

**ДЕНИС
ЕМЕЛЬЯНОВ**

ЗВУК ХЛОПКА
ОДНОЙ
ЛАДОНИ

Денис Емельянов

Звук хлопка одной ладони

«Автор»

Емельянов Д. Э.

Звук хлопка одной ладони / Д. Э. Емельянов — «Автор»,

Это красивая новелла о молодом самурае Кичиро Такаги. Несколько лет назад, поступив учеником в школу фехтования мастера Сэтоши Накамура в городе Эдо, Кичиро решил, что это будет смыслом его жизни. Все прочее, кроме пути меча, перестало его интересовать и волновать. Но однажды во время ночной прогулки по спящему городу он увидел прекрасную девушку, которая любовалась полной луной, сидя на террасе своего дома. И хотя он так и не узнал даже имени девушки, эта встреча изменила всю его жизнь.

© Емельянов Д. Э.

© Автор

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Денис Емельянов

Звук хлопка одной ладони

Кичиро Такаги стоял, прижавшись в стволу акации. Густая тень от её листвы надёжно укрывала его. Луна обходила Эдо по ночному небу, продолжая свой вечный путь, а он стоял неподвижно. Всего несколько дюжин шагов отделяло его от того самого дома. Но никакая сила не смогла бы заставить его подойти ближе. И вот, наконец, входная дверь открылась и на небольшой террасе появилась она. Осторожно, ступая маленькими шажками, вышла и села на циновку прямо в самую середину лунного луча. Она подняла глаза и посмотрела на полную луну. На её лице была чуть заметная улыбка. Легкий ветер тихонько играл складками её кимоно.

– Как же она прекрасна! – в который раз подумал Кичиро. – Даже Луна, и та не может с ней сравниться.

Он приходил сюда каждую лунную ночь, вставал под эту старую акацию и неподвижно ждал. Он знал, что она обязательно придет сюда полюбоваться полной луной. А он получит возможность смотреть на её прекрасное лицо. В душе Кичиро поднялась волна нежности. Она росла и росла. Казалось, она скоро перельется через край, смоем всё на своем пути, затопит спящий город Эдо и даже этого ей будет мало. Но он продолжал стоять неподвижно, боясь спугнуть девушку и это чувство, которое переполнило всё его существо. Но вот девушка поднялась, осторожно взяла своей маленькой рукой фонарь и ушла в дом. Вскоре там стало темно. Теперь можно было уходить, никого не потревожив.

Кичиро вышел из-под тени акации и неслышно стал спускаться по безлюдной улице вниз. Он возвращался к спящему додзё¹. Молодой самурай обучался фехтованию на мечах в школе мастера Сэтоши Накамура. Он оглянулся, и ещё раз посмотрел на, казалось, занимающую половину неба полную луну. И вдруг к нему пришло стихотворение. Он улыбнулся про себя и поспешил в школу. Нужно было успеть вернуться до рассвета, чтобы не потревожить остальных учеников и старого Сенсея².

На следующий день Кичиро, ни от кого не таясь, пришёл к тому самому дому. День был в разгаре и по оживленной улице туда и сюда сновали люди. На него никто не обращал внимания. Кичиро остановил за плечо маленького щуплого мальчишку. Тот, увидев, что пред ним стоит самурай склонился в поклоне.

– Ты должен помочь мне, – обратился он к мальчику тоном, не допускающим возражений, и протянул ему аккуратно сложенный лист рисовой бумаги. – Отнеси это вон в тот дом и отдай молодой девушке, которая там живёт.

¹ Додзё (яп. «место, где ищут путь») – школа боевых искусств, а так же место для медитаций и других духовных практик в японском буддизме и синтоизме.

² Сенсей (яп.) – учитель.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.