дальше по этой авеню, вам покажется что некоторые дома натурально гниют, и вы попали на окраину, с колонками колодезной воды около покосившихся заборов.

Короче- это улица в городе Самара. Самара (в прошлом Куйбышев) – город примерно в тысяче и одном километре на юго-восток от Москвы. Понятие «центр города» в Самаре не совсем воспринимается в привычном смысле, поскольку город целиком состоит из окраин и центра не имеет. Местные, ты есть мы, считаем за центр историческую часть города – условно это всё от дельты рек Волга и Самара и по улице Полевую (мнения тут расходятся). А причина того, что город напоминает и изнутри, и снаружи пазл (состоящий из кусочков с разных наборов) – заключается в том, что городок до войны был провинциален и в меру аккуратен, а так же невелик. Но как только на западных окраинах в 1941м запахло флюгегехайменом, в Самару начали тотально перевозить оборонную промышленность и министерства с посольствами, которых жалко было оставлять на растерзание бойким айнзацгруппам и зондеркомандам. Поскольку это, с одной стороны, было суперсекретно и суперскрытно, а с другой – требовало невхерственного места для размещения, то, по сути, был построен новый город, в весьма приличной удаленности от упомянутого «Центра». Из соображений секретности и отсутствия логики при строительстве новой части города тот район зовётся Безымянка с тех самых пор. Та война превратила город в мощный индустриальный центр со своим метро, правда метро оказалось очень специфическим, потому что ныне из-за особенностей города ветка мягко говоря не совсем востребованна.

На приезжего Самара обычно производит приятное впечатление уютенького городка на Волге. На местных нагоняет смесь провинциальной депрессии и гордости за родимый край, что характерно. Впрочем, для жителя Нерезиновска или города комаров(Питер), наш город остается неведомыми дебрями и жопой мира, и симпотичная Самара путается с сумеречным Саратовым. Но с тем же Саратовым наш город роднит грязь.

«Мы наведём порядок или умрём» и «сделаем город чистым» —любимые предвыборные слоганы любого мэра, депутата и прочего избираемого народом управленца нашего города, порой правда крайне грязного. Причина этих не лечебных грязей и мегаговен кроется не столько в некой незаурядной привычке самарчан гадить, сколько в дарованных свыше лёгких лесостепных чернозёмах – проще говоря, местный грунт с фантастической лёгкостью превращается в «ТленЪ», и особенно по весне говен много, очень много.

Нас Самарцев больше миллиона, мы гордимся статусом*волжане*– то есть одни из тех счастливых обладателей годной реки Волги в жаркие месяцы лета, а учитывая, что у нас так же делают ламповое Жигулевское пиво -это отличный плюс в карму моих родителей, пить Балтику отвратительно в теплые и не только деньки. Летом сюда можно приехать просто погостить, ибо климат и обстановка шикарны, жители дружелюбны (хе хе,не оставляйте на пляже вещи без присмотра и не доверяйте никому), Волга достаточно чистая (ну не совсем), имеется масса достопримечательности, правда некоторые были созданы ну очень ехидными архитекторами и пьющими художниками, но это радует не типичностью. Раньше тут проходил адекватнейший фестиваль Рок над Волгой, и в отличие от говнарский Нашествий и других фестивалей бухла

и роцка, отличался проведением на высоком уровне, нормальным расположением, и при игре стенка на стенку не превращавшимся в массовое побоище.

Бац- и тут вы понимаете, что слышали это название. Са-ма-ра. Да-да, в голове начинает звучать какая-то залихватская мелодия, слышится распевный голос, звуки ложек, балалайки и гармони, пляшущие медведи с баяном, начинают видится панорамы из передачи *Играй гармонь любимая*.

(мерзкая программа, шедшая перед блоком мультиков Диснея, иногда вместо приключений Винни Пуха вообще шло Слово Пастыря, сволочи – ворчит Ксения Летящая).

Это нормально, серьезно, ассоциация неспроста, ведь частенько по всей России крутят русско-народную песню *Ах Самара-городок* в исполнении Надежды Кадышевой, изрядно доставшей всех (в том числе и нас – хором говорят Отважнослабоумный и Купец). Если вдаваться в подробности по тексту песни, в городе у нас беспокойные, слегка сумасшедшие девушки, ненавязчиво просящие их успокоить. А еще говорят что в Самаре самые красивые женщины, и учитывая смысл песни..

(но и как в каждом городе, и здесь обнаружатся пухленькие создания, забывшие о своей внешности и втиснувшиеся в лосины да лабутены и отпугивающие ворон, которых то и не каждое пугало спугнет-это высказался Андрей Юродивый, бодипозитив его раздражает)

Нет,нет, Самара это не отечественный *провинциальный* секс курорт на самой длинной набережной, где пейзажи старинных улочек из полугнилых деревянных домиков (нет, конечно есть отличные примеры зодчества былых лет, но реставрировать их отчаянно не хотят, а по возможности гады еще и сжигают из за земли, на которой домишки стоят- звучит вкрадчивая речь Революционера) соседствуют с царственными высотками, стоимость квартир которых доходит до целого этажа в обычном доме. Самара-это город, который красивее всех остальных волжских городов. (кто это ляпнул, не разобрал, кто то громко рассмеялся, а судя по тому что звучал мат, Пельменный Царь так не считал). И да, рядом с Самарой стоит маленький Тольятти- город который породил сумрачный АвтоВАЗ, с его легендарной продукцией и запчастями к ней, а так же нередко вспоминаемый при умирающем моторе словами из словаря Арго.

Наш город красив, благоустроен и позволю заметить, что один из лучших в России, жители его радушны и приветливы –но эти слова будут неправдой и обманом. Хороший, один из многих, но именно тот город, в котором и будут происходить все дальнейшие события, со своим колоритом, а еще на хрен разбитыми дорогами -каждый день подземный червяк отчаянно грызет изнутри дорожное полотно, а дорожники упрямо с ним борются. Но проигрывают, и случается машины просто проваливаются в дыры с термально-канализационным кипятком, варятся на радость прохожим и радуют хроники безумием происходящего, ямы растут, червь гадит. (мудаки- донеслось от Пельменного Царя). Теперь при слове Самара вы не таращите пустых глаз, но подозреваете что тут что то не так.

Еще стоит заметить, что горожане достаточно дружелюбны, вы легко можете поймать машину, причем гораздо дешевле приложений, и на улицах не часто происходят эпичные события, которые некоторые склонны придумывать для заголовков. В дальнейшем даже покажется что некоторые места этого города недолюбливают, или вдруг слова о гнилых домах и разбитых дорогах кого то задели (такое повсеместно, и даже спорить нет смысла)– побродите по улицам. Здесь красиво, уютно и атмосферно, и в отличие от других мест, жизнь здесь спокойна и размеренна, но при этом на каждом углу ожидают слегка безумные истории, которые могли случаться и в вашей жизни. Станные, похожие на бред, которые не расскажешь каждому.

Представляюсь -меня зовут Андрей, мне 23 года, последние несколько месяцев являюсь *грузчиком месяца*, хотя по факту ровным счетом ничего не делал и у меня даже постепенно прошли мозоли на руках от коробок.

Я из поколения N (новое поколение, поколение нулевых, правда некоторые считают так же что мы- скорее проеб*нное поколение). Мы –это поколение, оставшееся детьми, и не жела-

ющее взрослеть. Мы не являемся тем, что написано у нас в паспорте, трудовой, чековой или медицинской книжке. Это всего лишь какие-то «маленькие чёрненькие буковки». Нам чужды странные заморочки наших сверстников и даже людей младше нас о том, какая у кого квартира, тёща, скидка (хотя тут ты неправ-говорит Андрей Вертолетчик), кто к кому ушёл, отсидел, бросил, родил или сделал аборт. Это всё так несущественно и неинтересно. Мы ко всему относимся как к веселой шутке. Всё вокруг, безусловно, условно. Мы играем: в игры, в отношения, в работу. Но в первую очередь – в игры. Карты, войнушки, казаки-разбойники остались в прошлом, но мы готовы просиживать ночи (иногда недели отпусков) напролёт, рубясь в что душе угодно. Собираясь вместе, мы разыгрываем пьесы из забавных сцен сериалов. А вот «дочки-матери» - не наша игра. Мы не понимаем людей из «той песочницы». Они взахлёб рассказывают о том, что «будет у тебя ребёнок – поймёшь, какой это кайф». Но нет у нас детей, и мы не понимаем. Смотрим, глазами хлопаем и не понимаем – зачем детям свои дети? У большинства из нас нет даже машины – ну какая машина, она стоит космически, а на права еще успеет сгонять, если время будет. Некоторые даже со стиральной машиной разобраться не могут, хотя комп к примеру, собрать могут легко, находясь в полные дрова наверно только ошибутся с разъёмами плат. Опаздывая на работу мы, как школота, придумываем с ходу оправдания в духе «собака превратила дневник в труху», «забыл ключи», «застрял в лифте», «упал в грязь, пришлось вернуться», «чайник забыл выключить, беда». Мы не смотрим ТВ – там ничего интересного для детей не показывают (разве что мультики). Сказки про удвоение ВВП и сильных президентов нам не нужны – они попросту не для нас написаны. А ещё мы любим то, чего не любят или разлюбили за ненадобностью взрослые (во всяком случае – наши родители в нашем возрасте): музыку, ходить на концерты, гулять после них ночи напролёт, летние ночные попойки с рассказами взахлёб совершенно удивительных кутежных историй. Мы не придерживаемся правил, единственный наш принцип – «а почему бы и нет, и так сойдет!» Мы родились в то время, когда СССР отправился в небытие, росли в 90е, возмужали в 2000х и во время этих эпох застали техническую революцию и переход от реального мира к виртуальному. Нами управляет наше воображение. Мы придумываем реальности на ходу с пол-пинка. Мы жонглируем этими реальностями так же, как и словами для их описания. Мы переживаем настоящий восторг от того, что изображение на экране монитора подчиняется нашей воле и там можно бродить. Мы готовы платить реальные деньги за наборы пикселей и ничуть об этом не жалеем. Ведь они – наши (а вот деньги – не наши, на них даже написано, что они госбанка). Работа для нас – только средство для получения средств для получения профита для жизни. Пережить месяц, потом еще один, и так все время. Даже с коллегами мы стараемся выстроить игровые отношения. Причём, что немаловажно, работа – это не единственный источник профита и мы этим умело пользуемся. Мы не меряем жизнь деньгами. Мы разбираемся в курсе биткоина лучше, чем в курсах общемировых валют. Нас заменит поколение, которое родители загоняют спать не с улицы, а с Интернета. Которые проснувшись, прежде чем умыться и посылать успеют проверить почту и новости. Которое кажется то и драться толком не умеет, они какие-то другие, и больше провели времени в сети, чем в реальном мире.

(Ты зануда и мало общался с людьми видимо- замечает Ксения Летящая.)

Так вот, в данный момент я сижу в небольшой хипстерской кофейне с расписными вручную стенами, тут странно пахнет, и внимательно так смотрю через витрину на прохожих, потому что время приблизительно 7-20, и человек, который мне нужен, должен вот прямо сейчас проходить мимо, потому что у него это вошло в привычку, то есть его маршрут практически всегда постоянен. Ну да ладно, просто дело в том, что мне нужно как следует его избить, желательно по сильнее, чтоб ходить не мог, как в фильмах с Винни Джонсоном. Тот будущий больной заболеет не просто так, он это заслужил. Мягко говоря, сейчас я буду его кармой, а грубо говоря, если получится что-то изменить, отомстив и побив его, возможно я и вправду помогу одной конкретно так доставшей меня девчухе. Вся ирония в том, что она-мертва, а

еще она у меня в голове. Это звучит просто дебильно, знаю, но так будет проще просто сразу принять тот нюанс что помимо ее в моей голове находится еще с дюжину таких же призраков, только к сожалению, если бы это кто-то услышал, ему было бы смешно и непонятно, а вот меня это конкретно так поднастоебало.

Серьезно, это не трогательные приключения из *Привидения* с Патриком Свейзи, это постоянный нудеж, от него не перекрыться. Хотя можно, но печень тогда откажет.

Еще девчонка в моей голове вот прямо в данный момент плачет от радости, хотя мы договаривались чтобы этого не происходило, у нее вообще кажется в полете крыша поехала, всю прошлую неделю все твердила и твердила свои стихи (сомнительного качества). А еще к моему удивлению все эти призраки в моей голове были при жизни реальны, у кого профиль нашел, про кого заметку, так что мне стало очень печально от того что обычные средства тут не помогут. Или врач сразу определит мне уютенькую койку на Нагорной без лишних вопросов. А еще тот нюанс, что эти голоса звучат как радио, порой заснуть не так-то просто, весьма непросто. Но можно, особенно если напиться, но голова потом болит, а эти по утру снова гудят, все заново, тяжело в общем.

Такс такс, пока что нужный мне мужичок не проходил, у него кстати пушистая борода как лопата и его сразу заметно издалека, наверно он в барбершопе напротив постоянный клиент, пока что можно как в Южном парке съесть *вспоминафку* и поведать как все это началось, время пока скоротаю.

Просто добавь воды!

Конечно я эти голоса не сразу вот стал слышать, жил весьма обычной жизнью, пока полгода назад меня крайне сильно на работе не дернуло током, было больно, говорят со стороны забавно подергался, отключился и недолго даже не дышал, к сожалению, мне тогда ребро еще чуть не сломали пока сердце качали. Слишком уж старались, по сериальному практически, ладно хоть никто не додумался ручку в трахею вонзить, мало ли. Спасибо огромное что не бросили мужики, а когда пришел в себя (охренел от того как болит грудина), то мог двигаться и ушел домой пораньше. С начальством тогда договорились, проставились они так сказать за неоглашение, да и я дома месяц посидел при повышенном окладе с премией. Потом вышел на работу, начальство от греха подальше стало меня отправлять проверить наличие товара на полках, отметить чего нехватает, поэтому несмотря на то что позже в моей голове кто-то стал болтать, я днями успевал даже иногда поспать, а то и фильм глянуть, и при всем этом моя рожа висит на входе, я грузчик очередного месяца, за это еще и премия капает, шикарно.

Призраки в моей голове не сразу все скопом появились, сижу значит на больничном, каждый день похож на другой и отличался только теми фильмами, которые смотрел, параллельно накапливал баллы в Медовухе, и постепенно понимаю, что что-то не так. Сначала начались какие-то проблемы со слухом, словно эхо стали мерещатся, отзвуки. Потом словно кто-то вдалеке бормочет, но признаться тогда и праздновал с компенсации, не обратил сначала внимания, да и ложился, когда хотел, мог под утро заснуть и проснуться вечером. А еще сквозь стены по ночам доносились отзвуки соседей и телевизор- на это и списывал. А потом уже понял, что все плохо-переодически стали звучать слова, фразы осмысленные, крики и плачь чей то, потом во снах стал видеть отчетливо фрагменты чужой жизни с видом из глаз. Причем загуглил и оказалось, что кое-что и вправду было из снов, действительно эти события происходили и меня это начало крайне сильно пугать.

Мне вообще тогда показалось что у меня серьезно так крыша потекла, потому что они, когда прояснились окончательно, сначала оч громко так вопили, не понимая, что происходит, и я тоже вопил, в общем со стороны дичь полная. Думал, что все, приехали, совсем скоро со мной и зеркало начнет говорить.

Стал искать что все это могло значить, тогда еще узнал, что реальный характер человека состоит из нескольких радикалов, что всегда есть один ведущий, образующий основу характера, и определяющий основной мотив поведения человека.

- Целеустремленный
- Демонстративный
- Возбудимый
- Творческий (странный)
- Жизнерадостный
- Чувствительный
- Боязливый

Что человек под действием этих характеров может подумать, что у него личностные расстройства. Но все это никак мне не помогло.

Оказалось, что эти голоса не проявление моего сумасшествия, а кое-что пострашнее. Выяснилось, что раньше эти голоса были живыми и здоровыми людьми (не все), но в их жизни наступил момент, когда жизнь прервалась по весьма неестественным причинам. Их смерть не так вот чтобы внезапно случилась, может только Лежебока умирал по-настоящему. Еще они натерпелись боли перед самой смертью, а уж на таком нервном приделе были, что посмотришь пару раз-так потом только от этих моментов в депрессию впадешь. А еще они постепенно возвращали себе фрагментами память, и словно проживали жизни до самого конца, до самой смерти, возвращаясь заново в тот момент, когда они погибали и какие мысли в то мгновение думали. Пока все вокруг не погасло и не стихло. Я же от этих моментов кирпичей накладывал.

Пока искал что это может все значить, наткнулся на историю нижегородского краеведа-некрополиста Анатолия Москвина, который выкапывал трупы детей, потому что слышал их голоса, когда спал на их могилах. Он потом делал из этих трупов куклы, всю квартиру ими заставил, причем по его словам делал все это чтобы их оживить, а еще потому что летом ему было очень одиноко, так как его родители увозили на дачу кота(!). И над куклами учёный-некрополист не издевался, не совершал сексуальных действий, а поил их чаем, пел песни и показывал добрые советские мультики, создавал свою потустороннюю семью, а теперь находится на принудительном лечении за свои сомнительные эксперименты.

Так вот, отвлекся, все это было оч странно и дико, меня достаточно долго тогда трясло, кажется с месяцок точно, но нечто подобное случалось по моему и раньше, вроде галлюцинаций слуховых- несколько лет назад услышал что-то внезапное, возможно просто показалось, меня тогда машина чуть не сбила и как будто на меня кто то наорал, а еще раньше в детстве, когда совсем мелкий был, вроде бы у врачей был на учете, точно, вспомнил, наблюдался. Тьфу, разве такое забудешь. Я может и забыл что ходил к психологу, но никогда не забуду из за чего.

Перенесемся в мое раннее-раннее детство. Вжууууух- назад проносятся нулевые, проносятся в то далекое время, когда страна только-только начала преобразовываться из советских пейзажей в весьма пестрое, пережившее бандитское веселье капиталистическое государство. Для российских людей 90е-это пора ярких воспоминашек и исторических мемов.

Для Пельменного Царя это время малиновых пиджаков. Все дело в том, что в СССР существовал дресскод на костюм, преимущественно это были лишь стандартные расцветки. (А так же банальный дефицит одежды существовал-вставляет свою реплику Революционер). После же развала СССР где-то в 1992 г российские телезрители познакомились с репортажами на неделе высокой моды в Париже, где была показана новая коллекция мужской одежды Versace, среди которой присутствовало сочетание классических серых брюк и ярко-красных пиджаков. Ну а так как наши сограждане стремились следовать новомодным течениям...И понеслось. Кто-то мог позволить себе брендовый пиджак, кто-то же покупал пиджак дешевый рыночный. А к середине 1990-х малиновые пиджаки начали выходить из моды, став преимущественно предметом понтов представителей криминала, а представители эти состояли из

быковатых спортсменов, потому ассоциации быка в малиновом пиджаке не спроста. Стасик Борецкий полностью раскрывает этот ныне сказочный образ.

(То было эпохой ваучеров-добавляет Пельменный Царь) -то бишь приватизационных чеков, выпущенных в 1992 в ходе программы передачи государственной и муниципальной собственности в частные руки. Каждый мог получить эту бумажку номиналом в 10 000 рублей, с помощью которой можно было приобрести долю собственности в одном из предприятий. Но вот неожиданность, люди совершенно не знали что делать с этим билетом, кто то продал за деньги, в дальнейшем обесценившиеся из за гиперинфляции. Другие попытались стать собственниками предприятий, однако их приватизационные чеки были вложены в многочисленные сомнительны фонды и сгинули в небытие. На ваучерах смогла подняться лишь малая часть посвященных граждан, а инициатор этого веселья Анатолий Чубайсович заработал себе сомнительную репутацию, но работы не потерял. Кстати еще долго ваучер использовали как кличку для кошек.

(А помните, помните легендарную рекламу с Леней Голубковым-Революционер прямо оживился)– это он про легендарную аферу века. Остап Бендер даже не мог себе вообразить такую блестящую схему отъёма денег. Тут помощнее будет. Три буквы-МММ. В далеком 1989 году была создана одноименная фирма, занимавшаяся продажей компьютеров и комплектующих к ним. Позже она стала выпускать свои акции, транслировать рост котировок на телевидении, где так же шли рекламные ролики из жизни простого мужичка Лени Голубкова, который из простого работяги стал партнером в чем то крупном и скоро купит на выручку жене шубу, просто вложив свои деньги. Для рекламы своей компании «МММ» проводила резонансные публичные акции, например, оплачивая бесплатный проезд в метро для всех жителей и гостей Москвы на один день. Помимо акций АО «МММ», появились и билеты «МММ», напоминающие деньги, с изображением на них главы компании Сергея Мавроди. Россияне, не задаваясь вопросами о причинах экономического успеха «МММ», стали тратить все свои сбережения в этой афере, ныне радующей своей простотой и элегантностью. К концу 1994 года акции АО «МММ» находились на руках примерно 10–15 миллионов человек, стоимость одной акции возросла за полгода в 127 раз, но 27 июля 1994 года выплаты денег прекратились, а 29 июля Мавроди объявил о снижении цены на акции до сходной, пообещав что она вновь начнёт расти. Так миллионы обманутых российских вкладчиков впервые познакомились с понятием «финансовая пирамида». Проект «МММ» оказался удивительно живуч, недавно он возрождался из пепла и все повторилось, но весьма скромненько. А вот в девяностых были те, кто предприимчиво продал квартиру ожидая золотые горы. А некоторые самовыпилились, обнищав из-за своей доверчивости. Но Сергея Мавроди еще долго сопровождала народная любовь и слава.

(Как например сопровождала народная любовь к спирту «Рояль» -добавил Боярышник. А он знает в этом толк)

В 80х с алкоголем было туго, а в том же 1992 году Россия открыла свои границы для практически любых продуктов питания и алкоголя, в результате чего полки магазинов и коммерческих киосков оказались завалены товарами сомнительного качества, но с красивыми этикеточками. Среди ножек буша и жвачек Турбо и Love is особенно выделялся этот напиток Рояль, стоивший копейки. Появились фразы- «ударим по клавишам» или «сыграем на рояле», означавшие бухнуть. А как его любили подделывать, создавали целые цеха по производству паленки, и как следствие- отравления и печальная смерть дегустаторов некачественной бражки. Лучше бы пили «Инвайт». (Это пакетики растворимого порошка, позволявшие превратить два литра воды в очень вкусный лимонад, а слоган «Просто добавь воды!» теперь помнит каждый- вспоминает Антон-Вертолетчик)

(А «Инвайт» можно было добавить в «Рояль» и получить *ле кохтейль *-вспоминает Боярышник)

А еще это была эпоха пейджеров и факсов -заметил Расписной. Кстати факс был атрибутом любого уважающего себя офиса, ведь как круто было протянуть визитку, напечатанную на игольчатом принтере, где указан собственно факс. А также в тех офисах верили, что кактус спасает от излучения, если поставить растение около монитора. Некоторые до сих пор в это верят, но банки с водой больше от телевизора не заряжают. То было время игровой приставки Денди, в которую залипал твой отец.

Для кого-то девяностые были началом наживания первоначального капитала, а для кого-то Чеченская мясорубка, нищета и разборки, не сшившиеся создателям Бригады. Время легендарного батончика *Шок-это по нашему*, своим названием отражающий повседневные события. Время когда я впервые посмотрел мультик про чешского кротенка, принимающего роды у крольчихи. Время, когда Ельцин веселил своими нетрезвыми выходками, эпоха обвала и дефолта, доходы падали, а кладбища росли, ежедневно пополняемые погибшими братками и обычными гражданами. (Шутка тех лет- шуткует Расписной-идет человек по улице, и встречает знакомого, который идет в одном сапоге. Ты что, потерял сапог?-он спрашивает. Почему потерял? Нашел!-отвечает другой). Ха ха ха, смешно ж, шутки за 300, у Расписного опять обострение.

Так вот, именно в нулевых и началась эта история.

Тогда в моей голове впервые случился необычный разговор с моим как мне тогда казалось воображаемым другом, или сознанием, не знаю. В детстве многие дети выдумывают себе тех, кто смеется над их шутками, дает советы и критикует тот или иной выбор. Иногда это происходит по причине отсутствия настоящих друзей, иногда по причине психиатрических расстройств. Так вот, в ту далекую ночь, когда милиционеры не знали, как бы по мягче объяснить произошедшее, что под завалами вряд ли остались выжившие и мне еще много предстоит осознать, мой внутренний голос твердо убеждал меня в том, что мне самому очень повезло, главное, что я сам остался цел и вообще он меня всячески успокаивал. Звучал он не как обычно, нет, звук и тон был мой, но при этом принадлежал другому человеку, который сам строил фразы и как мне казалось, мы с ним строили диалог как живые люди. Он звучал осмысленно и при этом уверенно, несмотря на происходящее. Я ревел, смотря на то, что раньше было моим домом.

В тот день произошел несчастный случай, который лишил меня материнской любви, те события иногда возникают в памяти, но все реже и реже. Шок пройдет, но тот голос, впервые зазвучавший в тот невеселый день, пропадет так же внезапно, как и появился, а мне предстояло жить с бабушкой по отцу, расти простой жизнью и даже втайне плакать в подушку что судьба плоха и несправедлива. Но то было давно и как-то плевать уже, и никак не связано с тем что сейчас у меня в голове.

С тех пор прошло пятнадцать лет, ничего подобного больше не случилось на моей памяти, за это время произошел контакт с током, ток победил, и вот в голове стали звучать еще почти дюжина голосов, принадлежавших абсолютно разным людям. Они возникали, словно я был их ловцом снов, а они становились моими кошмарами. Сначала я думал что у меня серьезные психические отклонения, но повторюсь, постепенно выяснил, что каждый из моих *воображаемых друзей* раньше был живым человеком. Со своими любимыми блюдами и музыкальными предпочтениями, своими приметами и наклонностями, разным чувством юмора и со своей историей жизни. Окружающие почти и не выявляли никаких отклонений, и для того чтобы не оказаться среди других обитателей Нагорной, капая слюной и мочась под себя от избытка радости, я не стал никому трепаться о происходящем. А точнее о призрачных речах, требовавших мести или свершения своих последних желаний в момент гибели, взамен предполагающие что, смогут так покинуть(возможно) мою голову и перестать вызывать страшнейшие головные боли, в случае успеха всей задумки. Когда они погибали, в их голове крутились последняя мысль, и постепенно, обретая свою память, вспоминая те последние мгновения,

предположили, что если я смогу их воплотить, то они смогут меня покинуть. Странно все это, и мне абсолютно не понятно почему именно я стал их слышать, и что вообще собственно происходит.

Представьте, что вы все время сидите в автобусе, вокруг все противно бухтят, и все происходит рядом, где бы вы не оказались-они всегда найдут вас, готовите ли вы завтрак или купаетесь. Фоновый эффект, который то нарастает и угасает, и это дико бесит. Спите-и тут бац, вам предстоит услышать новых стих или увидеть еще одно воспоминание, хотя вам это нахрен не нужно. Иногда циничненько подьебывают, а вам иногда надо напиться, чтобы хоть как то крепко уснуть. А если хочешь передернуть- о, тут такое начинается. Невеселое соседство, неправда ли? При этом они не могли причинить мне никаких физических неудобств кроме головной боли из за недосыпания, башка просто раскалывалась, если они шумели или ругались между собой.

Знаете, боль является самым главным мотиватором. Неспроста раньше физическое отравивание практиковалось в педагогике как самая действенная мера учебы. (А когда ювенальная система робко попыталась отгородить детей нашей страны от их нерадивых родителей, то папаши и мамы встали на дыбы, отстаивая свое право на рукоприкладство своих чад, хотя сейчас все побои в семье фактически вполне легальны, главное потом штраф заплатить. Та еще потеха-что то такое выдала Ксения Летящая, хотя ее родители и не били никогда.)

Со стороны покажется что я болен, но вот поиски историй жизни моих *ангелочков на плече*сложилось в историю каждого, подкрепленные весьма печальными фактами их последних минут. Газетные заголовки, статьи. Фотографии. В наше время можно отследить жизнь с самого рождения, благо фото изобрели достаточно давно, правда иногда фотография играет злую шутку с теми, кто сам себя фоткает погиб, делая селфи. (Это ж надо быть такими дебилами, они прям как ты-восклицает Пельменный Царь).

Теперь можно с самого начала отследить жизнь человека до самого конца, а социальные сети станут виртуальными кладбищами пра пра пра. И вот твои потомки разглядывают твои фотографии и удивляются вкусам и моде, читают твои переписки и делают вывод что предок у них был странноватый. Или находят порно со своей бабкой.

(Каждый с особой любовью вкладывает частичку себя в соцсети, правда иногда кроме унылых постов и картинок кажется, что за человеком скрывается только оболочка, развивающаяся мировым маркетингом и рекламой. Социальное рабство, навязанное коммерцией. Иллюзия свободы выбора- чтож, с Революционером нельзя не согласиться. Тут он в чем-то прав.)

Голоса рассказали о своих жизнях, сломанных собственными глупостями, болезнями фантазиями их друзей и нелепых случайностей, произошедших по вине всякого рода мудаков, очень больных на голову даже. И да, мои призраки мало того, что после смерти не отправились к свету по темному тоннельчику, к райским кушам или вечным пыткам за грехи своя, нет, они спустя время после своей смерти внезапно проснулись именно в моей голове и настойчиво требуют заплатить тем, по чьей вине оказались в разряде *выбывшие*, другие же настойчиво просят иное последнее желание выполнить.

Представьте сон без сновидений. Пустое пространство. Именно в нем они и пребывали после смерти. Словно уснули и так же внезапно очнулись, напуганные так же, как и я. Но все же они не были полноценными разумами, скорее частями самих себя, помнили практически каждый яркий эмоциональный момент из своей жизни, но были при этом ограничены, всех воспоминаний у них не было. Как не было и самоконтроля, они не могли сами их вспомнить, это случалось внезапно, фрагментами. Некоторые при возникновении в моей голове так долго истошно орали, что мне кажется я тогда сам двинулся как Пахом. Они так же уверяли, что не было абсолютно ничего после того, как их сердца перестали биться, что не бродили и не мордовали своих обидчиков как Патрик Суэйзи (кстати я раньше любил шутить и вклю-

чая мелодию из фильма Привидение, ваяя вазу из еды в тарелке, вызывая волну негодования, кроме непонимающей иронии происходящего девочки по прозвищу Голодное Поволжье), у них была только пустота. И вот они стали мыслями. Представьте, что ваши мысли существуют без тела. Ваш разум в другом человеке. С компанией. Сидят в чьей-то голове, и просят вас посмотреть именно тот фильм. Послушать ту песню. Поехать на место, значимое только им. Увидеть кого-то из родных. Они-люди со своими капризами и страстями. Перед сном я даже первое время желал им спокойной ночи, а потом попросту просил заткнуться. Поздравлял их с не наступившим днем рождения. Так сказать, у именинника небольшой дополнительный материал открылся после смерти, *нажать на просмотр тут*.

Первый время все это действительно пугало, я пьянствовал и не мог успокоиться, а теперь вот так просто и легко говорю об этом в принципе 3,14-здеце. Ладно, все равно никто не пове-рил бы во все это, да и кому я вообще это рассказываю?

И да, то что я собираюсь сделать- только чтобы они перестали говорить. Они меня утомили попросту говоря. А еще в момент, когда эти призраки переживают неведомым мне образом некоторые события, в моей голове происходит фейерверк из пронсящихся этих событий из их жизни. Моментально пронсятся. Иногда вызывая целую цепочку из старых воспоминаний, и самое неприятное- переживать их смерти раз за разом. Страхи и боль, очень много боли. Поэтому мне нужно как можно скорее все это прекратить, я просто хочу снова стать собой, это кошмар какой-то. (Сам ты кошмар, мудака хренова, без меня ты слушал бы и дальше всякое дермо-смеется Антон Вертолетчик.)

Постепенно я начал подозревать, что Чип и Дейл не спешат мне на помощь и разгильять все придется самостоятельно. Возможно это будет весьма тяжело. Так вот, я попытался сам себе изложить всю суть происходящего, крыша вроде еще не съехала- но все равно 3,14-здец спасибо, а теперь стоит отдельно упомянуть каждого призрака, оказавшегося в моей голове.

Начну с обладательницы тонкого, красивого и по-детски нежного голоса-Ксении Летящей, девочке при жизни редкой красоты и веснушек, любящей задалбывать меня своими депрессивными стихами. Или дурацкими изречениями, потому что она из поколения статусов. Еще она часто плачет, да и вообще слушать 13летнюю-такая тоска! Как же она достала. Это именно из-за нее я сижу сейчас в этой хипстерской кофейной, потягиваю ее любимый глинтвейн без алкоголя (редкостная гадость), мысленно прошу чтобы этот день поскорее закончился и в тоже время понимаю, что мне блин совсем скоро предстоит устроить файтинг. Несмотря на то что она ревет, она благодарна, что именно с нее и начнется эта дурацкая история мести, потому что если этим поступком не получится освободить ее из моего разума, может тогда хоть что то полезное сделаю, а еще повторюсь мысли 13летней-это тупость на тупости. Конечно о покойных нельзя плохо, но в данной ситуации можно, пожалуйста, перестань реветь, голова болит.

Есть еще Андрей Юродивый, парень немного заносчивый и при этом весьма жизнерадостный, несмотря на свою достаточно удручающую ситуацию в личной жизни- он кажется до сих пор любит причину своей смерти. Но при этом еще больше ее боится, и да, неспроста.

Есть еще всеобщий любимец Боярышник-старик, получивший свое прозвище из-за того, что последние годы жизни бомжевал и неоднократно лечился этой чудесной настойкой. Бывший преподаватель, брошенный в итоге всеми, но при этом добрейший человек, неплохо разбирающийся в истории города (а также разбирающийся в картографии уютных помойных мест-замечает Пельменный Царь). Боярышник неплохой мужик и мне его даже жалко, но бормочет иногда такую старческую хрень, что бррррр.

Собственно Пельменный Царь- ворчливый мужик, меня он презирает, строгий и упертый на голову, был бизнесменом, еще раньше был *торпедой*, так что скорее всего карма за ним пришла по заслугам, хотя запоздало. Сам он никогда не рассказывал о былых лихих временах

(благо есть его воспоминания, и они крайне жестоки). Дружен с Купцом, несмотря на то что при жизни из-за разного статуса в принципе должны друг друга не переносить, но нет, общаются.

Купец-незадачливый барыга, очень смешной из-за своих немного поехавших наркоманских речей, и тем не менее самый замкнутый из моих голосов. Мы оба любим практически одни и те же фильмы. Иногда мне кажется, что мы даже похожи чувством юмора, порой одинаково мыслим словно, хотя некоторые его высказывания ставят это под сомнения, и понятно почему они с Пельменным Царем сдружились. Его воспоминания- один большой затянувшийся трип из за его употребления, трип этот очень туманный и неразборчивый, и еще у него были галлюцинации после употреблений, ох тяжело наблюдать их со стороны, ох 3,14-здец.

Вертолетчик-Антон, самый странноватый, но порой вполне адекватный из всех, у него отличный музыкальный вкус и еще он интересный собеседник. Правда его судьба говорит о его серьезных психических отклонениях, все же его даже жаль, правда он таких делов навертел, что диву даёшься. Советует, чтобы я напился как закончу помогать Ксении. Его могила напоминает мне о том, что за все то сумасбродство, происходящее при больной голове, надо платить, даже мне, несмотря на то что шизофренией не страдаю. Но бл*ть, когда голова просто раскалывается от их шума, когда тошнит от наплыва их воспоминаний, когда снова приходится чувствовать чью-то смерть -да пошло оно все. Лучше избить того кто это заслуживает, может и вправду сработает и Ксения уйдет из головы. А там и остальные следом, а после сиди, вспоминай бывшее как странные события, которые по какой то неведомой причине со мной происходили.

Я кстати этих людей при их жизни не знал, вообще ни разу не встречал. Например, еще есть Лежебока- вот его недолюбливают все остальные за упоротое чувство юмора и показной нигилизм. Лежебока невероятно болтлив, так как последние свои дни не мог нисчем особо говорить-в основном только слушать. Так что он самый говорливый бубнящий голос, и он настолько крепко меня достал, что иногда приходится его матом крыть. Но выполнить его просьбу нужно, он умер хоть и из-за своей глупости, но не заслуженно, слушать его болтовню невыносимо повторяюсь, просьба у него не такая уж и сложная, но он так подза*бал меня своими шутейками, что пошел бы он нахер, подождет, тут очередь.

Виталий Расписной- жертва собственной глупости, паренек с окраин, слушал разную музыкальную чепуху и не понимающий абсолютно половины того, о чем говорят другие. Дружит с Лежебокой, но при этом с ним больше всего и ругающийся. Хорошо, что они не часто начинают обсуждать говномузлу и тазы (Да ладно тебе, Фараон с найками тема же, приколюха, не шаришь ты в современном андеграунде- угарает Лежебока, как бы хотелось чтобы он поменьше говорил подобного). У Расписного не все в порядке с головой, то есть он действительно настоящий сумашедший и то что он говорит-это чистая шизофрения, всякие речи о великом Фиолетовом Солнце. Какую-то херню несет если честно, и лучше его не слушать.

Самый занятный из всех- Революционер, это достаточно спокойный юноша, занимавшийся социальной и антисоциальной деятельностью, из-за нее можно сказать и погибший. Начитан, знает много всяких интересных вещей, и неоднократно вступает в полемику с Боярышником, под их речи можно даже засыпать, вызывает у меня уважение за твердость характера. Говниться когда пью, ибо сам был стрейтэджером.

Раз о еде, как не упомянуть Голодное Поволжье- о, это тот еще случай временных казусов. Совсем маленькая девочка, погибшая давно и весьма впечатленная повседневностью. Объект нападков из-за своей неграмотности и простоты. Последний год ее жизни- это сплошная боль и депрессия. Как начнет иногда петь старинные песни, признаться и сам могу осерчать. Она до сих пор не понимает, как работает электричество и по-деревенски зычно охает при разъяснении ей остальными голосами современной действительности. Подружилась с Ксенией Летящей, и именно в данный момент прощается с ней, а если призадуматься что судьба позна-

комила их настолько странным способом, спустя столько времени, то их дружба это тот еще временной парадокс.

И замыкает невеселый хит парад – Отважнослабоумный, погибший весьма забавно. Нет, он пал конечно достойно, но очень глупо. Его помыслы чисты и тупы одновременно. Тьфу тьфу тьфу, только бы опять не начал рекламировать творчество Пелевина. (Да ладно тебе, понравился ж всем Generetion Pi -звучит его бас). Но именно он подсадил на сериал Светлячок, за что ему спасибо.

Вот и список моих случайных или неслучайных знакомых. За те полгода, которые мы вместе, все уже свыклись с происходящим. Они как и я устали. К их историям я придумал заголовки, жаль, что никто их кроме этих призраков не услышит. Окружающие люди почти и не замечают, что иногда я слишком долго отстраняюсь и замыкаюсь в себе. Обыватели заняты своими делами, большинство моих знакомых просто хочет прожить еще один месяц, вкалывая на нелюбимой работе, погрязшие в кредитной кабале и со своими причудами. Похоже, что окружающий мир вертится на желании выжить, а еще иногда в отпуск сгонять на юга. А то и просто доделать вечный ремонт. Так что нас почти и не беспокоят, как и мы их. И вот через пару мгновений мы начнем эту игру, Ксения надеется что навеки успокоится и каждый терпеливо дожидается своей очереди, потому что за окном кстати вот и мужичок с лопатой-бородой вышагивает, все притихли, мой взгляд прикован к макушке того кто должен получить по заслугам, выхожу и иду за ним, стараюсь сохранять дистанцию и пытаюсь выглядеть спокойно, правда у самого внутри все колотит и немного боюсь даже. Ноги не сводит-но все же, пока иду спокойно. Я уже несколько раз выслеживал его, ждал пока он не пройдет мимо, следовал за ним и высматривал камеры и другие возможности попасться. Да и как отходить побыстрее, в прошлый раз все могло бы получиться, но я тогда чутка струхнул и облажался, потому что ко мне подошел какой-то мудака и начал втирать за курение в общественном месте (место было весьма не общественным), он был послан куда подальше, а борода-лопатой ушел.

Чувствую, что нарастает волнение, но оно не мое. Черт, бл***дь, ай, да какого, перед глазами темнеет, разум Ксении переживает эмоциональную вспышку и некоторые моменты из ее жизни проносятся передо мною настолько стремительно, что секундная стрелка на часах даже не шелохнулась пока я снова видел некоторые события из ее жизни, от начала и до конца. Стремительно и неумолимо. И хорошо что я все это уже видел, не закричал и меня не стало тошнить у всех на виду. Неудобно бы получилось, плюс лопата-борода снова ушел и мне бы опять пришлось ждать свой выходной, еще раз ехать в эту кофейню и сидеть в ожидании этого бородача.

Кроличья лапка

Девочки и мальчики, что собрались в одной из комнат библиотеки, они выделялись среди своих сверстников.

В общем и целом, так оно и было. У кого-то были богатые родители, хорошая наследственность и безболезненная стоматология, семейные поездки за рубеж. Кому-то повезло меньше. С пьющими родственниками, скандалами и рукоприкладством, запретами и вещами из секонд хенда по цене 300р за килограмм. Но всех их объединяла любовь к поэзии, собственно она и собирала их несколько раз в неделю в этой маленькой комнате, где все и началось.

Одаренные, что заметно даже по речи, они были совершенно непохожи на своих одноклассников и сокурсников. В отличие от обычных детских увлечений, эти мальчики и девочки писали стихи, кто-то пытался копировать стиль мастеров, кто-то оттачивал свой собственный. Иногда сверстники начинали травлю необычных способностей, но чаще всего ребята просто уходили в себя, в свои уютные миры грез и фантазий, но вечерами плакали от непонимания окружающего мира. Мальчишкам доставалось еще больше, общество их поэтический

дар и нестандартное мышление воспринимала как отклонение, нарекало гомосексуалистами и нередко било. Особенно получали те, кто и в одежде не следовал правилам. Ну или попросту шпыняли, иногда крайне жестко, потому что некоторых упоротые всерьез по понятиям живут даже в школе, это 3,14-здец если со стороны приглядеться. По понятиям(!). В школе.

И вот юные таланты собираются все вместе в поэтической мастерской, они дружная семья, правда некоторые были более талантливы, чем другие, и между ними возникали неловкие ссоры, вызываемые пустяками. Как, впрочем, и у всех. Со стороны правда, как по мне выглядело все это очень убого, потому что стихи они писали так себе, еще устраивали свои авторские вечера, туда тащили родственников и друзей, и где было жутко скучно, еще парни кривлялись, ручками трясли и двигались странно (словно их спайс взял-шутканул Купец), все это не моя атмосфера.

Юные любители Пастернака. Почитатели Цветаевой и Есенина. Каждый выходит в центр зала и читает свое произведение. Главное, чтобы слушатели не рассмеялись, чтобы их смех не разносился по углам, отражаемый стенами, между посетителями и читательским кружком, а также между портретами писателей и цветочных горшков между стеллажей книг, и вызывающий неодобрение у работников библиотеки.

Маленькие поэты втайне гордятся своими стихами, пусть и неинтересные для окружающих. Каждый стих-отражение себя и взаимоотношения с окружающей жизнью и ровесниками, семейной обстановкой и первой любовью. У многих куча свободного времени, потому что друзей почти нет, и они в одиночестве посещают вернисажи, выставки и концерты, втайне горюя что те, кто им нравится, никогда на них даже не посмотрят. Они нечасто улыбаются. Когда на них помотришь, покажется что в их глазах поселилось что-то старческое.

Они спешат на эти встречи в библиотеке. Замечают каждого отсутствующего, либо новый цвет волос Ксении. Отпадную майку, которую сама сделала Аня. Что стихи Антона стали более открыты, что гортензии на окнах переставлены и расцвели. Смеясь, делятся событиями за день и пьют чай, каждый притаскивает угощения к столу. Они счастливы, что их заметили и собрали. Они молодцы так то, увлечены и дружат, не затворники, и все это благодаря их лидеру.

Евгений Николаевич гордится своим начинанием. Эти подростки напоминают ему, их творческому руководителю, его юность и себя самого. Высокий 28 летний блондин, обладатель роскошной бороды и наливающегося пузика, победитель литературных конкурсов и лауреат Областной премии, чей голос рычащее звучит при исполнении своих и чужих стихов. Год назад он решил собрать талантливых ребят, нашел спонсоров и учредил ПК(поэтический кружок),был устроен конкурс и отбор лучших. В тот день собралось половина зала, читали стихи и звучало аккомпанирующее дребезжащее фортепиано, и он специально упросил знакомую часто звонить ему на мобильник, не отключал звук, и каждая трель звонка с голосом Окуджавы подчеркивала его в глазах присутствующих, а он демонстративно жаловался на вечное беспокойство со стороны своих почитателей.

Он спрашивает их, свирепо вращая глазами и жестикулируя как Муссолини:

– Зачем вы решили заняться стихами, вам делать больше нечего?

И присутствующие, они затихают и робко смотрят на него, он чувствует себя уверенно и статно. Девочка с ярко рыжими волосами, читавшая в тот момент свой стих, краснеет и желает уйти, она думает, что вопрос вызвала ее лирика.

Она смотрит на него, бородатый блондин смотрит в зал и жестом руки не глядя показывает, чтобы она продолжала. Прослушав до конца, задает вопросы-

–Кто любимый автор, зачем занялась стихами, сколько лет и какие успехи в стихосложении?

Получив ответы, Евгений Николаевич выразительно выдает монолог о неприязни всенародного увлечения Есениным, считая его творчество переоцененным и вызывает читать стихи трех девочек, которым раньше просто репетиторствовал, чтобы показать, что даст этот кру-

жок присутствующим, он гордится тем что курировал творчество этих учениц и приводил к успеху на литературных вечерах. Они смотрят на него грустными взрослыми глазами, стихи хороши и вызывают овации присутствующих. Отбор закончен, впереди упорный труд и кипы исписанной бумаги.

Проходит полгода, Евгений Николаевич ведет себя с кружком по-компанейски, внимательно слушает и дает советы, выбивает новые площадки для выступлений и старается засветить свое начинание где только возможно. Он так же пишет книгу, и зачитывает восторженным школьникам о недалеком будущем, где нейросети и ИИ вытесняют низкоквалифицированных работников, и для того чтобы устроиться на работу нужно хорошее образование, а оно дорогое, и как главный герой вынужден искать способы заработать в высокотехнологичном мире, с незаконными стимулирующими мозг препаратами и криминальными приключениями. Восторг и обсуждения этой книги проходят часами, школьники считают его кумиром, но книга не написана и на треть.

Ребята его уважают и боготворят, ведь именно он собрал их вместе и продвигает творчество, которое в их прошлой жизни уходило в стол или если и выкладывалось на стену, собирало пару лайков да и только. Девочкам он даже нравится, несмотря на то что бывает суров и может разнести в пух и прах неуместную строчку. Мальчишки уважают и стремятся быть на него похожим, кто-то даже думает в дальнейшем отрастить бороду и научиться так же рычащее разговаривать. Евгений Николаевич, он сидит в своей любимой позе, сложив руки на груди, ноги скрещены, слушая поднимает руку, выставляет указательный палец и кричит:

–Пастернак сейчас в могиле крутиться, прекращай эти сопли!

И присутствующие хлопают, они полностью согласны с каждым словом их лидера.

Успех поэтического кружка обеспечен, скоро выезд на фестиваль, где коллектив обязательно сорвет овации нестандартной подачей материала, ребята совместили исполнение стихов с авангардным представлением. Они много репетируют и каждый гордится, если его идею поддерживают. Единый поэтический организм.

Евгений Николаевич, который никогда не устает, в один из вечеров подготовки подходит к рыжей девочке и говорит:

– у тебя явный прогресс за полгода, не останавливайся, развивай больше свой стиль, так и до первого сборника недалеко. Больше пиши, пускай даже критикуют, главное, чтобы не потеряла свой стиль.

Девочка обескуражена, никогда он еще не говорил ей такого, подметил тяжелый труд бессонными вечерами. Она старалась, и теперь ее заметили. Она чувствует себя творцом, столько ночей и часов, столько исписанных листов. А еще Ксения собирает коллекции изречений, она представитель поколения статусов, с мудрыми фразами ей комфортнее чем с глупыми одноклассниками, слова словно раскрывают ее внутренний мир, авторы с ней на одной волне.

Репетиция подходит к концу, она счастлива и прощаясь хочет еще раз услышать его слова, оценку ее трудов. Но Евгений Николаевич прощается как нив чѐм не бывало, больше ей он ничего не сказал, все расходятся довольные, предвкушая аншлаг.

Фестиваль проходит блестяще, репортажи в пабликах и заметки в газете, вполне естественно, что теперь ребят прорывает. И они изливают свои восторги родным и друзьям, отмечая какой талантливый Евгений Николаевич. Он по-прежнему молод душой. Полон энергии и грациозен, а еще он в доску свой.

Рыжая девочка чувствует, что и она часть этого успеха. Ей аплодировали, ее стихи возможно отправят на Всероссийский конкурс. Она все больше и больше благодарна судьбе за этот кружок и такого наставника.

Они скоро подружатся. Маленькая поэтесса чувствует, что он куда ближе, чем кто-либо еще. Он понимает ее, направляет и развивает талант. Он думает, как она. Несколько раз они

шли до остановки, и она мечтает, чтобы они ехали в одном трамвае, так интересен ей собеседник с голосом Джигурды и манерами, которые ее отец считал бы неуместными.

Он умеет слушать. А еще их объединяет много тех вещей, которые мы сами выкладываем на всеобщее обозрение на своей странице. Она рада, что ее друг столько знает и прогрессивен.

Она выглядит немного старше своих лет, и поэтому, когда они пересеклись (случайно, да, Ксения? -или ты подслушала как он говорил про эту выставку на занятии) на выставке, стали болтать как друзья, никто недоуменно не смотрел вокруг, просто Ксения выглядела словно героиня из Вечного сияния чистого разума в леопардовой шубе и соответствующим макияжем, и по ней точно не скажешь сколько ей лет.

У него есть чувство стиля и они советуют друг другу гардероб в перерывах между занятиями. Он в два раза ее старше и несколько не похож на ее глупых ровесников. Она приглашает его в кино, но он говорит, что это кино – это слишком и что они будут говорить в будущем желательно только о стихах, а то это перебор уже какой-то. Но он лукавил.

Ей в тот момент стало дико неудобно, она конечно испытывала симпатию к нему, но в кино позвала потому что фильм будет хороший, представила, как поставила его в неудобной положение, вот дура. Извинилась еще раз, только бы никто из остальных не узнал об этом. Мало ли.

Ничего не меняется, они продолжают общаться, и как-то она рассказала про то что собирает коллекцию изречений -статусов. Она воспринимает его как близкого друга, и когда он просит ее прислать ему лучшие изречения чтобы понять ее гармонику, она приходит домой и начинает лихорадочно выбирать, сидеть и думать, чтобы впечатлить, показать, что ее внутренний мир куда взрослее чем у многих.

(Ну блин, дети, все так когда-то хотели показаться старше, ну или не все, не суть. Ей блин 13 лет.) Так вот, Ксения выбирала изречения, самые меткие, самые колкие.

Книги, которые называют аморальными-это книги-которые показывают миру его позор (Оскар Уайльд)

Культура-это не количество прочитанных книг, а количество понятых

Для каждого кто тебя знает, ты-разный (Чак Паланик)

В наши дни люди всему знают цену, но ничего не умеют ценить. (снова Оскар Уайльд)

Это была лишь прелюдия, там, где сжигают книги, впоследствии сжигают и людей (Г. Гейне)

Ты и не заметил, как сам стал тем пингвинчиком из коллекции Киндера.

Мы отравили океан, мы сожгли и распахали дикие леса, мы умудрились испортить даже погоду! И всё это ради современного образа жизни, не так ли? Восемь миллиардов психически больных уродов, выращенных на средствах массовой информации. (Брюс Стерлинг)

Жила- была елочная игрушка. Она была такой блестящей, что ей прощали внутреннюю пустоту.

Благодаря банкам кока-колы с именем можно узнать имена тех свиней, что мусорят во дворе

Мы живем в обществе где пицца приезжает быстрее чем скорая.

Еще и еще отправляла она таких фразочек. Какая скука. Там много подобного, у нее гигабайты сохраненок цитат и изречений. Пропустим.

Конечно они (цитатки) ему понравились, и это стало их постоянной темой для разговора. Они могли весь день обмениваться колкими цитатами и изречениями, этакий диалог чтоли. У него были отличные книги, редкие, собственно, когда она попросила одну из них и получила приглашение зайти за одним таким экземпляром, она втайне гордилась собой. Собственно, тут история подходит к тому самому невеселому моменту, когда, придя к нему, случилось то что

и случилось, вызвав цепь последующих событий, итогом которых станет отоваривание этого Евгения Николаевича.

Она пришла к нему, не минуты не сомневаясь в своих действиях, отождествляя себя героиней из фильма Взрослый мир, а вот он в тот момент нисколько не сомневался что она отлично бы подошла для секса, тем более так настойчиво с ним болтала, искала общения, она наверняка сама этого хочет. Включил погромче музыку и немного опасаясь, если она его укусит, взял ее силой. Нет, для сладострастных педофилов тут не будет подробностей, это же не выпуск новостей, просто ей было очень больно и страшно. Она пыталась сопротивляться, но не получилось, и после произошедшего они лежит рядом, у нее все жутко болит, а его речь невыносима, он много несет чепухи.

Начну с простого-говорит этот мудака: "Тебя" не существует. Личность – это всего лишь совокупность:

- Большого по сравнению с животным объёма знаний (и "самосознания", как следствие);
- Нервных соединений;
- Баланса химических веществ в организме.

Он читает ей лекцию, его слова она особо не слышит, фразы просто звучат фоном.

Но кто формирует твои знания? -продолжает бородач.

Ты сам? В таком случае, если бы тебя младенцем поместили в чёрную комнату без окон и дверей, оставив там навеки, ты бы знал об окружающем мире всё, так как сам мог бы генерировать эти знания.

Нет, знания тебе преподносит внешняя среда и далеко без вмешательства твоей воли (свободы которой, к слову, также не существует). Ты не можешь знать, для чего именно создан сачок, пока ты не увидишь, как им ловят бабочек/рыбу, или пока тебе не скажет об этом человек, который это видел; или человек, который "сам" придумал сачок, основываясь на данных средой знаниях.

Твои мысли – не твои- бас бородача набирает силу.

Это мысли миллионов людей до тебя. Исконного правосмыслеобладателя нет, даже самое первое звено в цепочке не виновно в том, что оно нечто узнало.

Твоё поведение – не твоё. Не ты за него отвечаешь.

Человек, введённый в ИСС (изменённое состояние сознания/гипноз), теряет большую часть своей "личности". Так просто. Крошечный вирус, залетевший сквозь форточку, может разрушить миллионы нейронных связей – синапсов, – изменив твоё поведение, стерев часть тебя.

Можно часто слышать, как люди говорят "быть собой". Но личность – это статичное качество. Например, неопороченный знаниями только родившийся ребёнок, застывший во времени. Вот он будет собой. Мы же – нет. Движение материи постоянно, постоянно же и движение материи внутри нас. Каждую ночь во время сна мы перестраиваем свою "личность" заново. Вчерашний "ты" умирает, уступая место "тебе" завтрашнего дня. Однако иллюзия сохранения самостийности остаётся. И это эволюционно необходимо: мы бы не вынесли того, что каждый человек в мире постоянно заменяется другим. Категория "близких" и "любимых" слилась бы с категорией "остальных", а само общество приблизилось к вырождению.

Долбоеб. Как он задолбал. Погружаясь в ее воспоминания, самому ну очень сильно хочется ему двинуть. Плюс-ее стихи, они уже ну просто доеб*ли, как Пахом со своими потрясающими историями. Хватит.

Но нет, в ее воспоминаниях все еще очень отчетливо звучит его голос.

Ты существуешь в связке со средой, и именно она "тебя" формирует, сперва как биологический материал – фундамент, а затем как идеологический – программное оборудование для исполнения её требований. Взамен, твоей совокупности атомов в мозге даётся способность

чувствовать и получать удовольствие. Вполне обоснованно можно считать себя рабом этой среды, отринув понятие "свободы" как таковой. Это сложно понять, так как человек думает только в рамках накопленного опыта (знаний); но ещё сложнее это принять как данность. Практически невозможно: эгоистичное общество своим давлением рано или поздно вернёт тебе свою иллюзию.

Поэтому просто запомни одну вещь: если каждая твоя мысль предшествуется прошлой мыслью, ни о какой внезапно новой и волевой мысли говорить нельзя. Покуда мир имеет суть причинности- следственности, каждое действие совершается на основании предыдущего. Мысли же формируются знаниями, которые всегда находятся во внешнем мире. Человек – лишь вычислительный инструмент для этих знаний: он может их синтезировать, но это будут не его личные знания и не его личная заслуга в вычислении-синтезе.

Бородач пытается ее разговорить и обнимает, продолжая умничать- а теперь последний вопрос для всех сомневающихся: если все атомы вашего тела были заимствованы из внешней среды, то почему "Я" – лично ваше?

Слушая этот монолог, она стала плакать, когда он прижал ее к себе. Нет, он не успокаивал ее, а рассуждал о проявлении в ее мироощущении набоковской Лолиты. Что он не винит ее в том, что она захотела с ним секса, это естественно, это ее природа, а он просто помог ей раскрыть свой потенциал, что девушки раньше в 13 лет уже рожали и бородач несет очередную другую чушь. А еще он заметил, что не сильно она сопротивлялась, значит понравилось и она сама этого хотела. И тут этот полудурок решил расспросить ее о ее жизни, интересно что ли стало?

А она все плакала. Да и что ей было рассказывать?

Что ее отец ушел в работу? Что мама занята своей внешностью, с каждым годом пилинг и поддержание тонуса теле все больше и больше отдаляет ее от дочери. Каждый сам по себе. Иллюзия семьи. Или ей рассказать ему свою тайну?

В детстве ее отправили к бабушке, где помимо скотины и огорода разводили кроликов. Городской ребенок сразу же заприметил кроликов и крольчат, этих непоседливых ушастиков, и она каждый день проводил за играми с ними. Среди всех был любимый, Пушистик, с рыжим ушком, который всегда первым бежал к своей юной хозяйке. Она хотела забрать его с собой, но родители строго настрого запретили подобное. Когда лето подходила к концу, перед самым отъездом, она попросила бабушку пойти попрощаться с милым крольчонком, на что та по-деревенски просто сказала, что *Пушистик едет с ней*, дала не верящей в свое маленькое счастье девочке пакет, сказав, чтобы мама не жалела зелени. Ребенок заглянул в него и закричал, увидев окровавленную тушку.

Тогда у нее случились первые истерики, походы к психологу, врач пытался восстановить психику и перенаправить эмоции. Только благодаря книгам и поэзии она постепенно пришла в норму, раскрывая себя по-новому. Но до сих пор вспоминает Пушистика и как с ним поступили, всхлипывая в подушку.

Евгений Николаевич обнимает и говорит, что в деревне и не такое бывает. Что убийства животных и чужие страдания часть сельской жизни, рассказывает о том, как крутят головы гусям и казнят кур, что это оправданная жестокость. Замечает, что увлекся и что она продолжает плакать. И тогда сквозь слезы она услышит-ты потрясающая девушка! У тебя такое клевое тело, но слишком ты неумелая. Тебе нужно научиться делать минет.

Это было последней каплей для нее. Она на секунду подумает, а может откусить ему нахрен, пока не зазвонит телефон. Это ее родители, они интересуются, куда она пропала и почему не отвечала. Она стремительно примет душ, и так же стремительно уйдет домой, он поцелует ее страстно, сильно, и она ответит ему самым долгим поцелуем в своей жизни.

Я знал двух влюблённых, живших в Петрограде в дни революции и не заметивших её (Борис Пастернак)

Эти строчки звучали у нее в голове. Она шла, не замечая вокруг никого, только свет фонарей бликовал от слез.

День кончился, что было в нем?

Не знаю, пролетел как птица

Он был обыкновенным днем

А все-таки-не повторится –

Эти слова она напевала, когда подходила к строящемуся зданию, зияющего мертвыми глазницами пустых окон. Ветер треплет огненно-рыжие волосы, которые попадают в глаза, но она этого даже не замечает.

Цитирует сама себе Есенина-

Я не хочу по барам шляться ночью,

Я не хочу тут трахать сотни баб,

Я лишь хочу ту самую до дрожи,

Вкушать ее прекрасный аромат.

Все не так как в ее любимом фильме *Взрослый Мир*. А еще очень больно идти. Вспоминает окровавленного Пушистика, единственное существо, которое по-настоящему любило ее. Она скоро его снова увидит. Впереди один шаг и девять этажей свободы.

На самом деле ее поступок был отчаянно глупым и эгоистичным, она пролетела 9 этажей и это было весьма больно и паршиво. Ее *я словно бабочка на ветру, смотрите как я парю* было самым наитупейшим из тех глупых поступков, которые она делала. И уж снова повторяюсь, спустя некоторое время она очнулась в моей голове, визжа и крича, а после рассказывая свои стихотворения и дичайше меня доставая. И вот прямо сейчас я иду за тем самым Евгением Николаевичем, чтобы как следует его избить, потому что это было именно то самое, что больше всего она хотела в момент, когда гравитация приближала ее к асфальту. А как вы знаете, гравитация штука ну очень коварная. Ксения совершила этот отчаянный поступок, уже ничего не исправишь, но вот ошибки прошлого можно чуть-чуть подправить. Потому что если это получится, и она успокоится, то возможно мы ее больше не услышим. Наверно.

Ну да ладно, так вот, она же не могла рассказать своим родственникам, потому что они ее якобы и так не слушали, плюс якобы родители не стали бы прислушиваться что бородач взял ее силой, да и огласку никто не хочет, она боялась что в ее поэтическом кружке ее все возненавидят за то что она Евгения Николаевича оговорит, она струсила пойти в полицию(даже не думала почти),на неё нахлынули чувства и эмоции настолько, что она сделала этот злобучий и отчаянный шаг, а я несколько раз видел это приближение асфальта своими глазами. И надеюсь, что больше этого не увижу, потому что так под себя начну ходить, наверно зря это сказал, но видеть, как совсем скоро ты украсишь собой асфальт мало приятно (Кстати, если бы вы знали сколько жертв насилия смолчали, утерли слезы и стали жить дальше. А их очень и очень много-замечает Революционер).

Итак, продолжу, бородатый Евгений шел с работы одним и тем же маршрутом. Когда я его до этого выслеживал, Ксения очень сильно разоралась и неделю разливалась ручьями, особенно когда увидела, что из его квартиры выходила ее подруга и сожубница по поэтической мастерской, но это пустяки. Я вообще как-то пошутил и сказал в шутку своим призракам четверостишие-

И смерти нет почетней той,

Что ты принять готов

За кости пращуров своих,

За храм своих богов.

Так эти призрачки очень сильно вопили всем скопом. Шутником х*евым называли и другими нелестными выражениями. Не понравился им Гораций.

Так вот, шел Евгений с работы к себе домой, а он любил ходить через Ленинградку к старым двухэтажкам, где тихие улочки и пустые дворы. Собственно, там и предстояло его как следует отмутузить, а пока чтобы не нервничать я пытался идти и непринужденно думать, о чем угодно, кроме всего этого.

Можно конечно попробовать представить людей без одежды, но тут впереди снова идет какая очень толстая девушка в обтягивающих лосинах на встречу, бррр, как будто демонстрация верблюжьего копыльца кого-то возбуждает. Хотя, что я говнюсь, проходя мимо витрины, в отражение попала моя щетина, но это не брутальная поросль, ничего подобного, эта делает похожей больше на бича. А бородач заходит в барбершоп, выследить его было не так уж и сложно, после работы именно здесь он купает и подстригает свою лопату, а потом выходит и рассматривает сам себя в витринах, это я так же узнал, идя в прошлый раз за ним, и вот он опять приводит свою бороду в порядок выбирая шампуни для нее, а мне надо снова подождать, когда он продолжит свой путь домой.

Так, ладно, попробую не думать о предстоящем, а то беспокойство нарастает. Напеваю себе заглавную тему из Человек Швейцарский-нож с Дэниелем Рекфилдом, пам пам пам пам, пытаюсь не нервничать, вокруг красота старого города, тихих улочек, старинных деревянных домов с резными ставнями, говорят что тут обитают дореволюционные призраки. Вспоминаю что в городе полно своих легенд и мистических тайн, но ни одна из них не похожа на мой случай.

Поговаривают, что старая Самара перерыта катакомбами чуть менее, чем наполовину, ещё со времён ушедших купцов, которым было запаadlo доставлять себе ништяки из речпорта в личные закрома открытым способом. Для этого они нанимали тогдашних диггеров – всяких политических и прочую шушеру, с понтом, для поддержки «нарождающегося подполья», и таким образом организовали нехилоразветвлённую подземную транспортную сеть. С наступлением 1917 года жадные купцы были отправлены к праотцам, а их сеть сдана в бессрочную аренду кровавой гэбне. С тех пор сеть заметно разрослась, как и свидетельства о привидениях, заблудившихся в катакомбах. А вообще подземный город-это любимая тема местных любителей теорий заговоров, но подземелий действительно полно, как впрочем и торчков с бомжами, обитающих в этих затхлых сквотах.

И такое: якобы жила-была девочка Зоя. Ругалась матом и хватала что ни попадя. А как схватила икону, начала с ней плясать и остолбенела. Точнее окаменела и ничто не могло ее сдвинуть, словно в деревянный пол вросла. Так и простояла девочка с иконой пока не пришли задумчивые люди из органов, и все не оцепили. Всё задумывалось в качестве основы для чуда, но только фактов нет и кто, где, когда – никто толком не знает, зато люди с буйной фантазией причастились и уверовали, и до сих пор пугают детишек этим, а заодно и якобы появляющимся при свете луны призраком девушки с иконой.

Есть еще старуха с Водников. Мол ее призрак живет на улице Водников, 55. Сейчас здание заброшено, но когда-то давно на этом месте стояла часовня. После того, как там поставили дом, жильцы стали замечать, что им в окна заглядывает старуха, словно старается что-то найти и не может. Говорят, что ее захоронение потревожили, вот и является местным, чтобы те кирпичей наложили. А может просто какая безумная бабка прикалывалась попросту над жильцами, вот они привидение и выдумали.

Поговаривают еще что в здании старого тюза на Самарской, 95 по ночам бродят два бестелесных облака. По легенде, здесь в начале XX века отравились уксусом горничные Эльза и Анастасия, но других подробностей того застолья нет.

В особняке Курлиной есть в стене подвала выбоины от пуль, и те кого эти пули настигли возвращаются, как отголоски Гражданской, и их крики якобы неоднократно слышали.

Или что в доме-музее Ленина на Ленинской, 135 есть полтергейст, который шалит и кидается вещами, хотя эту байку скорее музейщики выдумали для туристов.

Рассказывают о призраке мальчика, чья могила расположилась в лесу у Студеного оврага. Что там произошло весной 1947-го уже неизвестно, детали и подробности той трагедии не разглашались, а со временем попросту забылись. До сегодняшнего дня осталось только одно напоминание о случившемся – эта могила, известная самарцам как «могила пионера». На могиле установлен деревянный крест, покрашенный голубой краской, а к кресту прикреплена металлическая табличка с надписью: «Зверски убит. Царев Александр Павлович», а по ночам слышно в том месте детский смех.

А еще ходили легенды о былинных богатырях – «фурагах». Обвязанная мохером кепка, брюки-дудочки, уголовно-блатные ухватки. Набирались ряды фураг из пролетарских ребят в том самом новом городке, Безымянке, и любимым их занятием было мордовать мажоров из старого города. Впрочем, хотя в те времена подзаборная пьянь, обоссывающая себя и заборы и падающая туда же посреди улицы, и разборки-махач встречались на каждом шагу, и всем было пох*й, особыми именными бандами гопоты, известными на всю страну, в СССР могли похвастаться только Куйбышев и Люберцы. Правда это не имеет никакого отношения к призракам, но думаю, что эти фураги наверняка кого-то да отправили к праотцам.

Итак -погружение в историю Самары завершилось, потому что Евгений Николаевич начал заходить в свой дом. Это старое двухэтажное здание с обычными деревянными окнами, занавесками и кактусами с пылью на них, тут очень тихий и спокойный двор, сушатся детские вещи на веревке, вокруг безлюдно. Увидев детские майки и носочки, даже немного пробудился гнев, трахать 13 летних как по мне это 3,14-здец, мало того, что растление, так еще и в тех местах примут с распростёртыми объятиями и спущенкой.

А теперь нужно очень аккуратно поймать дверь, когда он будет ее закрывать, не привлекая внимание. Едва только это случилось, заскакиваю и сразу со спины бью по голове (поступок мерзкий, но за дело все-таки), он хрипит и спотыкается, но следуя советам Пельменного Царя я прислоняюсь к подъездной стене и не останавливаюсь. Прекрасно осознаю, что кто-то может сейчас войти или спуститься, преподаватель оказался все же слаб, даже хил, это тебе не школьницу насиловать.

Медленно оседает, причем даже не успевает защитить лицо, он явно не понял, что произошло и почему. Отдышался и сразу начинаю пинать ногами по роже, по башке, он подает голос и зовет на помощь, вижу на лестнице старый деревянный стул, стул так же идет в бой, бородач верещит и становится слишком шумно, все это может привлечь внимание и проблемы, стул ломается и в руке остается спинка, которая тоже идет в бой. Хотя нет, не могу, устал.

Отдышаться снова не получается, банальная отдышка берет вверх и хлопок двери оставляет позади булькающие-хрипящие звуки окровавленного бородача. Быстрым шагом прохожу несколько дворов и только тогда поднимаю, что у меня испачкана обувь и надо срочно что-то делать, мало ли. Хотя, о чем я, всем будет пофиг если вас прямо на улице будут метелить, прохожие будут проходить с лицами *нас здесь нет*, либо будут снимать видео и возбужденно отправлять знакомым.

Рядом подворотен нет, поэтому пришлось покупать влажные салфетки, непринужденно вытирать себе обувь, отдышаться и сесть в трамвай. Сердце стучит, вены на руках вздулись, надо успокоиться. И да, спросить, помогло-ли? Хей, Ксения, твои стихо-потоки прекратятся? Ксения ты на месте? И слышу, как эта девочка словно откуда-то далеко из-под воды говорит *спасииии* и все. Она затихла. Она затихла, ебушки воробушки!!

Да, ее не слышно, вроде она молчит, она ушла, пока пока, слышно, что остальные голоса также в голове начинают радоваться, что им тоже помогут, но нет, желание еще сделать очень дикий поступок на сегодня исчерпано, меня вообще блин повязать могут, ебушки воробушки. Помогло, бл*дь, помогло!

Ладно, надо обсудить все с Бухлянским, и еще раз всё обдумать. Все получилось. Она ушла, успокоилась или что там, я могу все-таки избавиться от всего этого. Немного волнуюсь и

смеюсь, только сейчас понимаю, что пассажиры смотрят на меня не по тому что у меня одежда в чем-то томатном, а просто потому что услышать неожиданно смех (да и я в сердцах по спинке впереди себя от радости кулаком стучу) -это для них непривычно. Обычно для них привычно видеть серые рожи, и плевать что эти пассажиры там думают, у меня праздник, Кутежий, наконец то что-то можно исправить, раньше надо было это начинать, а не строить догадки что и как, возможно мне предстоит небольшое приключения, но оно того стоит. Мне меньше всего все это надо было. Такс, где там наушники, запутались сволочи, звучит The Coral Sea – acres of fire, хорошая мелодия между прочим для этого момента, мимо проносятся знакомые с детства пейзажи из окна, но никто кроме меня в окна и не смотрит, лица пассажиров теперь смотрят в экраны, прямо сюрреализм, весь салон и кондуктор в другой реальности, в своих информационных придатках, забавно, да я и сам посмотрю, что новенького.

Такс, в новостях опять рассуждают что это за новшество, в последнее время популярна странная реклама-черный экран и слово в нижней части черного квадрата *скоро*, эпичная закадровая мелодия- и все. Рунет будоражит этот странный толи предстоящий трейлер, или какое событие, но это везде. А сейчас на глаза снова попался мем с легендарной Шкурыгиной. Вот она т развлеклась по полной, да еще и канал завела себе, где рассказывает про свой первый раз. Куда мы катимся, хрен его знает, главное, чтобы ее пример не вдохновил других одаренных в поисках профита.

Да и вообще новостная лента последние время пестрит всякими странными и очень дикими историями и событиями, обострение весеннее что ли? Иногда простой люд чудит, иногда повыше. Вот прямо сейчас еду и думаю о том как избил в принципе достаточно мерзкого человечешку, оно того стоило, а в то же время тысячи людей убивают за то что они верят в неправильную сказку, либо за то что одни хотят говорить на языке, официально объявленном не государственным, хотя до указа был вполне родным. Тут хоть часами философствуй, но ситуацию не изменишь.

И тут попадаетея возможно фейковый, но пост о каком-то лютном адище-

На днях митрополит Пигидий подарил детской больнице икону, со словами, что духовная поддержка гораздо важнее современного оборудования. Он отметил, что в онкологической клинике лишь благодаря духовной помощи удалось «полностью изменить атмосферу», после чего люди «стали умирать с улыбкой на устах».

Это и вправду не смешно. Потому что если это стеб, то дебильный, а если правда, то лучше бы это было стебом.

Революционер рассказывает, как нас формирует информационный поток. Как каждый день отделяешь правдивую информацию от пропагандистской. Пропаганда смешивается с рекламой. Реклама воплощается во всем. Вряд ли Скайлайн предполагал, что дойдет до уровня подавальщика масла из Рика и Морти. (А это уже будущее наподобие Черного Зеркала скорее-замечает Антон Вертолетчик и они с Купцом начинают обсуждать некоторые серии этого сериала). Даже начинаю постепенно прислушиваться к обсуждению этой достаточно грамотной фантастики.

О, вот собственно моя остановка, да и кому я все это рассказываю? А хрен его знает, прямо сейчас у голосов какие то тихие беседы проходят, попробую представить что совсем скоро их не будет, и возможно проснусь-и фух, нет ни доброго утра, ни тебе б искупаться да побриться надо, уродец, весьма так пренеприятно звучащие в голове.

В принципе это выполнимо, их просьбы можно притворить в жизнь, а за следующую просьбу я еще и срублю денег. Просто я пообещал кому второму уйти, кому третьему, а Пельменный Царь предложил без очереди за деньги. Если возьмусь-поможет мне, а чтобы остальные не обиделись, то еще эти деньги помогут не ходить на работу и я смогу воплотить планы других в жизнь. Так они и договорились, а меня ждет Бухлянский.

Хотя одежду, в которой сегодня ходил, надо постирать и не одевать подольше, а то мало ли. И кеды, у них на шнурках вон какие потеки томатные. Второй кандидат на упокой, Пельменный, мне неприятен, и его история кстати тоже содержит много чего паршивого, как и он сам. А еще мне очень сильно хотелось избавиться от этих фрагментов его воспоминаний, потому что там было очень много жести и чернухи.

История Пельменного Царя

Год назад, конец зимы, тепло, несчастный самарский асфальт оттаивает и обнажаясь, отмирает. Пельменный Царь сидит за рулем внедорожника в пробке и слушает болтовню по радио, думая о предстоящей летней поездки с семьей. Милота. Думы об Ялте с Гурзуфом прерывали гудки клаксонов да передача по радио с обсуждением вопиющего случая в городе Реж Свердловской области, где стал депутатом человек с огромной татуировкой паука на голове. На встрече новых депутатов города Реж с губернатором Свердловской области журналисты местного издания обратили внимание на татуировку паука с крестом на голове одного из новоизбранных политиков (в среде заключённых паука с крестом отождествляют с вором-карманником, а паука с крестом и паутиной отождествляют с наркозависимым – так говорил Расписной). Радио передает, что трижды судимый Евгений Сурнин отрицает криминальное значение своей татуировки и рассказывает, что связан с байкерской культурой

– Это родимое пятно. И оно не одно. Ты мотоциклист? Приезжай, покатаемся. Ты видел обращение президента России? Видел, в чём был байкер Хирург? Ну, а какие вопросы. Я на мотоцикле с детских лет, татуировка – просто художественная. Если вы пытаетесь „размазывать“ уголовную тематику, то уже 40 лет татуировки на „зоне“ ничего не значат. Что может значить Арнольд Шварценеггер в роли Терминатора на спине? Ну конечно ничего! Что ещё может означать это чучело! Ты за границей явно бывал, видел, что у людей много татуировок. Они не несут никакого подтекста» – заявил сидевший депутат. В передаче обсуждалось допустимо ли с татуировками работать на госслужбе, а Пельменный Царь про себя думал, что татуированная молодежь это чуханы, жизни не видавшие. Немного диковинно он считал, неправда ли?

До того момента как стать Пельменным Царем, Stanislaw Голованов был состоятельным бизнесменом. Успешным, с неплохим уровнем дохода в год, любимой второй женой и двумя детишками, радующих папку. А папка радовал их, но старался особо не баловать, он гордился своим вторым браком, потому что в первом жена была сварливой и успела состариться, да и постепенно Пельменному надоело ее содержать. Соседи по коттеджному участку уважительно отзывались о Станиславе Сергеевиче, ибо был он опрятен и приятен, строг, за словами в карман не лез, многие ему даже завидовали. Рабочие дела вел решительно и жестко, компромиссы не терпел. Но не знали ни семья, ни соседи, что у Пельменного Царя была тайна, известная его некоторым партнерам, тайна из далеких 90х.

Мартовским утром 1995г была такая же погода, как в тот день когда пельменный Царь сидел в своем внедорожнике. В то утро, когда город только просыпался, постепенно начиная разрастаться гулами и звуками, к одному из самарских рынков подъехало несколько машин с тонированными стеклами, из них выбежало несколько крепких короткостриженных парней спортивного вида, без промедления доставших стволы и отправивших на встречу к праотцам охрану того рынка. Быстро и жестко. В те лихие времена таких ситуаций возникало сплошь и рядом, потому ажиотажа и не вызвало. И был среди стрелявших Станислав Сергеевич, тогда правда его называли Штык. До этой перестрелки он успел попасть сверхсрочником под самый конец в Афган, повидал малость, но мало рассказывал потом об этом знакомым. Вернувшись из страны непокоренных душманов, год пил по-черному, встретил развал страны, за которую погибали сослуживцы, застал начало лихих 90х, когда в армии происходил страшный упадок и последующие ужасающие события, например, как на острове Русский. Перед молодым вете-

раном тогда встал выбор: либо работа за копейки, либо служба в разгорающейся кровавым пламенем Чечне или вступление в ряды ОПГ, состоявшей из бывших военных. Выбор пал на пополнение рядов военспецов, конкурировавших с самбистами и дзюдоистами, оберегавших коммерсантов и ларьки, причем спортсмены заметно проигрывали, потому что военные действительно умели убивать, да и дисциплина была жесткой. Знакомые помогли ему влиться в опекунов новоявленных коммерсантов, и понеслось.

Кстати, его коллеги с братвой первое время после развала страны старались общих крупных дел не иметь, кроме часто возникающих на почве личной неприязни разборок. Дела шли успешно, правда иногда этот бизнес доводил коллег до могилы, а конкурентов до поездок в карьеры да лесопосадки. Снайперы работали редко, но умело, а также отточенная работа со взрывчаткой и все продажность устраняла вопросы с постоянно возникающими как грибы после дождя группировками и их лидеров из областей. Расцвели Солнцевская, Ореховская, Волговская, Слоновская, Тамбовская ОПГ. Было весело, гастроли по городам отечества рэкет и отжим бизнеса. Вообще время тяжелое было – живешь, дело свое мутишь, приезжают какие-то уроды, бабки требуют, ты их шлешь нахер. Они если отмороженные, то тебе однозначно 3,14здец. Ты можешь нанять из чувства противоречия других, и вот началась разборка, а тебе потом еще и отомстят независимо от итогов. И все больше возникает желающих иметь деньги из воздуха, городской пирог грызут не на жизнь, а на смерть.

Но времена менялись, к Самаре все чаще приглядывались столичные гости и постепенно старые порядки сходили на нет, его группировка стала смешиваться с московскими. Некоторые из них были полные отморозки, некоторые более спокойные. Воровской мир был жесток, но Станислав Сергеевич позже отмечал, что что, а воровская среда своих не бросает. Почти всякий, кто отмотал по 209-й и 210-й статье («Организация и участие в деятельности преступного сообщества») мог получить работу со стороны легализовавшейся братвы. А вот государство возвращение и адаптацию зеков контролировать перестало. Даже в спокойные «нулевые» продолжал происходить беспредел: подрывы машин, перестрелки среди бела дня в центре крупных городов, нападения на рынки, убийство вице-губернатора Петербурга Михаила Маневича прогремело на вся страну. На волю выходили те, кто делал свои дела именно в середине 90-х, они видели, что лакомые места заняты, и снова воевали между собой сами бандиты, старые и новые, возвращались в обиход прежние бандитские методы – ничем, кроме кулаком и паяльником, работать они не умеют, а отбивать себе «поляну» нужно.

Станислав Сергеевич сидел в раздумьях, разглядывая иконки на приборной панели – пробка никак не двигалась, а он вспоминал забавную ситуацию – как происходила ликвидация Управления по борьбе с организованной преступностью. Произошло это осенью 2008 года. Система борьбы с оргпреступностью в России начала выстраиваться еще в советские времена, когда вслед за первыми кооперативами появились и первые рэкетеры. В 1988 году в Министерстве внутренних дел СССР создается 6-е Управление – по борьбе с бандитизмом. В начале 90-х уже в российском МВД оно преобразуется в Управление по борьбе с оргпреступностью, начинают действовать РУОПы (позднее переименованные в РУБОПы). Они весьма самостоятельны, не подчиняются региональным УВД, имеют собственный спецназ – СОБРы. В массы уходит фраза: «Круче солнцевских только шаболовские» (на Шаболовке находился московский РУБОП). В 1994 году Борис Ельцин издал знаменитый указ «О неотложных мерах по защите населения от бандитизма». Он предусматривал задержание подозреваемых в тяжких преступлениях на 30 суток без предъявления обвинения и ряд других жестких мер. Кстати большинство мер тогда взяли из итальянского антимafiaозного законодательства. Насмотрелись Спрута. В 1993–1994 годах был самый пик насильственной оргпреступности, и благодаря этому указу удалось большое число членов ОПГ забить в следственные изоляторы. Через три года указ отменили, но криминальную волну уже удалось остановить. В середине нулевых статус РУБОПов понизили, лишив их независимости и встроив в структуру местных УВД. А в

2008-м и вовсе ликвидировали, создав на их базе Управление «Э» – по борьбе с экстремизмом – и Центр по обеспечению безопасности лиц, подлежащих государственной защите. Как работают эшники, всем и так известно. (Чтобы ловить преступника, нужно думать, как преступник-замечает Революционер).

После ликвидации РУБОПов воры в законе даже вечеринку закатили основательную по этому поводу. Поговаривают, что все дело в том, что сыграв положительную роль в девяностые, в нулевые РУБОПы преобразились и коррумпировались. Борцы с оргпреступностью никогда не отличались излишней щепетильностью, часто руководствуясь принципом «Цель оправдывает средства». А жегловский лозунг «Вор должен сидеть в тюрьме!» стал для них чуть ли не официальной идеологией. – Шестовики (неофициальное название сотрудников РУБОПа.) работу свою знали четко. Если не могли взять за конкретное дело, то тупо подбрасывали наркоту или оружие. Поговаривают что в какой-то момент РУБОПы стали самой главной крышей страны. Именно с тех времен и пошло утверждение, что бандитские крыши девяностых в нулевые сменили «красные» – рубоповские. А навязывать свои услуги они умели. Иногда могли так же тупо подкинуть что-нибудь, действовало убедительно. А иногда и силовые меры. Такие методы, возможно, в те далекие времена и работали, однако, сейчас уже время в некотором смысле изменилось, а методы работы остались. Теперь же, мы периодически видим своими глазами или читаем в газетах о том, как «бравые ребята» в полицейской форме периодически подкидывают наркотические вещества, могут подкинуть даже гранату, чересчур грамотному и юридически подкованному гражданину, который решил «качать» свои права, а не играть по их правилам. Этих людей, в полицейской форме, конечно же можно понять, у них присутствует в работе определенная палочная система, люди они подневольные, но иногда заносчивые и гордые, особенно при виде малозащищенного парня с бутылкой пиво в руках или девушку, которая занимается секс-услугами вдоль дороги (хотя это отдельная и долгая тема для разговора, которой не будем касаться). Кому-то эти сотрудники помогли, кого-то «укрывали от нашего сложного и сурового законодательства, за определенную плату, разумеется».

Организованная преступность всегда чувствует, когда официальная власть слабеет, а когда становится сильнее. С середины 90-х криминальный бизнес стал легализовываться, и Станислав Сергеевич с компаньонами влился постепенно из торпеды в его первую официальную охранную фирму. Расширение и захват все новых сфер бизнеса, прежде всего при помощи рейдерства, шел тогда повсеместно. А рухнувшая экономика бандитам только помогла: брать под контроль проблемные предприятия и фирмы значительно проще. Приемы оттачивались, и оттого было смешно смотреть, как несколько лет назад толпа бритоголовых парней пыталась вышибить сотрудников одной из фирм Станислава Сергеевича с территории. Полиция не вмешивалась, а торпеды очень сильно пожалели о своем поступке. В результате кризиса среди них было много бывших работяг, именно такие «быки» и разгоняют местных жителей, когда те выходят на митинги против точечной застройки. Полиция стоит рядом и молча смотрит, как хреначат людей, расчищая путь для бульдозеров к спорной строительной площадке.

Да, сегодня как никогда подобные предприниматели работают в плотной связке с судьями и правоохранителями. В 90-е такого дикого уровня продажности судебной и милицейской (полицейской) систем не было. Тогда они выполняли свою работу, может быть, и плохо, но в большинстве случаев честно, подумал Станислав Сергеевич. Почему менты не вмешиваются в происходящее? Да потому что у них реформа и переаттестация. Кому охота лишний раз подставляться на этих захватах, чтобы на тебя потом заявление написали за превышение полномочий? Тут главное – усидеть на должности.

Многие с кем начинал Станислав Сергеевич-Штык обогатили собой чернозем. Другие поднялись, стали успешными и уважаемыми людьми, чье прошлое СМИ не ворошит. Да и посидеть тоже мало приятно. Тюрьма – особый топос, имеющий собственный уникальный дискурс. Наиболее очевидно это в отношении России. Эта страна – сплошная зона. Здесь тебе

порвут фуфло за то, что читаешь книги или носишь очки. Тут тебя натянут на хрящ любви по любой причине, нагнут в толкан и опомоят: будут драть и ссать на твои лицо и зад. В России влачат гнусное существование стада терпил и чертей, а кто не мент, тот блатной (с).

Но даже несмотря на свое прошлое, Станислав Сергеевич особенно презирал коллекторов, слушая как рядом на улице зычная реклама зазывала за кредитом наличными. В России народ всегда боялся брать средства в кредит. Люд боялся "жида-процентщика". Но тот "жид" был святым по сравнению с сегодняшними кредитными организациями в РФ. В Советское время брали разве что в кассе взаимопомощи на работе, но давали там без процентов. Ублюдочная шайка, часть из которой называет себя "банкирами", а большая часть просто именуется "микрофинансовыми организациями", раскачивала лодку человеческой психологии россиянина в течение двух десятков лет. "Кредит за полчаса" орут в мегафоны крепкие краснорозе мужики на всех площадях всех городов России, "займ до зарплаты" и т.п. То, что они дают деньги под такой процент, а люди его не выплачивают-это отдельная история. Потом заемщики просят коллекторов помочь вернуть деньги, а каким методом- пофиг. Истории как коллекторы отличались отморозенностью- нет, не выдуманные, а вполне реальные, очень тронут своей дикостью. Бывает, попросту вскрывают квартиру и грабят. Они конечно святые по сравнению своих предшественников из 90х, но сжигать людей за такие смешные крохи... Случилось такое в городе Ульяновске-коллектор, которого местное МВД предпочитает не называть по имени, так как он был бывшим милиционером, бросил в окно должнику бутылку с коктейлем Молотова. Бутылка попала на кровать, и двухлетний внук заемщика, который спал в этой кровати, получил ожоги лица и тела. Дед тоже получил ожоги рук. За долг в 20т рублей. В Челябинской области коллекторы оборвали телефон местной больницы, требуя отдать долг от главврача лечебного заведения. Или, например, изнасиловали женщину на глазах семьи. Таких случаев множество, но лишь некоторые из них заканчиваются уголовными делами. Мордовать должников под беспроцентные условия стало почти легально, и не все же идут в полицию надеясь так скостить себе долги. Колесо сансары с пиз*юлями.

Станислав Сергеевич слушал как по радио сам заместитель губернатора говорит, что сейчас дороги приводятся в самое лучшее состояние. А кто утверждает обратное – тот майдановец и провокатор. Что за чушь, ведь дороги в Самаре в некоторых местах- это ад и погибель. Сколько машин попадают из-за дорожных ям в западню, причем на главных улицах города. Внутри дворов – это просто дикий стыд, ямы засыпают всяким говном и потом попросту забивают на жалобы, потому что по документам все нормально. Пройдитесь по ул. Стара-Загора – каждую минуту вас будут встречать знакомые с детства ямки, которые с каждым годом все подрастают и подрастают. Seriously, в Самаре в некоторых местах настолько ужасные дороги, словно еще недавно прошла война, страшная и кровопролитная, ибо почти везде асфальтовое полотно и пешеходные тротуары помнят те героические события. Не иначе как происки Обама. Сразу вспоминается знаменитое изречение одного выпускника *школы для особо одаренных *, заявившего что дороги разрушают пешеходы в китайской обуви, своей коварной подошвой рушащие хрупкий как лед асфальт. А заодно и ворующие выделенные на его ремонт деньги, ууууу, пешеходы проклятые!!

Разглядывая медленно движущийся поток, Станислав Сергеевич на обочине увидел пса, который радовался весеннему солнцу, и радостно вилял хвостом, милота то какая! А еще Пельменный Царь вспомнил как крышевал свой собственный первый полулегальный бизнес. Это была бы душещипательная история, но обстоятельства сложились так, что бизнес заключался в поставке пельменей, начинкой для которых служили собственно друзья человека. А шкурки хорошо шли на шапки, только воняли и явно не походили на заявленные виды натурального меха.

Тем временем вдоль машин двигался калека на костылях, в военной форме, похожий издали на оловянного солдата, который стучался в окна и просил милостыню. Кто-то пода-

вал, кто-то отводил глаза в телефон или в сторону, когда же калека поравнялся и встретился взглядом с Пельменным, тот сразу понял, что калека никогда не был на войне, можно сказать прочитал по глазам. Потому, когда попрошайка стал жестами просить мелочь, Пельменный не отводил взгляд с глаз попрошайки, и просто молча смотрел прямо в глаза, калека не понимал, что происходит, еще раз пожестикуюлировал, и озадаченный продолжил дальше продвигаться вглубь потока. Война – это бизнес, как и для этого калеки- подумал Пельменный в тот момент. Попутно Пельменный вспомнил как находился далеко в Афганских горах и смотрел в звёздное небо, представляя сколько бы дисков ушло у пулемёта, чтобы так изрешетить это бездонное одеяло летней ночи.

Именно в этот сентиментальный момент Пельменный принял решение подарить своим детишкам щенка. Давно просят, да и у старшей оценки подправились. И ухаживать научатся, самостоятельность проявят, ответственность. Станный он конечно мужик был, мог по весу пистолета сказать сколько примерно патронов в обойме, а детей своих любил и с особой теплотой относился, хотя если вспомнить пару моментов по его отношению к другим людям на войне... Нет, война для него давно закончилась, но никак не забыть, когда на твоих глазах валят друзей, а ты под плотным огнем даже голову не поднимаешь. А сколько еще всяких кровавых воспоминаний... Не знаю как, но Пельменный Царь мог взять и частично прервать свои воспоминания, когда они проецировались в моей голове, и потом надолго замолчать(ура). Никто так больше не мог, за что ему собственно спасибо.

Пробка медленно двигается, Станислав Сергеевич включает любимую с юности песню Morning Train (Nine to five)-Sheena Easton, даже подпевает, думая о породе будущего подарка, перестраивается в первый ряд и вдруг машина проседает, раздается скрежет, словно дорога царапает днище, переднее стекло запотевает и его внедорожник проваливается под землю. В тот момент ветеран еще не догадывается, что уготовила ему карма- асфальт проломился, и автомобиль уходит в образовавшуюся яму. На поверхности остальные водители наблюдали лишь погружающийся багажник посреди клубов пара. Погода хоть была и весенняя, но все же прохладная, и клубы пара поднимались словно из градирни Тэц.

Более того, из провала разлетались брызги горячей воды, а из образовавшегося термального источника раздались невеселые крики. В тот момент стоит учесть небольшой нюанс- левое окно было опущено, поэтому Станислава Сергеевича ошпарило паром и окатило 80° С кипятком. Если бы окно было закрыто, вполне возможно, что он смог бы взять себя в руки и выбраться через багажник, но судьба распорядилась иначе. Знаете, что такое ожог водой с температурой 80° С? Это когда кожа пузырится, а обожженный очень громко вопит, а от тембра голоса варящегося может и бокал лопнуть. А откуда сверху из клубов пара к его крикам присоединялся лай пса и крики прохожих (было много трехступенчатого мата).

Ах да-маленькая пометка (мало ли) -как определить степень ожога, вдруг пригодится? Ожог 1-й степени возникает при температуре 50—70° С. На пораженном месте образуется припухлость и краснота, жжение и боль, вы громко материтесь. Случайно задела кипящую воду в кастрюле, закидывая в нее пельмешки-ничего страшного, через несколько дней неприятные ощущения проходят, а на месте ожога остается незначительная пигментация. Ожоги 2-й степени появляются при температурном воздействии в 70-100° С. Вы громко вопите, кожа краснеет, и на ней образуются пузыри с мерзким содержимым. Последние могут возникать как сразу, так и спустя некоторое время после ожога. Если пузыри лопаются, на их месте появляется ярко-красные пятна. При правильном и своевременном лечении ожога выздоровление наступает уже через две недели. На коже останутся следы, но это пустяк, вы можете попробовать соединить эти пятна маркером и получить созвездия. Это самый болезненный вид ожога, так как нервные волокна и их окончания залегающие в глубине дермы не уничтожены воздействием ожога и могут ощущать сильную боль. Ожог 3-й степени характеризуется тем, что на месте лопнувших пузырей появляются светлые участки кожи. После таких повреждений кожа

смешивается с плотной соединительной тканью, в результате чего образуются рубцы. Уродливые шрамы. При повреждении большого участка кожи возможен летальный исход. Достаточно мучительный. А 4-я степень ожога характеризуется обугливанием пораженных участков кожи, в результате чего погибает не только верхние ее слои, а и клетчатка, мышцы и кости. Если кому и повезло обварить только конечность до такой степени, то добрый доктор возьмет пилу и оттяпает нахрен лишнюю ручку-ножку, а то пациент встретит праотцов раньше времени. (Зато можно приделать крюк или деревянную ногу, посадить попугая и говорить, что вы пират красных морей- шуткует Антон Юродивый, ему эта тема близка можно сказать).

Пристегнутого Станислава Сергеевича тем временем ждал самый настоящий ад. Машина медленно наполнялась огненной водой, и в тот момент остальные водители слышали душевраздирающие крики варящегося заживо человека. Представьте, что, когда вы варите заживо раков они закричат человеческим голосом. А теперь еще представьте, что кипятком обваривает ваши глаза, нос и губы, при этом вода заливает машину и человека внутри, причем кожа которого пузырилась. Как вы понимаете, помочь ему было уже невозможно, пар обжигал, тех кто решился подойти поближе на свой риск провалиться и единственное, что можно было сделать в той ситуации-зажать уши, перекрестить по православному и сказать *Царствие тебе небесное*. Когда быющее в агонии тело стало булькать в кипятке, вода стала проникать в легкие, вызывая обширный отек гортани и легких. Страшная смерть.

Видите ли, Пельменный Царь не особо и задумывался, что помимо плохих дорог, в Самаре все очень печально с трубами. Их износ составляет 70%(что-то подсказывает что и тут возможно завышают, а может и вправду все плохо и больше даже), постоянные прорывы стали частью местного колорита. Отнять летом воду как веселый троллинг. А также провалы, в которые уходят Камазы и более легкая техника, иногда с варкой и стерилизацией кипятком от термально-канализационных источников. Посейдон так же частенько дарит горожанам фонтаны и гейзеры, бьющие из-под земли, но не радующие взгляд происходящим, по мимо того что нужно внимательно смотреть под ноги, надо еще надеется, что в один прекрасный день вас не ждет участь Доширака, полагайтесь на фортуна, чтобы вода куда провалитесь была холодной, подхватите пневмонию, но хоть выживите. Все эти спектакли с ремонтом асфальта и заменой труб зрелищны, но мало эффективны, уж лучше начать водить экскурсии по мотивам отечественного фильма "Дрожь земли", сплошная выгода.

Кажется, что дороги специально в таком убитом состоянии, чтобы вражеские войска НАТО не прошли (например, в ту войну выяснилось, что для большей конспирации советские картографы специально вносили ошибочные правки в разные варианты схем. Это делалось для того, чтобы другие государства не могли воссоздать точный план местности. Карты показывали наиболее заметные сооружения и ориентиры, однако были бесполезны для военной навигации, так как не несли правильных координат и соответствий в расстояниях.) Или кто-то решил, что раз Самара-волжский город, то передвигайтесь по воде, вы ж волжане!

А Станислав Сергеевич, плавая в собственном мясном бульоне, проваривался и становился похож больше на красную сосиску (что напоминала еще и разбухший слизкий манекен), чем на человека, чей запах разносился на всю улицу. Если бы вы пожали ему руку, то кожа легко бы снялась словно перчатка. Помните, как плавают куриная кожа в бульоне? Идеальное сходство.

Еще раз увидев яркие моменты из жизни Пельменного, напился, не так чтобы крепко, просто увидев еще раз все это не смог бы иначе уснуть, заодно отметил освобождение Ксении темным нефильтрованным и ее любимыми мультиками, ну и пару серий с чешским кротом еще от меня. Проснулся от того, что мудака Пельменный меня кроет матом, потому что спал до 12, хотя сегодня у меня второй выходной, вот и лежу на диване, перебирая каналы кабельного.

По одному из них идет очередная "резня бензопилой". Кожеликий как обычно крушит все и всех, распиливая невезучих туристов, декалитры крови, все натуралистично. В следующем кадре другой герой закуривает сигарету, и именно эта сигарета с половиной лица аккуратно так размыта цензурой, как в целомудренном японском порно.

И такое облегчение накатило, что среди океана насилия и чернухи появился островок доброты и заботы о психике зрителя. Не спит цензор, бдит на страже здоровья зрителя!

Умываясь, увидел свою физиономию вблизи, надо срочно побриться, только пену нанес на помазок, она слетела в раковину, и тут выясняется, что это была последняя пена в тюбике, его сколько не скручивай- а вот хрен, поэтому глядя на прилипший к раковине первый запуск пены, в моей голове зарождалась нехитрая мысль. Аккуратно собрал пену помазком, водой не размыло, бриться можно, раковина чистая (вроде бы), голоса в голове начинают стебаться по этому поводу, но так как они никому это не расскажут, а пофиг, никто не узнает об этом нищесбродстве.

Сегодня нужно будет выполнить просьбу ветерана. На самом деле я просто не верил, что если выполнить то, что хотели эти призраки в последний момент, то это поможет от них избавиться, поэтому что казалось что это нихрена не сработает, а я зря стал бы замарачивался, и когда Купец все таки меня убедил попробовать, все таки захотелось первым делом избавиться сначала от речей Ксении, она меня раздражала, Пельменный Царь так то мог бы и первым отправится в страну снов и покоя(хотя спроси почему они не хотели бы остаться-да просто их в итоге словно вернуло последнее желание перед тем как умереть, а больше ничего они и не хотели, они словно оболочка от сознания человека, не более, и переживать раз за разом свои эмоции тоже надоедает), но Пельменный Царь был не промах- в случае если бы не все это не сработало, тогда бы он подогнал бы мне деньги зазря. И еще повторюсь, этот старый мудака меня презирал, причем не стеснялся в выражениях. А еще его воспоминания некоторые просто полный 3,14здец-один только кровавый тюльпан в мешке чего стоит. Или как он в 90х положил тех, кто жене его знакомого выдрал сережки из ушей с мясом. В его воспоминаниях был фарш и мне очень хотелось от этого избавиться. Потому что война – это гробы, а мечты больных на голову о бодрых зерг-рашах и великих победах красивы только в фильмах, в нынешних реалиях все может вообще, как в конфликте за остров Дамасский получится.

Так что да, если есть возможность взять бабки и помахать ему и его памятным событиям рукой-я только за. (Лежебока шутит что Пельменный конечно умер достойно, но прикинь если бы он умер, когда дрожил? Ну тип находят его родственники и ...)

Всеобщим хором на него орут чтобы он заткнулся, и чтобы он пасть закрыл- заорал Пельменный.

Ладно, Лежебока долбанутый на всю голову, бабки мне ой как нужны, причем достаточно давно, да и питаться в Шестерочке тоже мало приятно, особенно когда в сахаре попадают жучки, а чтобы поесть на работе к макаронкам приходится покупать тушенку из мяса коровьих голов или не покупать ничего. Дешево и сердито.

Все дело в том, что если представить метафорически взросление и возмужание словно перелезание через забор за яблоками, то да, меня схватила собака, я разодрал штаны, повис, и еще тот чей сад с яблоками вот прямо сейчас целится в меня зарядом соли. Когда я закончил школу (а учился я мягко говоря хреново), то не имел малейшего понятия что делать, и чем собственно заняться. Но все же слюной не капал, поступил в институт, простенький конечно, но зато сам. Бабушка не очень сильно переживала, что ей приходится делить пенсию, да и льготы были, но все же мне пришлось искать работу, к тому же комп хотелось собрать помощнее.

По выходным подрабатывал грузчиком, иногда в магазине бытовой техники выходил на сервис, проверяя товар на работоспособность и слушая дебильные вопросы *а чо у ноута первое включение такое долгое, а где печать гарантийную поставить, а чо не работает* и т.п. Параллельно со мной там работали люди, у которых было почетное высшее образование,

например, будущая семейная пара химиков, и да, они давали расписку, что не будут делать бомбы и т.п. Кто-то спросит, чего ж они на завод то не пошли работать, а они скажут, что работать за копейки и нарабатывать несколько лет стаж-нах*й надо. Работая продавцами, они достаточно неплохие деньги делают, а если и ебут им мозги за невыполнение плана, так и пофиг, жизнь и так не сахарок. Помню, как и мои знакомые, закончившие институт с неплохим результатом, оказались растеряны перед тем, что их корочки никому не нужны, потому что если ты родился не с золотой ложечкой в жопе, то тогда тебя ждет ну очень нелегкий путь. Ибо связи и деньги-это не пустые слова, особенно если ты выпускник и у тебя нет ни первого, ни второго.

Дни тянулись, сессия благополучно сдавалась и иногда покупалась, и я просто дрейфовал от пятницы к пятнице. А потом мне предложили настоящую должность, постоянное место и страховку на зубы. Знаете, зубы и стали причиной почему я не раздумывал, так как когда узнал сколько стоит сейчас стоматология, то весьма был удивлен. Так вот, то предложение означало хорошую зарплату и так же означало вынужденные прогулы в институте. А я и так прогуливал. Собственно, что и стало причиной моего отчисления, позже снова поступил на платное и стал работать, чтобы оплатить семестры. А потом просто забил и меня снова отчислили. Но жизнь тогда казалась беззаботной, простой, казалось, что все получится, но тут грянул кризис, а меня к сожалению, попросили свалить чтобы сократить штат и сохранить премию руководящему составу. Тогда я подумал, что это все фигня, пустяк, но позже выяснилось, что с моими талантами я максимум могу рассчитывать на грузчика или кладовщика, или сдавать квартиру и жить снова у бабушки. И в какой жопе не оказалась твоя жизнь, почти всегда можно вспомнить, как она в эту жопу завернула. Моя жопа началась с карьеры грузчика, я стал больше пить, а когда вокруг тебя так же все пьют, и пьют много, то ты становишься полноценным алкашом. А я почти что им и стал, особенно когда в голове сейчас говорят какую ту херню, а ходить со справкой и шприцом в жопе мало приятно.

Мое падение продолжалось, продрейфовав по паре складов, я оказался в месте, где все было очень и очень плохо. Тогда я уже жил взаймы, в минус, потому и устроился туда, куда и устроился. Эта работа была своеобразным квестом, чтобы по завершению его купить продукты, и это место я ненавидел. Во-первых, потому что оно меня в прямом смысле чуть не убило током, во-вторых, нашему начальству было глубоко плевать что мужички- работники бухали просто по-черному, прямо посреди рабочего дня, а еще это было место, где переведят с мата и фени. Кто-то играет тайком в танки в офисе, у нас же просто синячили практически у всех на виду. Наш начальник много из себя строил, но его никто не уважал и его в открытую презирали, поэтому едва завидев или учуяв синебота, начальничек становился грозным как буря и очень любил слушать, как незадачливый синебот оправдывался. Выглядело со стороны это забавно, но это было единственно проявление хоть какой-то субординации на рабочем месте. Мои коллеги не просто ходили на эту работу для того чтобы бухать, но также чтобы и поспать. Мы были грузчиками мебельного магазина, работа так-то не особо пыльная, и частенько посреди дня попадались пара синеботов, уснувших между стеллажей с бутылочкой блейзера. И да, 2007 они не возвращали, а попросту пили что дешевле и чем их сильнее вставит, а так как блейзер вонял не так как водяра, то распитие чудесного лимонада было у них постоянным, конвейерным. Как собственно и пьяные выходки, блевота и нескончаемый ор старших кладовщиков. Среди коллектива были и нормальные мужики, но коллектив постоянно менялся, проходной можно сказать, кто-то приходил, кто-то уходил, кто-то вообще за мусорками делал уточку и пропадал. Я признаться придерживаюсь теории, что моя работа – это своеобразный Лимб, потому что люди натурально так спиваются под влиянием коллектива, и даже если ты не пьешь, все равно общая атмосфера настолько ублюдочная, все вокруг настолько прогнило, что-либо ты уйдешь нафиг, не выдержав этих незаслуженных испытаний, либо ты останешься, свыкнешься и будешь пить да опухать. А также у нас были полные мудаки,

которые играли в армию (новенькие делают-старенькие бухают и валяются между стеллажами, покрикивая на остальных). Помню был мужик, который ходил на работу только чтобы бухать, так как в обычной жизни он был лишен этого, ибо ждала его кара в виде разгневанной жены, а жена та была не просто раза в три его больше, так еще и являлась женщиной сильной, могла его спокойно избить, а учитывая то что он служил и сам мог навалить, было непонятно чем заканчивался их файтинг.

Так вот, продолжу, жена его походу ненавидела за то, что ей в ее 40 лет приходится зарабатывать больше чем ему и тащить детишек, что собственно она ему постоянно напоминала, и как он считал теперь ему ничего не оставалось, как бухать и жаловаться. И наша работа для него была просто сказочным наслаждением, главное по дороге домой изобразить лицо попроще и сухариками закусить. Но женщина была не дура, и купив алкотестер, вынуждала его спать в подъезде на картонке или расстеленных газетках из почтовых ящиков соседей, потому он стал еще и отсыпаться пока другие раскидывали фуру.

Да, из-за такой херни коллеги постоянно друг друга месили. Месили сурово, а после вместе снова бухали и жаловались на судьбу, куря дешевую Яву или что похуже. Был нормальный чувак, Славка, сам тоже институт бросил и пошел работать, но в итоге забухал и пропал, а поговорить с ним было о чем. Правда за год его лицо распухло, и он словно накинуд десяток лет. Seriously, это со стороны выглядело чудовищно. А еще запомнился чувачок, все мечтавший обнести метало-приёмку, и активно агитирующий составить ему в этом компанию- в этом набеge он видел авантюру и возможность епт разжиться бабосиками. Правда для него мизерная сумма, имеющаяся на кассе метало-приёмки, казалась чем то особенным, доводы о том что там не золото эльдорадо, а ад и погибель воспринимались в штыки, и когда он внезапно пропал и перестал выходить на связь, все подумали что он либо пришел к успеху, либо на метало-приёмке он встретил свою судьбу.

Да, на моей работе царила атмосфера уныния и нищеты, могу даже любой месяц разделить на две части-время до зарплаты, все ходят злые, в напряжении, ждут еще недельку о смске с начислением, денег ни у кого нет, стреляют друг у друга сижки и собирают мелочь на Блейзер. Вжууух, зарплата, все довольные, пропивают ее большую часть в первые несколько дней (нет, серьезно, кутили как гусары), и снова ходят злые, снова дай сижку, а?

И так каждый месяц. И ничего нового. Только новые сотрудницы в компании презрительно смотрят на людей из подземелий, не здороваются, а то и вообще делают вид что работники подземелья (склада то есть) не люди, а конченные ушлепки, что собственно они и говорили на попытки флирта со стороны пахнувших перегаром и грязных от пыльных коробок рудокопов.

Да, еще там грязно, холодно (тепловые пушки зимой отказывались работать и впадали в спячку, помнится собственно немного пьяным и попытался ударить тепловую пушку по причине подъехавшей ледяной фуры и задания ее раскидать, меня как следует тогда и долбануло током, и вуаля, голоса и все это). У нас нахер даже стеллажи не прикреплены к полу и норовили завалить незадачливых синеботов на память потомкам, и ходить потому туда мне было мало приятно. Особенно после того когда один из синеботов свалился в шахту грузового лифта (пару ссадин- а нас премии лишили, и моих надежд на новую зимнюю обувь, пришлось и дальше не замечать расплзающейся зазор на подошве, спасибо тебе, Семеныч).

Поэтому предложение Пельменного Царя я воспринял очень даже радостно, но вида не подал. А Пельменный Царь был для меня занозой, потому что никогда не забывал напомнить мне, что ту жизнь, которую я веду- пустая трата времени, что только армия таких уебков мужиками делает, что я бесполезен и единственное что я могу сделать полезное- это посмотреть в зеркало и еще раз увидеть там редкостного мудака.

Чтож, пошел бы он нахер, чего он сам столько всего наху*вертил, что точно не ему меня судить, незря он был наказан Посейдоном, но если мне и выпал сейчас шанс что-то исправить и заработать, то почему бы и нет. Плюс когда случилась встреча с током на рабочем месте,

когда начальство тихонечко так выплатило мне компенсацию, месяц провалявшись дома и пьянствуя как самый закоренелый алкаш с моей работы, я продолжил пить, чтобы не слушать эти голоса, все это время я был на пути саморазрушения как говорил мне Купец, но меня это ничуть не пугало, потому что я об этом и не задумывался, потом вышел снова на работу и считал коробки, пока наконец понял, что мне в принципе очень тяжело, выгляжу потрепанно, да и слушая всякие речи- все это надо исправлять, и как можно срочнее.

Пельменный Царь тоже не вот вам нормальный мужик, ничего подобного, он творил дикие вещи, его воспоминания кошмарны и пора бы с этим заканчивать, но кстати смешно как он при жизни пытался освоить современные приложения, и попросту дико тупил, а посмотреть обучающие видео считал зазорным и как-то в сердцах разбил телефон, потому что не мог освоить шазам, чтобы находить песни своей молодости.

Денег меня ждало не так чтобы много, но год на тот склад мне бы не пришлось ходить, можно было бы даже на права пойти (каждый месяц себе это обещаю и каждый месяц ни рубля не откладываю, потому что я реально алкаш походу), а може даже девчонку какую встречу и смогу с ней нормально пожить (на баб денег вообще нет, иногда в баре болтаю с какойнибудь и даже пару раз так смог потрахаться за последний год, но нет у меня на них денег, у самого за неделю до зарплаты ни черта, пешочком хожу). Хочу вырваться из того времени, когда есть спасительный обещанный платеж за инет, голодные предзарплатные дни, сомнения в выборе купить либо новые джинсы, либо накопить на обувь, обувь реально необходима, начинаю копить и опять случается последующее распиливание накопленного на более весомые нужды, правда чаще просто спускаю их сам не помню на что. Больше всего боюсь стать таким как мужики с работы, у них вообще интересов нет, только бухло, выглядят еще неопрятно, (по чухански-замечает Купец), ну нахер таким быть.

Мне предстояло подарить семье Пельменного щенка, но что-то мне так же подсказывает, что меня там пошлют нахрен или даже на порог не пустят. Но сначала надо взять бабки. А их достать было крайне просто- Пельменный сказал, кому нужно позвонить и напомнить о почти забытых финансовых задолженностях его знакомого, правда я на всякий случай ссыковал и звонил с другой симки. И да, мне казалось, что когда пойду на встречу с человеком из прошлой жизни Пельменного, меня там нафиг забудут еще, даже думал вместо себя когонибудь послать, но Пельменный сказал, чтобы я не ссал и делал что скажут, потому что все это полная херня.

Потому что оказалось, что надо забрать деньги у мужичка, с которым Пельменный познакомился и подружился в танках. Это единственная игра, в которую он играл, да что там, даже в сленге игровом шарил да чемоданы кидал только так. Пельменный при жизни оказывается был тем еще статистом, и в какой-то из боев встретил земляка, который его в чате высмеял, с которым потом создал взвод, и они вместе гоняли. А потом даже пиво пили, и Пельменный слушал о тяжелой судьбе своего случайного друга, мол государство, ссылающееся на европейский опыт при введении различных обременений для перевозчиков, не может очистить отечественные трассы от самых обыкновенных разбойников.

В тот момент взводный Пельменного достал из кошелька визитную карточку с надписью: «Артем. Грузоперевозки» и номером мобильного телефона, и рассказал, что на въезде в Мурманск стоит машина с ребятами. Отдаешь им 1000 рублей за первый заезд, по 300 – за повторные, получаешь карточку, ставишь на стекло и едешь по городу спокойно. Не купишь карточку – пробьют колеса и лобовое. В Челябинске такая визитка стоит 400 рублей. В Магнитогорске на столбах висят объявления: «Сопровождение» – и номер телефона. Звонишь, приезжает машина с шашечками, как у такси, отдаешь им сколько надо рублей, и тебя сопровождают до места разгрузки.

Так собственно, послушав о тяжелой доле своего знакомого, Пельменный и одолжил ему денег. Чем старше ты становишься, тем труднее заводить новые знакомства, а подружился

они крепко, и Пельменный, помня, чем он сам занимался, ни минуты не жалел этих денег, считая, что таким образом он хоть как-то поправит себе карму.

Поездка назначена на вечер, до этого момента у меня полно времени и посмотрю фильм какой-нибудь, пока искал что глянуть, увидел онлайн ребят, с которыми не переписывался несколько месяцев, подумал, что написать, а говорить то нам и не о чем будет, поэтому это скорее напоминание о прошлом и честно говоря странно, что мы еще друг друга не удалили. По совету Купца посмотрел фильм Грязь, отличнейший, в Гоблине (жаль только, что сам Пучковский редкостнейший мудака, такую хрень несет), а как Джеймс МакЭвой изображал вспышки безумия-красота.

Потом аккуратненько покатали в танках с аккаунта Пельменного (Пельменный яростно кричал что чемодан прилетит, не подставляй борта и не выезжай), собрался-оделся под MGMT – Kids, вышел закрыть дверь, и чувствовал, как бабка-соседка затаившись смотрит в глазок, словно неведомый человек, который следит за твоей страницей годами, а ты и понятия не имеешь об этом.

Зашел в лифт, кивнул головой соседке сверху, она была с мужем и ребенком, обычно она едет одна, и мы иногда разговариваем, поэтому я ей и кивнул. Пока ехали вниз, в лифте наступило неловкое молчание, ребенок смотрел на свою маму, и так же на нее пристально смотрел муж, играя скулами, и кулаки еще сжал. Интересно, сегодня вечером, когда они придут домой, то сядут за ужином и будут молчать, пока глава семейства не бросит вилку и не начнет выяснять отношение что это было? Обычно у них шумно по вечерам, хаятся постоянно. Или этот мужик дождется, когда она уснет и будет проверять ночью кто ей мог писать и вдруг случайно еще обнаружит какой-нибудь 3,14здец.

По пути загляну в Медовуху, надо купить сигарет, вспоминаю как в том месте где сейчас располагается магазин, раньше находился компьютерный клуб, в котором вместо компьютеров были первые плейстейшнл, игр там было навалом и никто еще не знал что такое Metal Gear Solid и кто такой Снейк, мы рубились там во вторую Гэтэашку и там всегда был ажиотаж, компьютеры мало у кого были и потому мое первое знакомство с играми случилось именно там, подсел даже в итоге, стрелял у прохожих денег, мол помогите денег на проезд тип не хватает, это срабатывало и кажись там несколько игр даже полностью прошел. Около Медовухи, почти на ступеньках, столкнулся с каким-то старым знакомым, я совершенно его не помню, а он радостно меня приветствует и расспрашивает о уже забытых мною людях. Пару минут перекинулись словами, он очень приветлив, сказал ему что спешу, он попросил напомнить номер и даже немного осерчал наверно, когда я уходил. Совершенно его не помню, из какого он периода жизни даже.

Вперед трамвай, вези меня, послушаю музыку, но не тут то было- до меня доебалась какая то бабка в застиранных тряпках, крича что то об грядущем конце света, о том что молодежь осатанела, как зашла в салон, так стала громко сама с собой говорить, и зачем до подседа рядом и начала мне втирать что дьявол пришел в наш мир, через экраны захватил души и нужно уезжать в деревню к Стерлигову (эт который хлеб по 1700р за буханку продает и призывает остальных по Домострою жить, а заодно яйцами портреты ученых закидывает) Плевать что она несет, надеваю наушники, но тут она вырывает их у меня из ушей и кричит что бесноватый через них говорит речи окаянные, шлю ее прямым текстом нах*й, говорю ей- какой еще нафиг бесноватый, это Дэвид Боуи The man who sold the world, она от этих слов разверещалась, весь салон оборачивается на нас, люди встревожены и в тоже время наслаждаются зрелищем, ведь это ж не до них докопалась поехавшая. Кондуктор гладит ее по руке, говорит ей что-то ласковое, а бабулька продолжает орать что-то про небеса и украинцев, тут Купец просит спросить у нее имена апостолов, собственно спрашиваю, помнит ли она их, бабка верещит что не нужны ей никакие апостолы, есть Сергей Радонежский и Николай Чудотворец, с ними спасение. Но бабка верещит очень громко, и ее все-таки выпроваживают, а я смотрю как она подходит к

проходим и продолжает проповеди. Не знаю, как в других городах, но у нас в Самаре по весне частенько такие по улицам людей развлекают, видимо раз не буянят, значит безобидны и держать их в дурках не стоит.

И вот я стою перед подъездом на улице N, жду, тут холодно, и показываются первые звезды, бусинками рассыпающиеся по небу. Кстати, мне иногда снится странный сон – я смотрю в небо, там черное небо со звездами, очень холодно, меня трясет и почему-то ощущение что мне очень плохо. И сон мне этот снится периодический, я точно помню, что и как там. О, кто то вышел, но это девушка (Блин, зима, а она в юбочке и чулках, накрашена, вряд ли за продуктами, рядом такси нет, значит ей пешкодралом, заморозит ж себя устрицу и писать больно будет-замечает Купец).

Такс, ладно, Пельменный, ну и где твой кореш, он не мог бы уже спуститься, чтобы я не стоял и ждал, когда наконец то смогу взять бабки и купить псину для твоих ребятишек. В подъезде куда теплее, я закурил и достал телефон. Кхм, что там у нас?

Ага, снова эта реклама черного экрана с надписью скоро. Что бы это могло быть? А хрен его знает. О, заметка о Подольском Мосте в Киеве. Хех, европейцы, мост в центре города с 90х стоит недоделанный, и каждый кто приходил к власти, обещал его сделать. И что-то у них во власти такие кадры засели, что видимо стоять тому мосту еще долгие годы недоделанным.

(Да и вообще, как можно их воспринимать за угрозу, когда они свои армии целенаправленно в котлы направляют. Нет, серьезно, у них, когда ветераны собираются, спрашивают друг у друга-тебя в каком котле служил? Вояки хреновы –звучит голос Пельменного Царя).

О, еще забавные новости.

Челябинец избил врача за отказ делать аборт. Так и представляю, как стоят пары в очереди на аборт, йо-хо хо, ребенок им не по карману, кто-то может и хочет оставить плод, но смирился/смирилась что так будет лучше и прячет свои думы глубоко внутри, что выплеснется спустя какое-то время и погубит их отношения, как они погубили свой плод.

О еще, глава Эстонии Микк Марран допускает возможность драк прибывших в страну британских военных НАТО с местным населением, но видит в этом "руку Москвы". Чего бл*дь?

Пишут на полном серьезе, что население не очень радо иноземным солдатам и при возможности горят желанием начистить пару натовских рож. И что в этом виновата моя страна. Мол агентов подсылают, чтобы опорочить военнослужащих, и не первый раз так. Как говорит поехавший местами Жириновский- вот кретины прибалтийские, забыли, как немцам помогали жидов истреблять. (Евреев, поправил меня Революционер, он рассказывает, что на картах фашистов Эстония была отмечена как свободная от евреев, очищенная, и что прибалты тоже не просто так СССР не любили, что героизация лесных братьев – это закономерный итог прибалтийского национализма, и что не спроста там фашики маршируют и в какой-то национальный праздник высадку немецкого десанта карательного устраивают, который в действительно-сти местное население неплохо так сократил. Бла бла бла, Революционер, давай попозже?)

Тут из размышлений о геополитике меня прервал голос, я поднимаю глаза, и вижу мужичонку, стоящего напротив надписей Хой-Цой-Х*й. Неприметный, в очках, Пельменный говорит, что ему нужно сказать, я повторяю, и когда мужичонка мне говорит, что все в порядке, извиняется перед Пельменным что запамятовал и протягивает пакет. Мне кажется нифига он не запамятовал, а попросту не хотел деньги отдавать. Говорит, что писал в танках, но Пельменный ему не отвечал, спрашивал где Пельменный, ответил, что уехал надолго на лечение целебными водами и вот только недавно вернулся и скоро ему напишет и позовет в боях рубиться. Пельменный говорит, что он в мужичонке уверен и не нужно в обоссаном подъезде пересчитывать. Мужичонка меня спрашивает, как у Пельменного дела, говорю, что неплохо, тут он меня спрашивает, а давно ли я его знаю? Отвечаю, что всю жизнь Пельменного считай знаю, от

его рождения, мужичонка недоумевает, говорит, что не понял, передаю привет от покойника и ухожу.

Забавно, Пельменный говорил, что это мужичонка был его другом, но судя по всему дружба их давно закончилась, раз он не знает, что Пельменный давно покинул этот мир. Или не покинул, тут как посмотреть. Хотя вряд ли кто-то из семьи Пельменного стал бы в игру писать о кончине взводника. А я иду собственно праздновать. Сегодня не выпить не могу, у меня ж праздник. Все оказалось проще простого.

Звоню своему другу, он живет недалеко и в принципе чувак не плохой, только ему 27 лет, живет все еще с мамой и вечно всем недоволен, так же называет себя нигилистом, по пьяни орет песни Пионер Лагерь Пыльная Радуга, и после трех литров начинает быковать на тех, кто по комплекции слабее его, за что часто огребают. А пока мы не начали квасить, надо деньги отвезти, заодно и пересчитать. Такси везет меня домой, и скоро буду я бухой.

Такс, денежки на месте, часть надо куда-нибудь положить, рассматриваю комнату и на глаза попадается шкаф, куда я иногда складываю добычу- слямженные книги, потому что ныне книги стоят дорого, и проще магнит снять и тихонечко вынести. Отличное место, расфасовал в книге Свой Круг Людмилы Петрушевской и в сборнике Бедные Родственники Людмилы Улицкой, кстати очень неплохие книжки, со школы их сюжет помню, думаю может заказать чего (забавно, считается что за бугром пицца еда нищих, плюс мы так же живем во время, когда доставка с пиццей приезжает быстрее скорой -опять умничают Революционер, правда это он у Ксении слямзил), но тут мне звонит мой кореш и недоумевает почему я еще не вышел. Бл*ть, забыл, что пора выходить. Отсчитываю пару тыщенок (Пельменный говорит, что я оху*л и что мы договаривались, мол пока не выполню его просьбу, не тратить, шлю его куда подальше (то есть нах*й) и говорю, что вообще то я замерз пока ждал, мы спорим, но что он сделает? Остальным пожалуется?)

Выйдя же на улицу, сталкиваюсь с человеком из прошлого, точнее его тенью скорее-бывший одноклассник, Сергей Мутный (фамилия Мутнов просто была), он после школы в институте подсел на спайсик и покатылся, дошел до того что курил его реагент(JWH), выкладывал на всеобщее обозрение свои покурки и потихоньку деградировал. Он сторчался (ему есть о чем с Купцом поболтать), и ныне как говорят, полюбил соли (Купец говорит что соли практически так же рушат мозг, как крокодил пожирает тело), выглядел жутко, обтянутое шелушащееся кожей лицо с выражением словно только проснулся- потянулся, глаза дикие и бегающие, одет жутковато, грязная засаленная куртка и грязнущие штаны Dsquared в кубе из секунда (это те которые болтаются снизу), видимо все очень плохо. Чуть ли не подбежал, спрашивает чо как, как там кто-то из общих знакомых, о ком я и забыл уже, говорю ему тип спешу, он не отстаёт, просит рублей 50 или сигарету, чо как, говорю пока, он продолжает идти рядом, спрашивает куда иду, может хоть 20р будет, говорю ему снова пока, он продолжает идти и не унижается, говорю ему чтобы он перестал идти рядом, он говорит а чо, чо не так, говорю ему что он может спешил куда, он снова спрашивает точно мелочи не будет? И да, он продолжает идти, когда я надеваю наушники, прохожу пол квартала и в витрине смотрю как он остановился, смотрит мне в след собачьими глазами, а потом просто идет медленно в сторону, поднимает недокурный бычок и затягивается. Трындец. А раньше он был очень популярен у девчонок. Почему-то в этот момент вспомнил одну из цитаток Ксении, которую сказал Курт Кобейн – никто не умрет девственником, жизнь всех поймееет.

Праздник к нам приходит

Бар располагается в подвале жилого дома, обычная питейная, как ее называет мой друг, в настоящие дорогие бары мы не ходим, потому что как опять же говорит мой приятель, там царит семейная атмосфера (большинство девушек туда приходит с папами, а некоторые и с

дедушками). Мы пьем, рассказываю о встрече с Мутным, дружище же, которого собственно зовут Мишка, говорит, что видел его тоже (общие знакомые тут везде, иногда Самару всерьез воспринимают как большую деревню) рассказывает, что видел, как Мутный с какими-то бомжеватыми маргиналами бухал самую дешевую водку на лавочке в 9 утра и искал у прохожих мелочь трясущимися руками. Старенький телевизор на подоконнике рядом трещит о том, что теперь 65% россиян не нужно высшее образование. Диктор вещает что *Про это сегодня сказала вице-премьер Ольга с фамилией Голодец. Она заявила, что доля профессиональных кадров без вышки за плечами в будущем должна постоянно расти и прерогатива идет именно на поднятие рабочего класса. * Мой друган начинает орать что * да они оху*ли, да я на кассу бл*ть встал ради вышки*. На самом деле это не так, на кассу он встал потому что его ле маман намекнула, что если он не пойдет работать, то она выкинет его на мороз, ибо достал. Он так же начинает снова костерить свою жизнь, и то что его маман поехавшая, не понимает она как ща тяжело и делает глоток. Чтож, повторяю ему что говорил Антон-Вертолетчик - *Втентакле у тебя 300 друзей. На свадьбе – 30. На дне рождения – 10... А когда у тебя проблема – всего 2... И, скорее всего, это будут родители*.

Обсуждаем что посмотрели в последнее время, вспоминаем еще одного общего знакомого, Олежку, который весьма чокнутый, потому что пишет посредственную книгу и скидывает главы прочесть, мы их конечно не читаем, нахер надо, а он обижается и пропадает, помнится он отправил недавно свою рукопись в издательство, и каждый день несколько раз проверяет ящик ожидая ответа, считая себя талантливым и особенным. Полудурок бля, вспоминаем как раньше все вместе тусили, наступает момент, когда придумываешь что бы такого рассказать, и рассказываю другу один из новых трейлеров. Но он меня особо не слушает, и начинает рассказывать свою недавнюю историю, что собственно меня крайне радует, его истории крайне еб*нутенькие иногда, и куда интереснее, чем слушать пьяные разговоры с соседних столиков местных пацантре и их дам, да и в моей голове Пельменный не унимается по поводу того, что трачу бабки, а дело не сделал, а когда Мишка рассказывает свои истории, то делает это очень специфично и красиво, словно дар какой просыпается. Собственно, Миш, вещай, расскажи, что с тобой случилось, но сначала сходи за пивом и паутинкой, и не пререкайся, я ж проставляюсь.

История Мишки.

Мишка почти не слушал. В его голове возникали образы, и мозг напрочь отключался. Голос рядом звучит будто из-под толщи воды-

–Ты не первый, ты не последний. Никакой самодеятельности. Сделай вид что тебе не до этого, она просто дура- советует Ира, его коллега по кассе. У нее каштановые волосы, светлые глаза и аппетитная грудь, которой явно тесно в лифчике. Правда она больше предпочитает женщин мужчинам, ради своей любимой бросила работу и учебу в Уфе, и начала все заново в Самаре.

Ребята вышли на перекур, запах ароматизированных сигарет Иры смешивается со снежинками, рассекающими дымную пелену, сейчас это единственная отрада на последующие 3 часа перед закрытием магазина, предстояло еще раскидать очередь, собравшуюся за их перекур, и в этой очереди люди отчаянно хотели побить друг друга (нынешние очереди крайне опасное место, вы рискуете харкать кровью из-за особенностей менталитета).

Все началась несколько месяцев назад, когда из-за надвигающейся бури в виде грозной Ле Маман и предложения съехать нахрен Мишке пришлось встать на кассу. Сначала было непривычно, работа с деньгами всегда выматывала, хамство и быдлячество вгоняло в ступор. Орда людей осаждает торговые центры во внезапнейшем порыве, ведь именно в последние дни декабря они вдруг вспомнили о родственничках-коллегах, (именно ту *катеорию*, о ком

вспоминаешь в последний момент) -кстати, стоит заметить, что огромное количество семей этой страны почему-то именно 31 бегут *радовать* близких. Постепенно стал бесить определенный вид семейных пар, один из уникальных типажей с многочисленными ответвлениями- *несчастный* женатый мужичок и его кровопийца жена. Когда такая чета подходит оплачивать/задавать/вопросы, мужичок робко и смиренно молчит, а его женушка на его любую попытку подать голос деловито пшикает и почти всегда(!) достает из женского кошелька их общую наличку, в самых плачевных ситуациях карту мужа и сама вводит его пароль. Тут стоит заметить, что мужичок все это время смотрит забитым взглядом, в котором читается испуг, боль и дичайшее желание ударить свою благоверную за бесконечную вереницу упреков и притирок. И пойти оттянуться.

Но нет.

Иначе ему не приготовят *покушать*(фраза покушать неоднократно звучала при разговоре таких семей, вам не кажется, что она отдает чем-то заискивающим и мерзким?), ночью он не сможет во сне прижаться к бочку своей необъятной любимой, и вообще не он ее, а она его. И именно когда она захочет. Это подвид мужчин, тихих, беспрекословных существ, которые просто существуют в тени своей супруги, презирающей своего суженного, но перед неженатыми подругами она может козырнуть мужиком из-за отсутствия других причин для гордости. По факту, это достаточно гаденький симбиоз, в котором мужик к 50 годам превращается в желе, а его супруга-в вечно злую стерву, стонущую о полностью разрушенной жизни из-за супруга, неспособного дать ей больше. Мужья, что активно признают себя виноватыми, кивают головами и сделают, все что прикажут. А то зима скоро, а ботиночки прохудились, старые совсем стали, надо новые просить жену купить. И все довольны.

Так вот, костяк очереди сегодня составляли как раз именно они, некоторые с детьми, что весьма удручает, малышам еще предстоит узнать особенности жизни в таких семьях. Там их ждет будни, которым сериал Бесстыжие позавидует.

Среди крайне изматывающих нервы рабочих моментов, было несколько человек, скрашивавших дни. Собственно Ира, курносая лесбиянка с твердой жизненной позицией, спокойная в любой обстановке, смеющаяся над предрассудками коллег, шипящих за спиной, но никогда не говорящих прямо то, о чем жарко обсуждается в столовой (хотя например все частые переодевание любителя по вечерам братья за старое Максима Галкина в женские образы на ублюдочных телешоу воспринимается на ура). Смеющаяся над капризами начальства, а еще соратник по игре *Эй, смотри, Милонов шагает*(по правилам, тот кто обнаружит похожего на него мужичка, получает сигарету Парламента, общий зачет по итогам первых месяцев-две сигареты против одной проигранной). Когда в отдел зашли казаки, наряженные по последнему слову маскарадной моды, пахнувшие водкой и бряцающие побрякушками за *Охрану детского садика*, Ира первый раз при нем зверски материлась, потому что остальные не удосужились указать ряженным выход при попытке порвать непонравившуюся майку, хотя возможно майка просто не подошла по размеру на упитанное пузико великовозрастного дурака с папахой. А возможно персонал смущала нагайка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.