

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Грег  
Гамильтон**

---

**Идем ко дну**

**Грег Гамильтон**  
**Идем ко дну**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=24725441](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24725441)

*Идем ко дну: ФТМ; Москва; 2017*

*ISBN 978-5-4467-1710-1*

### **Аннотация**

Прославленный пассажирский лайнер «Каталония» отправляется в свой последний рейс. Некая компания ухитрилась продать билеты на круиз, который должен закончиться на океанском дне. На борту собрались все – от кинозвезд до авантюристов. И снова Гамильтон восхищает нас неожиданными поворотами. Лайнер не идет ко дну. Знаменитый лондонский судья Стингер берется выяснить, нет ли правонарушений в действиях фирмы, продавших билеты на тот свет. А герои, еще вчера намеревавшиеся расстаться с жизнью, снова хотят жить.

# Содержание

Действующие лица	4
Действие первое	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Грег Гамильтон

## Идем ко дну

### Действующие лица

**Кен Барт** – журналист в поисках сенсаций.

**Судья Стингер** – надеется искоренить зло.

**Кетлин Мур** – аферистка, вызывающая симпатии.

**Сэр Эдвард** – любит свою жену.

**Леди Хлоя** – не оценила его привязанности.

**Гораций Нельсон** – однофамилец великого флотоводца, ресторатор.

**Петти Инквайер** – кинозвезда в стадии угасания.

**Капитан Тайгер** – бравый моряк.

**Пьер** – лучший из официантов.

**Чарльз Донован** – человек, разгуливающий по Лондону в набедренной повязке.

# Действие первое

## Картина первая

*Ресторан пассажирского лайнера «Каталония». Общая обстановка зала скорее угадывается, чем видна, но спешим вас заверить – здесь все, как положено. Белоснежные скатерти. Звяканье хрусталя. Сверкание столового серебра. Тихо, но достаточно слышно звучит рояль.*

*На переднем плане стол капитана, который украшают своим присутствием сам **капитан Тайгер** в парадном мундире и старший официант **Пьер**.*

**Капитан** (разглядывая табличку с именами). Кто такая эта самая Кетлин Мур?

**Пьер**. Устроительница круиза, сэр.

**Капитан**. Уберите ее куда-нибудь подальше.

**Пьер**. Что вы скажете насчет Кенета Барта?

**Капитан**. Кто он такой, Пьер?

**Пьер**. Не знаю, сэр, но смею предположить – какая-нибудь важная персона, если его сунули за капитанский столик.

**Капитан**. Подсадите к нему госпожу Мур, а с другого борта прикройте ее мистером Нельсоном – этот все равно не даст никому слова сказать, так пусть уж лучше ей. Кто там

у нас остался?

**Пьер.** Сэр Эдвард, капитан. Он сидит рядом с вами.

**Капитан.** Оставьте его на месте – мне будет спокойней, когда он рядом.

**Пьер.** И наконец наша несравненная Петти Инквайер.

**Капитан.** Подумать только – ей черт-те сколько лет, а она все еще блистает! Конечно же, устроители определили ее на-против меня.

**Пьер.** Утверждают, что она прекрасно выглядит... Если не вглядываться...

**Капитан.** Она сделает все, чтобы привлечь к себе внимание. Не дай боже!..

**Пьер.** Не надевайте очков, сэр, и общая смазанность картины отразит на вашем лице ту самую сдержанную мужественность, которую, собственно, от вас и ждут.

**Капитан.** Дельная мысль, Пьер, поэтому я вам прощаю некоторую вольность суждений по поводу остроты зрения вашего капитана.

**Пьер.** Прошу прощения, сэр. А вот и гости!

*Хрустальный перезвон склянок. Пианист играет что-то бравурное. У стола появляются гости. Женщины в вечерних туалетах. Мужчины в смокингах. **Кетлин Мур** – очаровательная женщина лет тридцати. **Петти Инквайер**, сверкающая как лед на солнце дама неизвестного количества лет. **Сэр Эдвард** держит в руках стильный кейс, а **Гораций Нельсон**, известный ресторатор – самого себя. Про **Кенне-***

**та Барта**, достигшего мужской зрелости, можно сказать, что его скромность намекает на то, что в нем есть что-то помимо скромности.

Улыбки, возгласы, рукопожатия и восторги. Сверкание фотовспышек.

**Петти.** Добрый вечер, леди и джентльмены! Добрый вечер!.. А, капитан!.. Вы все так же мужественны, как и тридцать лет назад!

**Капитан.** А вы все так же красивы...

**Гораций.** Что вы!.. Гораздо красивее!.. (*Оглушительно хохочет.*)

**Петти.** А вы по-прежнему не против поволочиться за хо-рошенькой женщиной, Гораций... В ваши-то годы!..

**Пьер.** Ваши имена, леди и джентльмены, указаны на карточках. Если кто-то из вас не согласен с предложенным вам местом за столом...

**Эдвард.** Я всегда сижу рядом с капитаном.

**Пьер.** В этот раз тоже.

*Сэр Эдвард решительно направляется к своему месту. Усаживается. Пристраивает кейс рядом.*

**Эдвард.** Здравствуйте, капитан!

**Капитан.** Рад вас приветствовать, сэр Эдвард! Можно по-любопытствовать, что это за предмет?.. Знаете, требования безопасности и все такое прочее...

**Эдвард.** Это леди Хлоя.

**Капитан.** Понимаю... (*Пьеру.*) Что несет этот болван?

Какая леди Хлоя?

**Пьер.** Сэр Эдвард утверждает, что в кейсе – прах его покойной жены. Если позволите, сэр, взять его с собой в данных обстоятельствах было бы вполне уместно.

**Капитан.** Внутри ничего не тикает?

**Пьер.** Булькает.

**Капитан.** Прах?.. Только не говорите, что вы не пробовали!

**Пьер.** Прекрасный виски двадцатилетней выдержки!

**Капитан.** Мир ее праху!.. *(Собравшимся.)* Господа! Все вы хорошо знакомы с традициями на борту «Каталонии». Я – ваш гость в такой же степени, как и вы – мои. Обед, смею вас заверить, превосходен. Пьер, которого вы прекрасно знаете, готов это подтвердить. Темы разговоров – любые, кроме грустных. А выпивка – любая, кроме воды. Рад вас приветствовать на борту, леди и джентльмены!

*Поднимает бокал.*

**Эдвард.** Ваше здоровье, капитан!

*Пьер суетится у стола, разливает напитки, предлагает закуски – словом, делает все, что положено человеку его занятий в присутствии важных гостей.*

**Гораций.** Шампанское неплохое. Дом Периньон, надеюсь!

**Пьер.** Безусловно, сэр!

**Гораций.** Тысяча девятьсот тридцать шестой.

**Пьер.** Тысяча девятьсот тридцатый.

**Гораций.** Но это невозможно! Его нет нигде в мире! Даже у меня нет!

**Пьер.** А у нас есть! Осталось несколько сот бутылок. Пейте сколько влезет.

**Гораций.** У меня есть другая идея. Я его покупаю.

**Пьер.** Оно не продается. Да и зачем оно вам... *там?*

**Петти.** А я вот выпью! Что еще делать с шампанским, если не пить?

**Гораций.** Купаться в нем. Или продавать.

**Петти.** Купаться!.. Я не торгую шампанским.

**Гораций.** Вином вы не торгуете. Собой вы уже давно не торгуете – нет спроса. На что же вы живете?

**Кеннет** (*Кетлин*). Полагаю, это у них всегда так... Кеннет Барт, к вашим услугам. Можно просто Кен.

**Кетлин.** Кетлин Мур. Можно просто Кетлин. Я вообще-то наблюдаю эту компанию впервые, но, думаю, вы недалеко от истины. У богатых всегда так. Особенно в предвещении... известных событий. Извините, Кен, вы богаты?

**Кен.** Я – нет.

**Кетлин.** Как же вы попали сюда?

**Кен.** Выиграл в лотерею билет на этот круиз, а с ним и приглашение за капитанский стол.

**Кетлин.** Так вы везунчик!..

**Кен.** Если эту поездку можно назвать везением...

**Кетлин.** И все же вы здесь!

**Кен.** Разве можно было пропустить такую возможность!..

Люблю, знаете ли, поучаствовать в приключениях.

**Кетлин.** Ничего себе приключение!

**Кен.** А особенно люблю наблюдать за любителями экстрима. Диву даешься, на что бывает способен человек, если у него есть деньги и повод, заставляющий пускаться в такое путешествие, как наше.

**Кетлин.** У каждого человека есть душа.

**Кен.** И у людей, решивших на этом заработать?

**Кетлин.** Значит, вы знаете, кто я?

**Гораций**

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.