

Илия Майко

Дорога через ад



Илия Майко

Дорога через ад

«Издательские решения»

Майко И.

Дорога через ад / И. Майко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-854129-2

Погибшие вместе муж и жена едут «по месту назначения»: она — в рай, он — в ад. Но не спешите верить картинам, которые предстают перед глазами: возможно, всё окажется не так, как вы представляли.

ISBN 978-5-44-854129-2

© Майко И.
© Издательские решения

Дорога через ад

Илия Майко

© Илия Майко, 2017

ISBN 978-5-4485-4129-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

По внутреннему ощущению времени, мы умерли дня три назад. Но, конечно, прошло намного больше.

Карета – разумеется, иллюзорная – отстукивала по мостовой. Ладонка Сильви сжала мою руку – я повернул голову, и жена улыбнулась, нежно и кротко:

– Всё будет хорошо.

Я давно наколдовал нам привычный вид, и теперь она была в светло-голубом платье, которое я так любил при жизни, а её русые локоны вновь были небрежно заколоты наверх. Так она выглядела на нашем скромном венчании, не найдя белого платья. Именно такой я хочу её запомнить.

Я выглянул из окна кареты и поморщился: она ехала без лошадей и кучера. А чего следовало ожидать? Я создавал окружающее меня пространство – всё, что за пределами стен, я не видел. Взмахом руки я исправил раздражавшую нелепость, а Сильви вздохнула:

– Ты опять сосредотачиваешься на материальном, Шарль... Ведь за это ты и наказан, – мягко напомнила она.

Я мог лишь кивнуть:

– Не только. Там был целый список.

Несмотря на боль, отчаяние и страх перед будущим, я с любопытством рассматривал проплывавшие мимо души. Их необычный вид снова наводил на мысль, что прошло довольно много времени, пока суд рассматривал наше дело.

Вот пробежал непристойно обнажившийся парень в панталонах до колен. За ним шла женщина в мужской одежде. И группа мальчиков в синих костюмах и с ярко-красными платками на шее.

– Вы из какого времени? – крикнул я, но они не оглянулись: не увидели нас.

Вдоль дороги тянулись высокие серые здания, наводящие скуку одним своим видом. Правда, вдали показалась улица из маленьких частных домиков – и я мысленным посылом повернул туда. Мимо сновали на огромной скорости низкие кареты – без кучера и лошадей. Пожалуй, среди них моя карета в её изначальном виде смотрелась бы не так уж нелепо.

Но исправлять не хотелось. Успею ещё привыкнуть к изменениям.

Почти везде были очаги ада. Души кричали и плакали, а те, что находились здесь дольше, сжимались в комочек, стараясь быть как можно более «удобными» для окружающего кошмара и надеясь, что за это получают чуть меньшую порцию боли.

Райских уголков было немного, но ворота почти везде закрыты.

– Смотри: вроде, неплохое место! – Сильви показала на маленький адский огонёк с открытыми воротами. Сюда приглашают – значит, я могу войти.

Действительно неплохое место, мельком отметил я. В этой яме была всего одна душа, да и ад здесь не то чтобы горел – так, тлел. Наверно, это и впрямь лучший вариант для меня, но поблизости не виднелось райских ворот, и я помотал головой:

– Сначала мы найдём место для тебя.

Я пропустил удачный момент: одна из новоприбывших душ быстро среагировала и, оттолкнув остальных, буквально влетела в ворота, и они закрылись. Иногда удаётся войти несколькими сразу, но чаще приглашают по одному.

Сильви вздохнула и крепче сжала мою руку:

– Надеешься запомнить мои координаты? ...Снова всё те же ошибки, Шарль... – грустно прошептала она.

Я знал, что она права, но ничего не мог с собой поделать. Я должен пристроить её первой. И чтобы быть уверенным, что с ней всё в порядке, и чтобы хотя бы попытаться запомнить, где она.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.