

ВОЙНА АВАТАРОВ

Кейтмен
ноуна

Шагун Думпун

Дмитрий Геннадьевич Шадрин

Война аватаров. Книга первая. Нечёткая логика

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24862655

Аннотация

Недалёкое будущее. Люди смогли создавать искусственные механизмы, управляемые на расстоянии и назвали их автоматы. На Луне идёт активная добыча газа Гелий-3, из которого на Земле делают чистую ядерную энергию. Две корпорации "Солнечная энергия" и "Лунная энергия" борются за рынки сбыта. Константина Смирнова, главу корпорации "Солнечная энергия" заманивают в ловушку и убивают с помощью автомата. Михаил Смирнов пытается сохранить компанию и отомстить за убийство брата.

Шадрин Дмитрий Геннадьевич

«Война Аватаров»

Книга первая: «Нечёткая логика или как разобраться со своими проблемами».

Пролог

Роскошный лимузин выехал на бетонную площадку и остановился. Водитель недоумённо посмотрел вокруг. Старое обшарпанное здание, какого-то заброшенного цеха. Бетонная площадка перед ним, почти заросшая травой и ни души.

—Нам точно сюда?— спросил водитель.

—Сюда! — чётко и ясно произнёс пассажир. Это был чёрный молодой человек, одетый в белый элегантный костюм, белый плащ и белую шляпу. Его одежда выглядела очень стильно и дорого.

Молодой человек открыл дверцу и вышел из машины.

—Я подожду Вас здесь — сказал водитель.

—Не стоит. Ваш контракт имеет чёткие инструкции. Вы должны были доставить меня в конченную точку маршрута. Мы на месте. Можете уезжать!-

—Но...-

—Вам за это не заплатят.-

Молодой человек решительно направился к полуразрушенному ангару. Водитель завёл двигатель, и, развернувшись, уехал. Человек шагнул из залитого солнцем двора в полутёмный цех. Там была полуразрушенная крыша, по-

этому свет пробивался вовнутрь. Молодой человек сделал несколько шагов, как его остановил громкий окрик.

—Дальше не надо!— крикнул голос.

Эхо от голоса гулко прокатилось по цеху. Молодой человек посмотрел вверх, пытаясь определить источник звука. На одной из балок почти под самым потолком он увидел установленный динамик.

—Я...— попытался сказать молодой человек, но голос его грубо перебил.

—Мы знаем кто Вы. Зачем ВЫ хотели нас видеть?—

—Видеть? Где камера?—

—Прямо вверху — подсказал голос.

Молодой человек поднял голову и увидел камеру, установленную на балку.

—Да вижу.-

—Зачем вы хотели с нами встретиться?—

—Мне нужна Ваша помощь.-

—Помощь? Мы не благотворительная организация.-

—Я слышал, что Вы обладаете технологиями переноса.-

—Откуда у Вас такая информация?—

—Меня рекомендовали.-

—Но Вас ведь не интересуют развлекательные технологии?—

—Развлекательные? То, что я ищу тоже можно назвать развлечением в каком-то роде.-

—Это довольно экстремальное развлечение.-

–Экстремальное? Убивать аватарами живых людей, по-вашему, экстремально?–

–Мы не упоминали про убийства.–

–Ой, да ладно. Здесь никого нет! Нас никто не услышит. Даже если этот разговор записывается, то кому я это предъявлю, паре динамиков, направленному микрофону и камере? –

–Разговор окончен.–

–Да что Вы такие нервные? Вы предоставляете услугу. Я богатый клиент, который хочет ей воспользоваться.–

–Вы не слишком хорошо понимаете серьёзность ситуации.–

–А что я должен понимать? Вы оказываете довольно специфические услуги. Я хочу этими услугами воспользоваться. Сейчас Вы проводите собеседование, оказывать мне эту услугу или нет.–

–Вы не представляете, что нужно делать.–

–Я влезаю в шкуру аватара и могу делать всё, что захочу. Могу убить, могу покалечить, и мне за это ничего не будет. –

–Звучит слишком просто, а как же закон? Если убьёте – Вас накажут.–

–Чушь. Вы сами прекрасно знаете, что это не так. Я влезаю в шкуру аватара. Вы вербуете меня, в какую ни будь ЧВК. Они даже знать не будут, что я аватар. Они посылают меня на задания. Скажут убить – убью. Покалечить – покалечу. Изнасиловать – изнасилую. Если сжечь деревню, как там в

Либерии...-

—Откуда Вам про это известно?-

—Про Либерию?-

—Да.-

—Один человек. Он воспользовался Вашими услугами.-

—ИМЯ!-

—Я не знаю, как его зовут, только позывной «Сом».-

—Секунду. Сверюсь со своей базой данных.-

В микрофоне явственно были слышны удары по клавишам клавиатуры.

—Да, человек с таким позывным был нашим клиентом, но зачем Вам...-

—Да потому что я хочу убивать! —

—Вам так нравится убивать?-

—Я не знаю. Ни разу не пробовал.-

—Но, тогда зачем?-

—Да потому что это круто! Я могу убивать сколько угодно, и мне за это ничего не будет.-

—Вас тоже могут убить!-

—Глупости! Убьют не меня, а аватара. Мне ничего не будет. Я буду за тысячу километров от этого места.-

—Но аватар стоит денег.-

—Они у меня есть.-

—Смерть аватара — это больно.-

—Потерплю. Боль — это плата за ошибки. Если я ошибаюсь, то аватар умирает. Значит, в следующий раз мне надо будет

исправить ошибки, чтобы аватар не умер.-

–В следующий раз?-

–Конечно! Этот как компьютерная игра. В любой игре у главного героя есть несколько жизней. Если он не справляется в первый раз, то может попробовать снова и снова, пока у него не получится выполнить задачу. Так же и здесь аватар – это твоя жизнь. Убили одного аватара – берёшь нового, как новую жизнь, и пробуешь снова и снова.-

–Но жизнь это не компьютерная игра.-

–Всё равно. Это так круто. Я могу делать всё что захочу, и мне ничего за это не будет.-

–Хотите остаться безнаказанным?-

–Я хочу получить от жизни ВСЁ и готов за это ВСЁ заплатить. –

–Хорошо, мы рассмотрим Ваше предложение.-

–Как я узнаю о Вашем решении?-

–Мы пришлём номер счёта на вашу электронную почту.-

–А если Вы откажете?-

–Тогда Вы об этом никогда не узнаете.-

–Договорились. Я Вам больше не нужен?-

–Нет. После того как Вы перечислите деньги – мы свяжемся с Вами.-

–Ладно. Отключаюсь.-

После того как молодой человек произнёс последние слова – он неожиданно упал на пол. Теперь он больше напоминал сломанную куклу, а не элегантного молодого человека. В

этом не было ничего удивительного, ведь это был не человек, а автоматон — заводная игрушка лишь похожая на людей.

Двадцать первый век развивался невиданными темпами. Теперь можно было делать точные технические копии человека. Внутри это был очень современный механизм, имитирующий скелет и внутренние органы человека. Снаружи скелет покрывался искусственной кожей, которая очень точно имитировала человеческую. Первые автоматы были предназначены для работы в тяжёлых или опасных условиях: в космосе или на атомных электростанциях. Это были не роботы, а именно автоматы — механизмы работающие непосредственно под управлением человека. Оператор, управляющий автоматом, находился в соседней комнате. Он надевал специальный шлем, и перчатки, а после этого начинал видеть глазами автомата, слышать его ушами, а главное осязать, то, что он берёт в руки. Первые автоматы были связаны с оператором паутиной проводов. Но прогресс не стоял на месте. Развитие систем связи позволило управлять автоматом с помощью сотовой связи. Это расширило область применения автоматов. Их стали использовать в моде и в шоу-бизнесе, где они заменяли живых моделей. Теперь любой мог стать супермоделью или великим актёром, даже не выходя на подиум или на сцену. Несмотря на хорошее сходство с человеком автоматы при ближайшем рассмотрении можно было легко отличить от человека. Именно поэтому фирмы, производящие автоматов стали стре-

мится к созданию точных копий человека. Кожа автоматов стала «живой». При нагреве она выделяла жидкость, имитирующую пот. При ранах или порезах кожи выделялась красная гидравлическая жидкость, похожая на кровь. На воздухе она засыхала и сворачивалась. Специальные ароматизаторы, придавали ей запах крови. Теперь практически любого можно было ввести в заблуждение, конечно кроме специалистов в этой области.

Но многих не устраивали даже такие точные копии. Именно поэтому некоторые исследователи пытались создать человеческие копии из живых клеток человека. Такие копии называли аватарами. Аватар был точной копией человека, полностью созданный, из человеческих клеток. По сути это и был человек. У него был даже мозг. Главное отличие от человека было в том, что в мозг были вживленные специальные чипы, которые через сотовую связь контролировали движения аватара. Отношение к аватарам любой религии было резко отрицательным. Любые исследования были признаны неэтичными и даже вредными. Лишь несколько стран на Земле разрешили вести у себя подобные исследования. Но в погоне за прибылью, фирмы производящие аватаров, готовы были наплевать на любые законы: как на законы людей, так и на законы божьи. А клиенты у таких компаний были, причём за автаров они были готовы платить любые деньги. Но зачем нужен аватар? Это возможность испытать любые, даже самые острые ощущения без малейшего риска для жизни.

Разбиться, участвуя в экстремальных гонках? Нет проблем! Выпрыгнуть из самолёта без парашюта? Почему нет? Сплавляться по горной реке, без шлема и спасательного жилета? А что мешает это сделать? Так можно было получить острые ощущения, без малейшего риска для жизни. Если случался несчастный случай, то погибал только аватар. Тогда человек оказывался в удобной капсуле у себя дома. Он снова и снова мог «умирать», достаточно было купить нового аватара. Не секрет, что многие богатые люди тайно пользовались услугами компаний производящих аватары. Так можно было снять накопившийся стресс, без алкоголя или наркотиков.

Кто-то пошёл гораздо дальше в опыте над собой. Зачем нужно было убивать аватара, если можно убить кого-то ещё? Аватар для террористов стал идеальным смертником. Теперь не нужно было искать кандидата на роль смертника. Не нужно было его долго обучать и приучать к мысли о смерти – достаточно было просто купить аватара. Аватар можно было сделать с любым набором генов, любой внешности, поэтому вычислить его спецслужбам не было никакой возможности. Даже отключение сотовой связи не приводило к положительным результатам. Аватар можно было заранее запрограммировать на определённые действия. Он мог, есть, пить, вести непринуждённую беседу, но в нужный момент всегда звучал взрыв. Понятно, что спецслужбы всеми правдами и неправдами пытались закрыть производство аватаров, но богатые и влиятельные люди всячески этому препятство-

вали. Официально производством аватаров занимались два крошечных острова-государства в тихом океане, но за спинами этих псевдо государств стояли международные корпорации и мощь мировых денег. Конечно, международные корпорации не хотели, чтобы их бизнес ассоциировали с терроризмом, поэтому они тщательно отбирали клиентуру. Но кроме крупных компаний существовало много мелких, которые хотели получить прибыль, не смотря ни на что. Они стали устраивать экстремальные туры, для клиентов. Аватар делался в виде наёмника и вербовался в одну из многочисленных ЧВК – частных военных компаний. Жизнь наёмника – это конфликты, от мелких стычек, до крупных войн. Так клиент, купивший аватара, мог удовлетворить все свои садистские наклонности, избежав при этом любой маломальской ответственности. Нельзя сказать, что такая ситуация нравилась ЧВК. Вместо того, чтобы получить профессионала за деньги готового выполнить любой приказ, они получали неуравновешенного садиста готового убить любого, или пожертвовать жизнью своего товарища, ради острых ощущений. Но что они могли сделать? Многие ЧВК были вне закона, а вычислить потенциальных аватаров было практически невозможно.

Все хотят получать прибыль, но как узнать, что за потенциальный клиент стоит перед тобой: богатый бездельник, или террорист? С одного ты можешь получить много денег, даже если он окажется садистом, кто будет считать убитых в

охваченной войной Африке или Азии? Совсем другое дело терроризм. Террористы норовят ударить побольнее по представителям богатых стран Америки и Европы. Один крупный теракт мгновенно выведет даже самую мелкую компанию из тени. Спецслужбы тебя будут преследовать, пока не убьют или не посадят. В этом им помогут международные корпорации, производящие аватаров. Конкурентов они не любят, а это самый лучший способ их разорить. Как правило, они прекрасно знали всех своих конкурентов. Можно ли организовать свой бизнес с нуля, тем более такой сложный, как производство аватаров? Конечно, нет! Для этого нужны деньги и технологии. Технологии стоят денег, да и охраняют их как зеницу ока. Поэтому в таких мелких фирмах, как правило, работали бывшие сотрудники международных корпораций, которые имели доступ к таким технологиям. Пользуясь своим служебным положением технологии просто крали. Корпорации не жалели денег и сил, чтобы вернуть украденное, и наказать воров. Часто они посылали автоматов, под видом богатых клиентов, чтобы поймать воров. Именно поэтому к автомату отнеслись довольно подозрительно, назначив тайную встречу в заброшенном цехе.

Глава 1

Яркая, залитая солнцем площадка. Белый ослепительный снег. Погода тёплая и солнечная. Что ещё нужно? Живи да радуйся! Но нет, я сижу на снегу и горько плачу. Ко мне подошла взрослая девочка. Ей было всего десять, но в мои семь

она казалась необычайно взрослой.

—А что такой взрослый сидит и плачет?— спросила она.

—Я не взрослый... Мальчишки — сквозь плач произношу я.

—Какие мальчишки?—

Я указываю куда-то в сторону и ещё больше заливаюсь плачем. Там стоят мальчишки и тычут в меня пальцем.

—Ну и что? Ты взрослый, а они маленькие!—

От удивления я перестаю плакать.

—Я взрослый?—

—Конечно! Встань на ноги.—

Я поднялся на ноги и опёрся на лыжи.

—Вот видишь? Смотри ты, какой высокий!—

Я удивлённо смотрю на свои ноги, обутые в лыжные ботинки.

—Я не умею ездить. Вот смотри — сказал я, и мои ноги разъехались в разные стороны. Я снова сел на снег и заплакал пуще прежнего.

—Да ты неправильно делаешь! Дай я тебя научу.—

—Не хочу! Ненавижу этот снег! Ненавижу эти лыжи!—

—Да ты будешь как взрослый!—

—Правда?!— слёзы на моих глазах мгновенно высохли.

—Конечно! Видишь, тётяшка стоит на лыжах? Она тоже ездить не умеет. А дяденька её учит. Он её инструктор. А я буду твоим инструктором!—

Впереди действительно какая-то тетенька попыталась встать на лыжи, но не удержалась и упала на попу. Вместо

того чтобы, как я заплакать, она громко и заливисто захохотала. После этого дяденька инструктор помог ей подняться на ноги, и они о чём-то весело заговорили.

—Видишь это весело!—

Я поднялся на ноги и смело посмотрел на притихших мальчишек.

—Видите я взрослый! У меня есть инструктор, а у вас нет!—

—Мы тоже хотим — хором сказали мальчишки.

—Ищите себе другого инструктора! — сказала, как отрезала девочка.

Яркий очень яркий сон. Миша открыл глаза и проснулся. Нет. Конечно сейчас он не Миша. Мишей он был тогда 30 лет назад. А сейчас он живёт в Германии, и соседям он известен как Майкл Торн — американец. Хотя какая разница, что у него за легенда. Внутри он остался тем же Мишей, или лучше Михаилом Сергеевым. Михаил открыл глаза и огляделся. Конечно, он был в капсуле, для управления аватаром. Это было такое свойство его организма. После того как он выходил из управления, мозг отключался, и неизменно засыпал. Последнее время мозг, из-за недостатка положительных эмоций отправлял его в путешествие по самым светлым моментам в его памяти. Где это было? Сочи. Ясная поляна. Как же давно это было? 25? 30 лет назад?

Я родился в тёплом Сочи. Тогда в семь лет родители впервые привели меня покататься на лыжах. Я не понимал и не хотел этого. Лыжи я сразу возненавидел, пока не встретил

Её! Полина была той девочкой, что помогла встать мне на ноги. Я полюбил её сразу детской любовью. Она не понимала моих чувств, считая это обычной детской привязанностью. Родители Полины были лыжными инструкторами, а она всего лишь помогала им, показывая малышам, как ходить на лыжах. Но я её любил! Я не хотел её отпускать! Я просил родителей каждый день, чтобы они привели меня снова покататься на лыжах. Они не понимали моих порывов. Одно дело раз в две три недели посетить лыжную трассу, и другое дело рваться туда каждый день. Не я не мог прожить и дня без своей любимой. Родители, наконец, смирились и записали меня в лыжную секцию.

Теперь я имел возможность почти каждый день видеть свою любимую. Но ей это категорически не нравилось. Я надоедал ей своей назойливостью. Вскоре моя влюблённость сошла на нет. Но я полюбил лыжи. Мне нравилось бегать по снегу, и радоваться его искристой белизне. Мой тренер Виктор Сергеевич Лемешев разглядел во мне потенциал, и постоянно гонял меня по склонам. Это был длинный, худой, коренастый человек лет сорока. Раньше он тоже занимался лыжами, но получив травму, 15 лет назад, он занялся тренерской работой. Особых успехов он не добился, но я думал, что смогу превзойти его. По характеру он был очень спокойный для тренера человек. Меня он особо не гонял, может потому что у него были более перспективные спортсмены? Но и бросать меня он не хотел. Мне казалось, что он просто

отрабатывал зарплату.

Лыжи укрепили меня. Я стал спортивным и подтянутым. Я тренировался днями напролёт. В тринадцать лет я начал ездить на свои первые соревнования. Учился я хорошо, поэтому ничего меня не отвлекало от любимого занятия. Мне нравились соревнования, нравилось обгонять соперников. Хорошо, когда ты оказываешься впереди. Но именно там, на первых соревнованиях, я впервые столкнулся с серьёзным соперником.

Прошло больше двадцати лет, но я до сих пор помню его имя. Его звали Егор Кузнецов. Ему было четырнадцать, и он был на 15 сантиметров выше меня. Он был абсолютно уверен в своих силах, поэтому не видел во мне серьёзного соперника. Мы встали на старт все вместе, и прозвучал выстрел стартового пистолета. Егор сразу вырвался вперёд, благодаря своему высокому росту, а я бросился вдогонку. Два круга я не мог его догнать. Меня это раздражало. В нашей секции я обгонял всех, а здесь даже не мог догнать соперника. После второго круга мной овладела настоящая злоба и я, напрягая все свои силы, помчался вперёд! На повороте я смог его обойти. Он, наверное, думал, что это случайность, что никто не сможет его обогнать, поэтому он сразу попытался обогнать меня. Но я уже не хотел уступать с таким трудом доставшееся лидерство. Я побежал вперёд, чувствую позади его тяжёлое дыхание. Мы соревновались, совершенно не замечая внимания на других соперников. Когда закончилась

гонка, мы уже догнали ребят, отставших на круг. Я из последних сил, пересёк финишную черту и упал на снег. Рядом повалился мой соперник. Мы тяжело дышали и были похожи на двух рыб, выброшенных на берег.

—Я тебе победил!— смог я выдавить из себя.

Мой соперник ничего не сказал. Я до сих пор помню его багровое от напряжения лицо. В тот день я никак не мог отдышаться. Лёгкие, да и всё тело болело, но меня переполняла гордость, что я смог одолеть соперника, гораздо выше и старше меня. А потом случилось событие, которое навсегда врезалось в мою память. Нас начали награждать. Я получил красивый кубок, а моему сопернику вручили почётную грамоту. И тут я увидел перекошенное от злобы лицо тренера моего соперника. Я никогда не видел такого злого выражения лица. Его тренер был широкоплечий полный мужчина. Он был на голову ниже Егора, но Егор просто сжался под его взглядом, стараясь казаться ниже. Егору дали грамоту, и он неожиданно расплакался. Он ревел как девчонка, размазывая сопли и слёзы по лицу. В сущности, он был всего лишь ребёнком, который просто не умел проигрывать. Мне так стало его жалко, что я решил отдать ему свой кубок. Я протянул его ему в знак примирения. Сначала он не понял моих намерений. А когда догадался, то схватил кубок и с силой швырнул его в снег. Это стало для меня серьёзным уроком. Я понял, что можно обыграть любого, даже самого сильного и самоуверенного противника. Но если ты захо-

чешь разделить с ним радость победы, то он не оценит твоего благородства.

Я продолжал бегать. Уровень соревнований становился всё выше. Даже один раз я участвовал в международных соревнованиях, но здесь я понял, что одной злобой невозможно выиграть. Все соперники оказались гораздо сильнее меня. Как бы я не старался, как бы я не бежал на пределе своих сил – соперники оказывались гораздо сильнее. Я весь изматывался, но приходил один из самых последних. «Третий с конца» – как любил повторять мой отец. Именно тогда я и решил круто поменять свою жизнь. Я решил стать биатлонистом. Мне всегда нравился этот вид спорта. Это было не только война мускулов, но и война нервов. Если ты промахнешься, то побежишь штрафной круг. А вот если сожмёшь волю в кулак, сосредоточишься, то всегда сможешь поразить цель. Конечно, надо при этом освоить винтовку. Да и таскать её не очень удобно. В лыжной гонке тебе ничего не мешает, а здесь она постоянно бьёт тебя по спине, кроме того с каждым кругом она становится всё тяжелее и тяжелее. Винтовку я освоил быстро, да и стрелять мне нравилось, но вот бежать от этого быстрее я не стал. Именно поэтому, несмотря на меткую стрельбу я, как правило, оказывался лишь в середине турнирной таблицы.

Мне было уже 35, когда я решил закончить карьеру. Возраст, да и старая травма колена давали себе знать. Я так и не женился. Трудно было найти человека, который бы посто-

янно ждал тебя со сборов. Каких-то особых успехов у меня не было, поэтому и поклонниц, не наблюдалось. Можно было найти девушку из таких же, как я спортсменов, но старая обида на Полину, отвергнувшую меня, не давала покоя. В общем, я закончил карьеру, не создав семьи, и так ничего толком не добившись. Оставалось одно – сидеть на шее своего старшего брата.

Мой старший брат Константин был на четыре года старше меня. Высокий и широкоплечий он всегда выгодно смотрелся по сравнению со мной худым и подтянутым человеком среднего роста. Вместо спорта он всегда уделял большое внимание учёбе. Мой брат был намного умнее меня, правда, он всегда витал в облаках. Но, к моему удивлению ему всегда удавалось что-то выудить из этих облаков, а потом выгодно использовать. Ещё во времена студенчества он вместе со своим приятелем Александром Кругловым запатентовал одну интересную штуку. Я не до конца понимал, что это такое, как брат не старался мне втолковать. Как я понял – это был контейнер, для транспортировки гелия-3. С 2040 года на постоянной основе, на Луне существовала колония – поселение. Основу колонии составляли учёные, которые вели там исследования. Но на Луне малая гравитация. Если постоянно жить с малой гравитацией, то можно нанести существенный вред здоровью. Именно поэтому среди учёных проходила постоянная ротация. Раз в месяц одна группа учёных улетала с Луны, другая прилетала на их место. В это вре-

мя на Луне уже была налажено добыча гелия-3. Этот газ использовался в ядерных реакторах на Земле и был источником чистой электрической энергии. Добычей занималась одна единственная корпорация. Корпорация называлась «Лунная энергия». Эта корпорация на правах монополиста диктовала цену на газ. Большая часть промышленных компаний земли покупала энергию, полученную с помощью гелия-3. На самой Земле источники энергии были весьма скудны, либо совсем истощены, поэтому, несмотря на высокую цену никто, не смел спорить. Все молча покупали энергию, и только мой брат смог бросить вызов корпорации. Он вместе с группой учёных прилетел на Луну с двумя чемоданами. За месяц он смог наполнить оба чемодана гелием-3, а потом улетел на Землю со следующей экспедицией. На земле он прилетел в Гонконг, где смог продать содержимое обоих чемоданов. После этого он мгновенно стал миллионером. Корпорация «Лунная энергия» узнала о сделке через месяц, и разразился жесточайший скандал. Она грозила судом и разорением и моему брату, и тем, кто купил этот гелий-3. Я реально думал, что моего брата посадят, но у него нашлись могущественные защитники. После пяти лет борьбы и апелляций мой брат выиграл последний суд и заслужил право самому добывать гелий-3. «Лунная энергия» более 15-ти лет была монополистом, не только потому, что обладала эксклюзивными правами на добычу гелия-3, но и потому что она единственная, кто обладал технологиями транспортировки. Все эти техно-

логии хранились в секрете.

Многие, до моего брата, пытались привезти на Землю гелий-3, но все попытки заканчивались неудачей. Контейнеры просто взрывались, и только моему брату удалось создать достаточно прочный контейнер. Фокус был в том, что в контейнеры, что придумал брат, помещалось в два раза больше гелия-3, чем в контейнеры «Лунной энергии». В общем, мой брат привлёк инвесторов и создал компанию «Солнечная энергия». «Солнечная энергия» стала возить гелий-3 на Землю. В первый же год работы прибыль компании составила 100 миллионов кредитов! Излишне говорить, что мой брат сразу стал очень богат. Через десять лет стоимость компании уже составляла 120 миллиардов кредитов, а личное состояние моего брата, без учёта акций составляло десять миллиардов кредитов. В общем, мой брат был миллиардером, а вот я так ничего и не добился. Когда я выступал на соревнованиях меня так и называли – брат Константина Сергеева.

В тридцать лет мой брат женился на одном из своих менеджеров. Жена Марина, стройная, белокурая красавица, родила ему двух детей: мальчика Степана и девочку Карину. Став очень богатым человеком брат стал заниматься инвестициями в очень многие проекты. Один из таких проектов и стал проект создания аватаров. Да, как это не печально звучит – именно мой брат послужил причиной тех трагических событий, что постигли мою семью. Он нанял для осу-

ществления этой работы Профессора Геннадия Маслова. На его исследования он и выделил огромные суммы. Я толком не знал, сколько это денег, но речь шла о миллиардных кредитах. Работы по созданию аватара длились не менее пяти лет. Когда работы были практически завершены Профессор Маслов, решил свернуть все исследования. Для моего брата – это было как гром среди ясного неба. Он долго и громко возмущался. Даже мне он выражал своё недовольство. Потом он решился встретиться с профессором в одном из загородных клубов, чтобы утрясти все вопросы.

5 мая 2060 года стало чёрным днём в моей жизни. Мне трудно об этом говорить – слёзы подступают к горлу, но если я об этом не расскажу, то вы ничего не поймёте, в моём дальнейшем рассказе. Беспристрастная камера записала разговор. Я лишь приведу его в точности.

Всё происходило в кафе, расположенным рядом с загородным гольф-клубом. Брат открыл дверь в кафе, и пропустил вперёд жену Марину и детей. Профессор уже сидел за столом. Он был седой человек, с большой плешью на голове. Брат подсел к нему за стол, а жена с детьми сели за соседний стол.

–Здравствуйте профессор!– сказал Костя

–Здравствуйте, Константин! – поприветствовал его профессор – Я вижу, Вы привели детей?–

–Да. В конце концов, мы здесь обсуждаем и их будущее.–

–Именно. Об их будущем мы и будем говорить.–

—Честно говоря, профессор я не понимаю, Вашей позиции. Когда мы только встретились, Вы говорили, что аватары — это прекрасная возможность, для инвалидов реализовать себя. Человек, прикованный к кровати, или даже если потерял одну из конечностей, уже не может жить полноценной жизнью. А аватар — это возможность почувствовать всю её полноту. Но сейчас, когда мы на пороге величайшего открытия всех времён — вы готовы отказаться от всего. Я не понимаю.-

—Скажите, сколько по-Вашему стоит аватар?-

—Я не знаю. Я никогда не задавался такими вопросами. Деньги выделялись на исследования. Большие деньги.-

—Первый аватар стоил один миллиард кредитов. Но это был самый первый экспериментальный образец. При массовом производстве стоимость продукции снижается. Последующие двадцать аватаров обошлись нам в среднем по сто миллионов кредитов каждый. За пять лет мы смогли снизить издержки, именно поэтому стоимость аватара сейчас составляет 5 миллионов кредитов. Но это если производить аватара штучно в лабораторных условиях. Если наладить массовое производство, то стоимость аватара составит пятьсот тысяч кредитов. Плюс капсула для переноса — самая дешёвая сто тысяч, плюс годовое обслуживание ещё пятьдесят. Итого шестьсот пятьдесят тысяч кредитов. Вы думаете, кто-то из инвалидов, сидящих на пособиях, сможет себе позволить такого аватара?-

—Я не знаю. А сколько сейчас размер пособия?—

—Мало. Очень мало. Самый дорогой протез ноги стоит пятьдесят тысяч. Инвалиду легче купить протез, чем купить аватара.—

—Но вы же говорили, что справитесь!—

—Да знаю. Я ошибался. Я думал, что технология аватара станет по истине массовой. Я думал, что стоимость не превысит 50 тысяч.—

—Вы же обещали!—

—Да обещал! Но я не смог выполнить обещанное из-за Вас!—

—Так это я виноват? В чём же, дал Вам слишком мало денег?—

—Нет. Всё дело в стоимости электричества.—

—При чём здесь электричество?—

—А Вы знали, что стоимость аватара напрямую зависит от стоимости электричества? По Вашему виду понятно, что нет. Аватар состоит из живых клеток. Клетки должны расти и делиться. Им нужно тепло и свет. А тепло и свет даёт электричество. Вы ведь являетесь одним из двух главных поставщиков газа гелия-3 на Землю. А это и есть источник электрической энергии! Вы же не сможете снизить стоимость электричества в десять раз?—

—Нет. У нас большие производственные издержки. —

—Значит и стоимость аватара невозможно будет снизить до приемлемого уровня.—

–Тогда что Вы предлагаете? Будем продавать аватары богатым инвалидам?–

–Нет. Проект необходимо немедленно закрыть!–

–Закреть? Да вы с ума сошли. Вложены такие деньги! Проект нельзя закрывать. Что скажут акционеры. –

–Это меньшее, что мы можем сделать.–

–Нет спасибо. Я такой бизнес закрывать не буду!–

–Вы не знаете всей правды!–

–Что Вы хотите этим сказать?–

–Ко мне обратилась одна фирма. Она хотела, чтобы я анонимно сделал, для неё аватара. Как они узнали, что я делаю аватаров – неизвестно, но я вежливо отказал. Они были настойчивы, но я был твёрд в своём решении. Когда они стали настаивать – я пригрозил, что обращусь в прокуратуру. Тогда они отстали и больше не беспокоили меня. Я думал, что меня просто оставили в покое. Оказалось, что они искали другого исполнителя. Как всегда допоздна засидевшись на работе, я отправился домой. Но, уже подходя к машине, я понял, что забыл папку с документами. Я решил вернуться. На работе я застал двух своих учеников. Они создавали аватара за моей спиной! Я потребовал объяснений, и они всё выложили мне. Оказывается их шантажировала та самая фирма. Я пошёл в прокуратуру. Оказалось, что эта фирма была связана с несколькими терактами по всей стране! Мои ученики создавали аватаров для терактов!–

–Вы в этом уверены?–

—Абсолютно! Вот данные прокурорской проверки.-

Профессор выложил на стол какие-то документы.

— Этого не может быть.-

—Смотрите сами.-

Брат углубился в чтение. Через пять минут он решительно оттолкнул документы и откинулся на стуле.

—Проект необходимо закрыть — сказал профессор.

—Но потраченные деньги. Тем более это единичный случай.-

—Вы не понимаете. Мы открываем новую эру в мировом терроризме. Аватар — это идеальный способ совершить теракт. Не нужно готовить смертника. Достаточно купить аватара и вот он готовый смертник. Аватара нельзя отличить от человека, потому он создан из человеческих клеток. Всё отличие заключается в том, что в его голове стоят специальные чипы, с помощью которых идёт управление аватаром. Эти чипы можно обнаружить при сканировании, если иметь специальное оборудование, и знать, что искать. Но сейчас появились чипы нового поколения, а их невозможно обнаружить даже портативными приборами, только в лабораторных условиях. Кроме того аватара можно запрограммировать заранее на теракт, а не управлять им дистанционно. Тогда его вообще невозможно обнаружить.-

—Аватара можно сделать из любых человеческих клеток?-

—Конечно. За основу можно взять любые клетки: министра, премьер-министра, президента, в конце концов! И Вы

не узнаете, кто аватар, а кто настоящий, пока он не взорвётся.-

—Подождите. Аватар — это всего лишь человеческая копия. Как он может взорваться?-

—Разве в человеке мало скрытых полостей? Желудок, кишечник, легкие, кровеносная система. Во все эти полости можно поместить взрывчатку, газ или закачать яд. Этим вы открыли ящик Пандоры, теперь убить другого человека не составит никакого вреда! Неужели Вы хотите, чтобы Ваше имя ассоциировали с самыми страшными терактами в истории?-

—Но разве не будет жёсткого отбора кандидатов. Мы сами будем видеть, чьё это ДНК? Мы сами будем контролировать этот процесс. При малейшем подозрении — просто откажем клиенту.-

—Яркий пример с моими учениками доказывает, что мы ничего не будем контролировать. Если бы я не вернулся за документами, аватар для терактов уже был бы создан. Может быть, уже он кого-нибудь убил. Вы бы хотели отвечать за теракт? Такого будущего Вы хотели для своих детей?-

—Вы правы. Я совершил ошибку. Я решил поиграть в бога и... заигрался. Проект необходимо закрыть. —

—А деньги?-

—Я всё улажу. Если надо оплачу всё из собственного кармана. Все материалы исследований должны быть уничтоже-

ны.-

—А вот это зря!— эти слова произнёс официант. Он отложил поднос и опустился на свободный стул.

—Что Вы себе позволяете?— возмутился профессор.

—Профессор Вы гений! Вы создали уникальную вещь, а теперь хотите так просто от неё отказаться! Разве это справедливо? Столько людей много лет боролись за свои права. Столько людей погибло, защищая правое дело. Теперь, когда Вы создали технологию, которая может спасти жизни этих пламенных борцов, Вы готовы всё бросить!-

—Вы???

—Да. Наша организация обратилась к Вам за помощью. Но вы отказали. Тогда мы попросили Ваших учеников. Вам нужно было просто стоять в стороне и не вмешиваться. Но нет! Вы испортили всё дело. А что теперь? Теперь перед Вами автоматон, а не аватар.-

—Вы убиваете людей!-

—Я борюсь за идею. В этой борьбе есть победители и проигравшие. Но мы ставим перед собой реальные цели и добиваемся их!-

—Какой пафос! А сами лежите за тысячу километров отсюда и управляете автоматомом — сказал мой брат.

—А вы бы вообще молчали. Такие как Вы делают мир беднее, отнимая у людей последнее — сказал официант.

—Я даю людям тепло и свет.-

—Вы грабите их!-

—А Вы предпочитаете, чтобы они умирали от голода и холода? Такие как Вы готовы убить миллионы, чтобы добиться своей цели. Можно убивать стариков, женщин, детей — цель ведь оправдывает средства!-

—Не говорите так!-

—А как я должен говорить? Все террористы трусы! Вместо того, чтобы объявить открытую борьбу, Вы постоянно прячетесь за других людей. Вы постоянно прикрываетесь их телами, их жизнями. Даже сейчас Вы трусливо прячетесь за автоматона!-

—Вы не смеее так говорить!-

—А что такого сделали Вы, чтобы затыкать мне рот? Я дал людям тепло и свет. Многие были спасены от голода, холода и болезней. Я каждый год жертвую миллиарды кредитов на благотворительность. А что сделали ВЫ? Убили сотни человек? —

—Мы боремся за права людей!-

—Каким образом? Защищая одних невиновных, вы убиваете других невиновных! Как справедливо! Главное пролить реки крови, а зачем это делать — не имеет значение.-

—У нас есть цель!-

—Какая? Убивать людей? Так идите на войну. Но тут возникает одна проблема — вам противостоит вооруженный враг, а здесь можно безнаказанно убивать беззащитных людей. —

—Хватит! Вы болезнь, которая разрушает эту планету!-

—Какой апломб! Достаточно объявить своего соседа не человеком, а какой-нибудь болезнью, или насекомым, и всё он уже не человек. А недочеловека можно свободно убивать. Конечно — так можно оправдать любое убийство.-

—Соседа?-

—Да соседа. Я живу с Вами на одной планете. Дышу с Вами одним воздухом, и не делю людей на правильных и неправильных. Я несу людям тепло и свет, а вы только разрушение и смерть.-

—Тепло и свет! Как Вы надоели с этим пафосом. Вы сидите на своём олимпе и не понимаете, что внизу тоже люди. Они умирают от голода и холода, потому что не могут заплатить за Ваше электричество! Если Вы такой благотворитель, так раздайте это электричество бесплатно!-

—Если я буду раздавать электричество бесплатно, то моя компания очень быстро разорится, тогда весь мир погрязнет во тьме и погибнет большая часть человечества. Вы этого хотите?-

—Я хочу установить справедливость!-

—Тогда Вы обратились не по адресу. Я не собираюсь перedelывать этот мир.-

—А я всегда стремился это сделать! Если сидеть и ничего не делать, то этот мир невозможно изменить. Надо действовать! Ваше убийство всколыхнёт этот мир! Оно его изменит раз и навсегда. Это станет историческим моментом. Люди будут делить время, до и после Вашего убийства!-

–Да Вы просто кровавый маньяк, одержимый убийствами. Какие могут быть аргументы, если Вы просто больной человек?–

–А, вот с Вас и слетел весь Ваш лоск. Вы сами говорили, что не делите людей на правильных и неправильных. А теперь называете меня больным? Это Ваше общество глубоко больно!–

–А Вы считаете, что убивать людей это нормально?–

–Нормально! Это исторический процесс. Сначала общество жило при первобытнообщинном строе. Потом его сменил феодализм. Сейчас идёт эпоха капитализма. Вы же не будете отрицать, что капитализм гораздо более лучшая форма правления, чем первобытнообщинный строй? А история любой страны – это история войн. Любая война – это массовое убийство. Я вершу исторический процесс!–

–Какой исторический процесс? Террор – это массовые убийства!–

–Если массовые убийства меняют всю нашу жизнь – это исторический процесс.

–Я не понимаю, как моё убийство может изменить историю? Почему я?–

–Вы действительно не понимаете? Вы же умный человек. Вы же сами себя создали.–

–Постойте! Кажется, я начинаю догадываться – социальная справедливость, в этом всё дело! Вам не нравится, что я богат! Представляю себе типичную картину Вашей жизни:

бедное голодное детство и злобный богатый сосед, которому вы вечно завидовали.-

–Нет. Ваша картина никуда не годится. Я жил в довольно обеспеченной семье, получил хорошее образование и никогда не голодал.-

Раздался стук двери. Все обернулись на звук. Около двери стоял один из посетителей и пытался выйти наружу.

–Не пытайтесь выйти наружу! Все входы и выходы заминированы! Попытаетесь выйти – прогремит взрыв!– предупредил террорист.

–Отпустите моих детей!– сказал брат.

–Вы не понимаете! Внутри меня находится двенадцать килограммов пластиковой взрывчатки. Она разнесёт Вас в клочья! Вы уже все мертвы!-

–Я не хочу умирать! – закричала Карина и заплакала.

–Я тоже не хочу! – вторил ей Степан.

–Мамаша немедленно успокойте детей! – грубо приказал официант.

–Милая я прошу тебя – успокой детей – как можно спокойнее сказал мой брат.

–Да, нам всем надо успокоиться. Все сделайте глубокий вдох. Досчитайте до трех и выдохните. Повторите это десять раз – сказал официант.

–Делай, что говорит дядя – сказала Марина.

–Да делайте, что я говорю, и мы все успокоимся. Я не хочу паники.-

—Я не понимаю. Мы сидим и ведём здесь светскую беседу. Вы какой-то нетипичный террорист – сказал профессор.

—А по-Вашему у террористов есть типичное поведение? – спросил официант.

—Конечно! Они делают заявление на камеру, угрожают заложникам, а потом их казнят. Мы же разговариваем уже пятнадцать минут, и Вы так и не сообщили о своих намерениях. –

—Знаете, что меня дико раздражает, в поведении этих террористов? Это три вещи. Первое – это дикий животный страх в их глазах. Они до жути боятся умереть. Они не боятся убивать, но их пугает страх собственной смерти. Именно поэтому они боятся всех: заложников, полицию, журналистов. Они не могут расслабиться, чтобы нормально вести диалог, чтобы внятно объяснить собственную позицию. –

—А вы можете расслабиться, ведь Вы не рискуете своей жизнью? –

—Конечно. Я могу транслировать свои мысли через автоматона. Я могу чётко изложить свою позицию. Но мы отвлеклись. Второе, что меня раздражает – это их заявление. Как правило – это короткие тезисы, написанные ими заранее. Это не их собственные мысли, а то, что им вбили в голову их кураторы. Сами они и двух слов связать не могут, а если настаиваешь на разъяснении их позиции – прячутся за своими лозунгами. Ты ведь сейчас умрешь. Это самый важный и последний момент в твоей жизни – объясни, зачем ты это де-

лаешь? Но нет, они скатываются в свою демагогию! Именно из этого вытекает третий раздражающий фактор – они полные ничтожества! Их кураторы, чтобы привлечь в свои ряды новых исполнителей, постоянно внушают им мысль, что они самые лучшие, что они рождены для чего большего.-

–Но разве это не так? Разве теракт, для них это не нечто большее?-

–Не в этом дело. Сильный и уверенный человек не покупается на такие слова. Он точно знает свои возможности. Он ставит перед собой цели и добивается их.-

–Такой как вы?– спросил мой брат.

–Конечно. Я точно знаю, чего я хочу.-

–А я до сих пор не пойму, почему Вы выбрали меня?-

–А Вы сами не можете догадаться? У Вас нет на этот счёт никаких мыслей?-

–Полагаю, что это как-то связано с моей профессиональной деятельностью, но почему конкретно – я не знаю.-

–А Вы профессор, что думаете на этот счёт?-

–Я думаю, что Вы взяли нас в заложники и просто тяните время – сказал профессор.

–А я думаю, что это просто блеф! Нет никаких бомб! Вы взяли нас в заложники, чтобы поболтать языком. Я сейчас возьму и выйду отсюда!– сказал один из посетителей. Это был грузный мужчина средних лет.

–Я очень советую, Вам этого не делать!– предупредил его террорист.

Мужчина не стал его слушать. Он поднялся из-за стола и решительно направился к двери. Террорист в два прыжка догнал его у самой двери. После этого он рывком левой руки развернул к себе мужчину, а правой нанёс короткий удар в живот. Мужчина охнул и упал на колени, держась руками за живот. После этого террорист схватил мужчину под мышки и резко оторвал от пола. Подняв его как пушинку – он усадил его на ближайший стул. После этого террорист выскочил в подсобку. Было слышно, как хлопнула дверь, и раздался звук волочения по полу чего-то тяжёлого. Вскоре появился террорист – он тащил труп мужчины по полу. Он выволок его на середину зала, и бросил там.

–Похоже, я должен Вам кое-что объяснить! Это охранник, которого я задушил вчера. Я не хотел его убивать, но он мешал моим планам.-

–Мама, а этот дядя мёртвый? – спросил Степа.

–Да сынок – ответила Марина.

–А можно мне его потрогать?-

–Давай мальчик. Подойди, потрогай его! – сказал террорист.

Степа подошёл к мертвецу и коснулся его пальцем.

–Холодный – сказал мальчик.

–Я достал его из холодильника.-

–А зачем он был в холодильнике?-

–Чтобы не протух.-

–Я тоже буду такой холодный?-

—Нет. Скорей всего тебя разорвёт на мелкие кусочки, а потом эти кусочки сторят как маленькие солнышки.-

—Стёпа иди сюда!— позвала его Марина.

—Мама я хочу посмотреть — сказал Стёпа.

—Слушайся маму. Иди к ней — сказал официант.

Стёпа вернулся за стол.

—Вы нас всех убьёте?— спросил худощавый мужчина, одиноко сидящий за столом.

—Нет. Вас убьёт система! — ответил официант.

—Что это значит?— спросил профессор, глядя на труп охранника.

—Посмотрите на меня профессор, и ответьте на вопрос: «Что будут делать власти, когда узнают, что здесь происходит?»

—Они начнут переговоры.-

—А потом?-

—Если не смогут договориться, то начнут штурм.-

—А что они будут делать между переговорами и штурмом?-

—Будут пытаться торговаться и тянуть время.-

—Нет. Это всё относится к переговорам. Даю подсказку. Вдруг я не один. Вдруг у меня есть сообщники с той стороны двери? Как я могу с ними связаться?-

—Они выключат сотовую связь.-

—В точку господин профессор. А ещё ответьте мне: «Как управляется автоматон?»

–По сотовой связи.-

–Вполне логично, что как только они вырубят сотовую связь – я потеряю контроль над автоматом. Я не хочу терять контроль, поэтому, как только они вырубят сотовую связь – прогремит взрыв. Если они начнут штурм, то прогремит взрыв. Если во время переговоров они будут хамить, или будут пытаться обмануть меня, то прогремит взрыв. Именно поэтому Вас убью не я, а система. Всем всё понятно?-

–Не совсем – сказал брат

–Что же Вам непонятно?– спросил террорист.

–При чём здесь я? Почему меня с семьёй Вы выбрали в качестве мишени?– спросил брат.

–Вы так и не поняли? Это заказ!-

–Я так и думал!– воскликнул профессор.

–Если заказ, то Вам заплатили деньги! Сколько Вам обещали? Мы предложим больше!– воскликнул брат.

–Нет – сказал террорист.

–Намного больше!-

–Нет.-

–Подожди Костя, может речь идёт, не о деньгах?– спросил профессор.

–Вы правы профессор.-

–А о чём тогда речь? Вам предлагают какую-то неоценимую услугу? Может Вас шантажируют?– допытывался брат.

–Нет. Я это делаю по собственной инициативе.-

–Значит, речь идёт о деньгах. Я предложу Вам в десять, в

двадцать раз больше! Просто назовите цену!-

–Почему Вы видите во мне только меркантильный интерес? Я довольно обеспеченный человек и не нуждаюсь в деньгах.-

–Но Вы же сами сказали «Заказ».-

–Вам известен термин социальный заказ?-

–Что?-

–Вам известен такой термин?-

–Да, но при чём здесь это?-

–Сейчас объясню. Люди каждый день ходят на работу. Как правило – это тяжёлая и неблагодарная работа. Они губят свою жизнь и здоровье, чтобы мы могли спокойно жить. За свою работу они получают сущие гроши. Этих денег им явно не хватает. Если они заболеют, то никакая страховка не покроет расходы. Они мало живут. Именно поэтому у людей возникает социальный заказ – они хотят жить. Любой «лишний» день жизни для них как подарок судьбы. А как можно продлить их жизнь? Только дав им дешёвую энергию.-

–Я не произвожу энергию. Я привожу гелий-3 с Луны. Электричество вырабатывают на ядерных электростанциях на Земле. Я не формирую цену на электричество, я лишь продаю гелий-3. –

–А что произойдёт, если Вы все умрёте? Цена на электричество резко упадёт вниз!-

–Откуда такая уверенность?-

–Я хорошенько подготовился к этому вопросу. Вы правы.

Вы возите гелий-3 с Луны. Луна – спутник Земли. Доставка давно налажена, но всё равно приходится пересекать открытый космос. Если Вы не сможете вовремя доставить гелий-3 на ядерные электростанции, то заказ перехватят Ваши конкуренты из «Лунной энергии». Чтобы не допустить эту ситуацию Вы стали возить гелия-3 гораздо больше, чем его смогут переработать на электростанциях. Излишки гелия Вы помещали в объёмных хранилищах на Земле. Сейчас запасов гелия хватит на пятнадцать лет вперёд. У ядерных электростанций тоже есть свои хранилища, но сейчас они пусты. А что произойдёт, если убьют Вас и всё Вашу семью? Начнётся грызня за наследство. Стоимость акций упадёт. Ни у кого не будет уверенности, что компания «Солнечная энергия» вообще останется на рынке. Электростанции начнут массово скупать гелий – опустошая Ваши хранилища. Хранить гелий довольно дорого, именно поэтому, серьёзно потратившись, владельцы электростанций захотят сократить издержки. Они станут больше производить электричества и предлагать его клиентам. Вырастит конкуренция на энергетическом рынке планеты и цена на электричество упадёт. Социальный заказ будет выполнен. –

–А при чём здесь мои дети?–

–Они не только Ваши дети, но и ещё прямые Ваши наследники. Чем меньше будет прямых наследников, тем сильнее будет грызня за наследство.–

–А как же мы?– спросил худой мужчина, указывая на тол-

стяка, которого террорист ударил в живот.

–Какой же теракт без невинных жертв? Если я убью членов одной семьи, то это политическое убийство. Профессор сам виноват. Вместо того, чтобы промолчать – сообщил о нас в прокуратуру. А вместе с вами – это самый настоящий теракт.-

–Вы всё продумали. Настоящая шахматная комбинация. Гамбит – пожертвовать парой пешек, чтобы пролезть в королевые – сказал профессор.

–Всё верно. Согласитесь – это ювелирная работа, пожертвовать восемью жизнями, чтобы помочь всему человечеству – сказал террорист.

–Семеро – сказал грузный мужчина.

–Что?-

–Нас семеро.-

–А охранника Вы уже не считаете? Для Вас он уже не человек? – спросил террорист, кивая на замороженный труп.

–Семь живых – поправился мужчина.

–Как Вас зовут?-

–Александр.-

–Послушайте Саша. Я Вас не виню. Таково свойство человеческой психики. Сегодня Вы сочувствуете жертвам теракта. Завтра на вас наваливается куча важных дел, и мера сочувствия резко уменьшается. А через два дня Вы просто забываете о них. И о Вас забудут на третий день.-

–Ничего у Вас не выйдет. Даже если Вы всех нас убьёте –

стоимость акций не упадёт. Никто не кинется резко скупать гелий. Весь Ваш хитрый план пойдёт насмарку – сказал мой брат.

– Это почему же? –

– Потому что никто о нём не узнает. Вы заминировали все входы и выходы. Вы сами это сказали. Как журналисты пройдут сюда? Как они смогут взять у Вас интервью? –

– А этого и не нужно. Я сам веду съёмку. Видите красный огонёк? Это не сигнализация, а камера – сказал он, указывая пальцем на камеру – Через неделю после теракта – я выложу это видео в сеть. Его посмотрят миллионы. У меня появятся сотни, может тысячи последователей. Если что-то хочешь сделать, то сделай это сам. Только так можно изменить мир. –

– Значит Вы никого не оставите из нас в живых? – сказал худощавый мужчина.

– Господи! Наконец-то дошло! –

– Послушайте! Я здесь совсем не при чём! Я случайно зашёл выпить. Я ничего не сделал! Вы же захватили заложников! Я заложник, зачем меня убивать? Меня можно на что-то обменять. Вы же будете торговаться? –

– Нет, не буду. –

– Я не хочу умирать. Я даже не знаю этих людей, почему я должен умирать? Я заложник! Они мне никто! Понимаете НИКТО. Я хочу жить. Пожалуйста, не надо! –

– Извини, но сегодня ты умрешь. –

– НЕЕЕЕТ! – это был не крик, а какой-то дикий рёв. Муж-

чина упал на колени и заплакал.

– Неужели ты не можешь умереть достойно? –

– А вы? Почему все вы не боретесь за свою жизнь? – сказал он, обращаясь ко всем.

– Он не передумает. Он долго это планировал и не откажется от своих планов – мрачно сказал брат.

Мужчина неожиданно вскочил и побежал к двери. Он дёрнул её за ручку, но дверь была закрыта на замок. Террорист побежал к нему, пытаясь его остановить. Верх двери был стеклянный. Мужчина ударил локтём в стекло. Яркая вспышка, громкий хлопок и запись кончается.

Мне трудно об этом говорить. Взрывчатки оказалось очень много. Всех, включая автоматона, разорвало на мелкие кусочки. От брата целым осталось левое ухо. От невестки средний палец правой руки. От детей вообще ничего, что можно было бы похоронить.

Глава 2

Похороны. Я их не помню. Когда я силюсь что-то вспомнить, то возникает какая-то черная дыра. Чем больше об этом думаешь, тем больше она увеличивается в размерах, пока не поглощает тебя целиком. У меня не было своей семьи. Я всегда думал, что могу успеть её создать, но всё откладывал на потом. А когда я потерял брата и его семью – я понял, что это и была моя семья. Племянников я любил, как своих детей, а брат с невесткой были самыми родными людьми, с которыми я делился всеми своими горестями и

радостями. Часто я был на соревнованиях и не уделял им достаточно времени. У брата ведь были проблемы, о которых я не знал. Если бы я был рядом, то смог бы его отговорить от проекта создания аватара. А этот профессор? Как можно было быть таким беспечным? Почему он сразу не обратился в прокуратуру, когда ему только поступили предложения создать аватара? Почему прокуратура, а не ФСБ? Почему служба безопасности не проверила учеников профессора? Почему служба безопасности допустила, чтобы ученики делали аватара за спиной профессора? Почему, почему, почему? Миллион вопросов, на которые я не мог найти ответа.

Интересно, кто-нибудь смог найти ответ на дне бутылки? Горе – это вязкое болото, у которого нет дна. Каждый день она засасывает тебя. Чем глубже и глубже погружаешься в него, тем больше твоя жизнь превращается в болото. Я очнулся в своей комнате через три месяца после похорон. Мне жутко хотелось пить. Я оглядел комнату в поисках какого-нибудь питья, но ничего не обнаружил, кроме груды пустых бутылок. Ещё я чувствовал страшную духоту. Мне хотелось свежего воздуха. Я отдернул шторы, и свет ударил в окно. Яркий свет в глаза, после сильного похмелья вызвал приступ тошноты. Надо было срочно открыть окно. Я открыл защёлку внизу, осталось открыть защёлку сверху. Конечно, это был особняк брата. Окна здесь были старые с двойными рамами в человеческий рост. Я встал на подоконник и открыл верхнюю защёлку, но ведь осталась вторая ра-

ма. Я открыл верхняя защелку второй рамы. Теперь осталась защёлка второй рамы внизу. Я дернул её вниз. Окна наконец-то открылось. Я наклонился вперёд и полетел вниз.

Вот, правда, говорят, что у пьяных свой бог. Упав с четвёртого этажа особняка брата, на асфальт я всего лишь сломал левую ногу, а мог бы сломать шею. Очнулся я в больнице, не слишком соображая, что происходит вокруг. Ко мне подошла молоденькая медсестра и померила пульс. Я попытался пошевелиться и понял, что привязан к кровати.

—Что случилось? Где я? Почему я связан?— забросал я её вопросами.

—Я позову врача — сказала она и убежала

Через минуту она вернулась с врачом. Врачом оказалась женщина лет 35-ти, с аккуратно зачёсанными и уложенными назад волосами.

—Вы пришли в себя как хорошо!— сказала она.

—Где я?—

— В больнице. Я Ваш врач Соколова Венера. —

—Как я здесь оказался?—

—Вас привезли сюда.—

—Почему я связан?—

—Вы помните, что с Вами произошло?—

—Что за дурацкая привычка отвечать вопросом на вопрос? Развяжите меня!—

—Позови психиатра — коротко приказала она медсестре.

Медсестра тут же выбежала из палаты.

–Вас нашли под окном собственного дома со сломанной ногой. Вы помните, как там оказались?–

Я смотрел на неё, силясь понять смысл произнесённых её слов. Наконец до меня стало доходить.

–Я вспоминаю. Я проснулся с бодуна и решил поблевать. Я открыл окно и, наверное, выпал.–

–Туалет находился в соседней комнате. Буквально в пяти шагах.–

–Ладно, развяжите меня и дайте выпить.–

В это время в комнату вошёл ещё один врач. Это была другая женщина лет 50-ти, с седыми волосами.

–Здравствуйте! Я ваш врач-психиатр Татьяна Юрьева.–

–Я не понимаю, зачем меня привязали к кровати? И зачем мне нужен психиатр? – спросил я.

–Вы пытались покончить с собой.–

–Каким образом?–

–Выбросились из окна.–

–Чего? Вы думали, что я? Я рассмеялся. Меня тошнило, свежий воздух понимаете?–

–Как мы можем быть уверены?–

–Ладно, развяжите меня.–

Она вопросительно посмотрела на меня.

–Послушайте, вы боитесь, что я причиню себе вред? Тогда позовите охрану – спокойно поговорим.

Она позвала двух санитаров. Они развязали мне руки. Я встал на кровати. На ноге был гипс. Жутко хотелось пить. На

столике рядом с кроватью стоял стакан воды. Я попытался встать на ногу, но нога отдала болью, и я снова сел на кровать. Тогда я лег на кровать и дотянулся до стакана. Взяв его в руки – я жадно стал пить. Утолив жажду, я обратился к психиатру.

–С чего вы решили, что я собираюсь убить себя?–

–Три месяца назад вы потеряли своих родных. Потом вы беспробудно пили. А вчера мы обнаружили Вас на асфальте со сломанной ногой. Вы выпали из окна четвёртого этажа. Что мы должны были подумать?–

–Я хотел подышать воздухом.–

–Очень неудачно подышали. А что если бы Вы сломали не ногу, а шею? Мы бы с Вами не разговаривали.–

–Если бы я хотел умереть, то прыгнул бы с крыши здания. А ещё лучше взять веревку и вздёрнуться. Ладно, проехали. Что у меня с ногой?–

–У вас сломана лодыжка – сказала врач.

–Это надолго?–

–Недели две – три.–

–Чёрт. Похоже, бегать не смогу.–

–Сможете. Перелом не сложный.–

–Что это за место?–

–Частная клиника. Наш владелец сказал, что оплатит все расходы, и будет выполнять все Ваши прихоти.–

–А кто владелец?–

–Александр Владимирович Круглов. Александр Влади-

мирович вместе с Вашим братом...-

—Я знаю, кто это. Друг моего брата. Они вместе организовали «Солнечную энергию».-

—Да, так и есть. Он просил, как только придёте в себя, встретится с Вами. Он хотел обсудить что-то важное.-

—Хорошо. Скажите ему, что я готов к встрече. Да и я хотел пройтись.-

—Сейчас принесу каталку.-

—Нет. Я сломал ногу, а не позвоночник. Тащите костыли.-

Мне принесли костыли. Я поднялся и с трудом поковылял по коридору. Больница была довольно пустынная. Казалось, что я, один единственный пациент. Пройдя по коридору, я очутился в широком холе. Всё-таки больница была довольно богатой. Посреди широкого холла стоял большой роскошный диван. Напротив него телевизор во всю стену. Я включил его и стал смотреть новости.

—Вчера пытался совершить самоубийство один из вероятных наследников многомиллиардного состояния Михаил Сергеев. Он брат знаменитого Константина Сергеева, погибшего при весьма трагических обстоятельствах три месяца назад.-

По телевизору показывали съемку, сделанную явно с вертолёта. На экране я узнал себя, лежащего на бетоне. После этого я переключил телевизор на музыкальный канал.

«Странное дело. Даже после смерти брата я для всего мира остаюсь братом Константина Сергеева» – подумал я.

Я до вечера смотрел телевизор, пытаюсь отвлечься от мрачных мыслей. Вечером приехал Александр. Это был высокий человек среднего телосложения. Тогда ему как раз исполнилось сорок. На голове у него были тщательно уложенные длинные волосы.

Как только он приехал, все сразу забегали, засуетились. Похоже, здесь совсем не было работы, а сейчас они хотели показать начальству свою значимость.

—Где он?— раздался голос Александра.

—Там в холле смотрит телевизор — ответил ему кто-то из врачей.

Александр прошёл по коридору и обратился ко мне.

—Привет Михаил.-

—Здравствуй Александр — сказал я, пожимая, протянутую руку.

Александр был лучшим другом моего брата. Они были знакомы со школьной скамьи. Он был полной противоположностью моего брата. Если мой брат витал в облаках, то Александр всегда твёрдо стоял на Земле. Если бы мой нашёл, алмаз, то, не задумываясь, выменял бы его на какую-нибудь безделушку. Но Александр был не такой. Он бы тщательно огранил алмаз и долго бы искал покупателя, пока бы не продал его за самую выгодную цену.

—Вижу, ты сломал ногу — сказал Александр.

—Да. Решил воздухом подышать.-

—Ты знаешь, что у нас серьёзные проблемы?-

—У нас?—

—Компания, что мы создали с твоим братом, находится на грани разорения.—

—Почему?—

—У нас есть могущественные враги. Ты слышал про «Лунную энергию»?—

—Конечно. Они наши конкуренты.—

—Они и организовали убийство твоего брата и всей его семьи.—

—Но ведь его убил террорист?—

—Террорист выполнял заказ.—

—Да я слышал. Социальный заказ.—

—Нет, он выполнял заказ «Лунной энергии».—

—Откуда Вам это известно?—

—А кто бы ещё хотел убить нас?—

—Я думал, у Вас есть доказательства их вины.—

—Доказательств, к сожалению, у меня нет. Если бы они были, то их давно бы всех арестовали. Но у меня есть очень большая уверенность, что это сделали они. —

—Уверенность? Одной уверенности мало.—

—Я поверил на слово одному человеку. У меня есть серьёзные причины доверять ему.—

—Что это за человек?—

—Твой брат. Перед смертью он записал небольшое видеообращение.—

Александр подошёл к телевизору и вставил флэшку. На

экране появилось лицо брата. Александр нажал кнопку и брат заговорил.

—Привет братишка! Если ты смотришь эту запись, то меня уже нет в живых — услышав эти слова у меня, сразу брызнули слёзы из глаз. А брат продолжал говорить — Впереди нас ждут тяжёлые времена. Как ты знаешь я строю хранилища для газа, который я доставляю с Луны. Наш газ дешевле, чем у «Лунной энергии», но клиенты покупают у них, потому что это является частью большой политики. Мы собираемся переломить эту ситуацию. Для этого мы собираемся выбросить на рынок большое количество газа со скидкой 50 процентов. Понятно, что это сильно ударит по нашим конкурентам. Вполне возможно, что они полностью разорятся. Но если мы выбросим большое количество газа на рынок, то наша компания потеряет прибыль, что не понравится нашим акционерам. Я долго думал, как можно выйти из этой ситуации и нашёл выход. Как ты знаешь — пять лет назад появилась технология телепортации. Мы сразу заинтересовались этой технологией и начали тайное финансирование исследований данного проекта. Тогда же мы и стали строить хранилища. После, того как все хранилища будут опустошены можно будет продемонстрировать всему миру работающую технологию телепортации. Телепортируемый газ будет в три раза дешевле, чем сейчас. А клиентам мы сможем предложить газ с 50-ти процентной скидкой. Так мы сможем полностью захватить рынок и разорить «Лунную энергию». Но они как-

то узнали о наших планах. Мне стали поступать угрозы физической расправы. Я нанял охрану, но если они что-то захотят сделать, то это вряд ли их остановит. Скоро мы запустим технологию телепортации. После этого нам уже ничего не будет страшно. Но если со мной что-то случится, то отдай акции в доверительное управление Александру Круглову. И поддержи его кандидатуру на выборах гендиректора. Прощай братишка. Береги себя!-

Запись кончилась, а я всё ещё смотрел в тёмный экран телевизора.

—Его убили по заказу.-

—Я это понял. Вы показывали кому-нибудь ещё эту запись?-

—Да. Я передал её в прокуратуру, но там меня разочаровали. У меня нет никаких подозреваемых. Кто-то из «Лунной энергии» хотел смерти твоего брата? Но кто? Там работают тысячи людей. В руководстве сотни человек, кто хотел бы его смерти.-

—Но что-то же нужно делать!-

—Что? Запись не является доказательством. Да у него были опасения, да ему угрожали. Но он был богатым человеком. Всё время на виду. Ему постоянно угрожали. В мире полно психов.-

—И один из этих психов его убил.-

—Вот именно! Мы не знаем, кто это сделал, но точно знаем, кому это было выгодно! Наши враги – это «Лунная энер-

гия». Они убили твоего брата! И сейчас они хотят разорить компанию, которую мы вместе создали с твоим братом.-

—Что нужно делать?-

—Через месяц пройдёт заседание, на котором выберут нового гендиректора. Вполне возможно, что я не смогу переизбраться, тогда компанию поглотит «Лунная энергия».-

—Как такое возможно?-

—Трагическое стечение обстоятельств. Твой брат был генеральным директором «Солнечной энергии». В уставе компании прописано, что в отсутствии генерального директора его обязанности исполняет его заместитель, то есть я. Если генеральный директор отсутствует более трёх месяцев, то назначаются новые выборы.-

—Отсутствует? Его убили!-

—Для суда это не аргумент. Всё что нашли от твоего брата — это левое ухо. Левое ухо — это не всё тело.-

—А как же запись? Его разорвало на кусочки!-

—Запись проверяют на подлинность. Но даже если она будет признана подлинной, то это всего лишь косвенное доказательство. Суду нужно тело, а тела нет. —

—Хорошо. Давайте проведём голосование!-

—Тут всё не так просто. Боюсь, меня не выберут.-

—Почему? Вы плохой генеральный директор?-

—Ты мыслишь не теми категориями. Речь не о том плохой я или хороший. Речь о том, как проголосует правление и у кого сколько акций. Чтобы остаться генеральным директо-

ром, мне необходим блокирующий пакет акций – пятьдесят процентов. У меня его нет. Когда мы с твоим братом организовали компанию, я получил 15 процентов акций, а твой брат 25. Сейчас твой брат мёртв и воспользоваться его акциями не представляется возможным.-

–А как же я? Я его прямой наследник.-

–Этот путь слишком длинный. Сначала суд должен признать твоего брата умершим. Потом должны зачитать его завещание. Наверняка твой брат оставил всё жене и детям. После этого начнётся битва за наследство. У тебя есть родственники?-

–Родители погибли в автомобильной катастрофе десять лет назад.-

–А ещё кто-нибудь есть?-

–Только двоюродные дяди и тёти. Вряд ли они что получат.-

–У твоего брата было большое наследство. Наверняка они захотят отсудить часть этого наследства. Суды длятся долго, поэтому этот вариант тупиковый.-

–Тогда что делать?-

–Надо убедить правление проголосовать за меня.-

–Убедить? Там мало Ваших сторонников?-

–Раньше они все были за меня, но после смерти Вашего брата стоимость акций резко пошла вниз. Я знаю, что представители «Лунной энергии» активно занимаются их скупкой. По моим расчётам у них около 5 процентов акций. Кро-

ме того «Лунная энергия» подкупом и шантажом пытается перетянуть на свою сторону остальных членов правления. Именно поэтому я совсем не уверен за результаты голосования.-

—А если правление изберёт кого-то ещё?-

—У них всего одна кандидатура – Артём Неклюдов. Он за постепенное слияние компаний «Лунная энергия» и «Солнечная энергия». Для этого он предлагает обменяться акциями и поделить рынки.-

—Может в этом есть какой-то смысл? Мы перестанем враждовать и сможем работать вместе.-

От моих слов он аж побелел. Я знал его больше 15 лет, но таким злым я его никогда не видел.

—Да как ты смеешь! Как ты мог себе позволить думать договорится с этими! Не забывай – они убили твоего брата!-

Мне стало стыдно за свою глупость.

—Извините. Я не подумал. Но нам надо что-то делать!-

—Если Вы выступите на собрании акционеров, то они прислушаются к Вам!-

—Хорошо, но я не очень хороший оратор. Вы сможете найти того, кто напишет речь?-

—Да это не проблема. На собрание акционеров могут допускаться, только члены правления. Вы не являетесь членом правления. Надо как-то устроить встречу со всеми акционерами, может созвать пресс-конференцию?-

—А если члены правления не явятся на эту пресс-конфе-

ренцию? Тем более Вы сказали, что «Лунная энергия» кого-то из них подкупила или запугала. Как их мнение сможет изменить пресс-конференция?-

–Да ты прав. Нужно что-то такое, что сможет переломить их мнение в нашу сторону.-

–Нужно разработать план – стратегию победы.-

–Сколько Вам понадобится времени?-

–Пару дней.-

–Торопитесь. Через месяц назначено голосование. Если что-то придёт в голову, то сразу звоните – сказал он и протянул мне визитку.

На этом наш разговор закончился. Сказать, что в эту ночь я не спал – это ничего не сказать. Голова просто раскалывалась от разных мыслей: «Значит, брата убили, чтобы разрушить компанию? Но при чём здесь дети? Почему они поступили так жестоко? Брат их конкурент, поэтому его можно убить? Что деньги делают с людьми?»

Промучившись всю ночь, я так и не смог уснуть. Только ближе к утру мне пришло решение. Я точно знал, что нужно было делать, чтобы спасти компанию брата. Я еле дождался девяти утра, чтобы позвонить Круглову.

–Я придумал, что нужно сделать, чтобы спасти компанию! Вот план!– весело выпалил я в трубку.

–Не по телефону. Нас могут слушать. Приезжай ко мне в офис. Жду в любое время.-

–У меня сломана нога.-

–Да конечно. Я пришлю машину. Передай трубку своему врачу.-

Я позвал врача, и она пулей вбежала в палату.

–Это Александр Иванович – сказал я, протягивая ей трубку.

Она взяла трубку. Всё что я слышал это ответы из одно-
сложных «Да» и «Хорошо Александр Владимирович».

Меня мгновенно одели и принесли завтрак. Этим завтраком можно было накормить человек пять, хотя я и не соби-
рался всё съесть. Разнообразие поражало. Это была и яични-
ца с беконом и бутерброды с чёрной икрой, и салат из лоб-
стеров и муссы из свежих фруктов. Но вывел меня из рав-
новесия вопрос медсестры, которая помогала сервировать
на стол: «У вас сломана нога. Врач сказала, что Вам можно
немного алкоголя. Хотите шампанского?» Я чуть не пода-
вился от такого вопроса, но потом, взяв себя в руки произ-
нёс: «Немного можно попробовать». Она ловко открыла бу-
тылку и налила шампанского мне в стакан. Я никогда не был
любителем шампанского, но то, что я выпил, было просто
восхитительно. Я никогда так не завтракал в своей жизни! И
это завтрак в больнице? Я слышал слухи, что когда Круглов
стал генеральным директором, то расходы компании резко
выросли, но я не хотел в них верить. Я знал, что Александр
наоборот очень прижимистый человек. Для него потратить
лишнюю копейку, было сродни преступлению, а потом он
вдруг резко стал много тратить? Может и до смерти моего

брата здесь был такой обед? Всё-таки я ВИП-клиент.

Снова вбежала врач.

– Ваша машина ожидает внизу – сказала она.

Я снова обратил внимание на её причёску.

– Скажите, пожалуйста. –

– Да? – сказала она, внимательно уставившись на меня.

– Ваши волосы. –

– Ах, это – сказала она, проводя рукой по волосам – Нравится? –

– Какая интересная причёска. Вы сами укладывали? –

– Нет что Вы, у меня самой так не получится. Это один салон красоты. Он довольно дорогой, но можно себя иногда порадовать. –

– А это что за блестящие ленты? –

– Это сусальное золото. Красиво и очень эффектно. Сейчас так модно. –

– И долго держится такая причёска? –

– Вечером придётся смыть. А потом опять в салон. Но красота требует жертв. –

«Интересно сколько они зарабатывают?» – подумал я про себя.

Машина отвезла меня в главное здание «Солнечной энергии». Это было огромное 110-этажное здание в центре Москвы. Охранники, узнав меня, сопроводили в кабинет Круглова. Его кабинет находился на 80-м этаже здания. Когда я зашёл внутрь, то немного оторопел. Огромные pano-

рамные окна давали отличный вид на город. Большой массивный стол в углу казался слишком маленьким в таком большом кабинете.

–Что нужно сделать?– спросил Круглов, уставившись на меня.

–Их нужно телепортировать!– ответил я, проваливаясь в глубокое кресло.

–Я тебя правильно понял? Ты предлагаешь телепортировать членов правления с Земли на Луну?–

–Именно так.-

–Но зачем это делать?–

–Надо показать им, что технология работает, тогда они точно проголосуют за Вас.-

–А члены правления согласятся на такой трюк?–

–Вы их лучше знаете, вот и скажите.-

–Ни в коем случае! Технология телепортации ещё не совсем отработана. Сейчас можно телепортировать только грузы. Телепортация людей запрещена.-

–Запрещена телепортация с Луны на Землю, но не наоборот. Формально они не нарушат закон.-

–Нет. Запрещена телепортация, потому что никто никогда такого не делал. Это слишком опасно!–

–Значит, мы будем первые!–

– Мы?–

–Конечно! Нам тоже придётся отправиться вместе с ними. А чтобы об этом путешествии узнали все – нас будут

встречать журналисты со всего мира. Так мы всем покажем, что телепортация безопасно и эффективна. Значит, гелий мы сможем не возить, а телепортировать. Даже если члены правления будут другого мнения – журналисты их убедят.-

–Журналисты? Получается, мы устроим пресс-конференцию членам правления. Им придётся отвечать на вопросы, даже если они этого не хотят. А это интересная идея. Кроме того мы докажем, что людей можно безопасно телепортировать. Мы сможем заниматься телепортацией на коммерческой основе. Сначала будем телепортировать людей на Луну и обратно. Потом займёмся телепортацией на другие планеты: Марс, Венера. Потом будем телепортировать людей и грузы на спутники Юпитера. Если мы будем телепортировать людей и грузы по всей солнечной системе, то мы сможем увеличить прибыли в несколько раз. Мне будет, что предложить членам правления. Надо посчитать и составить график.-

Он начал что-то задумчиво бормотать себе под нос.

–Ну, как? Идея хорошая?– спросил я.

–Хорошая, только...-

–Что только?-

–Только можно всё это сделать без телепортации?-

–Как это?-

–Я не думаю, что члены совета захотят телепортировать-ся. Кроме того сама телепортация довольно опасна. Из телепорта можно выйти инвалидом, либо вообще погибнуть. А

если мы тайно приедем на Луну, а потом представим так, что мы телепортировались?-

—Ничего не выйдет. Если об этом узнают журналисты — нашей компании конец.-

—А если не узнают?-

—А сколько людей входит в правление?-

—12 человек.-

—И Вы за всех готовы поручиться? По-Вашему никто не проговорится?-

—Да ты прав. Другого выхода нет. Но это слишком опасно!-

—Насколько опасно?-

—Не могу сказать. Насколько мне известно, человека пытались телепортировать пять раз, только один опыт можно назвать удачным.-

—Нужна более точная информация. Кто сможет мне в этом помочь?-

—Профессор Грызлов ведёт исследования в этом здании. Девяносто шестой этаж. Я повышу Ваш допуск.— Он нажал несколько кнопок на клавиатуре ноутбука, стоящего на столе.

—Готово. Можете встретиться с Грызловым, он подскажет, что можно сделать.-

Я зашёл в лифт и нажал кнопку 96-го этажа. Скоростной лифт через минуту доставил меня на самую вершину небоскрёба. На выходе из лифта меня встретили два дюжих

охранника. Они остановили меня и стали деловито обыскивать.

—У меня есть допуск — сказал я.

—Мы знаем, но это стандартная процедура — сказал один из охранников.

—Ничего нет, можете идти — сказал другой.

Я прошёл по коридору десятков метров и упёрся в большие двери, метра три высотой. Открыв двери, я попал в большой зал. Посреди зала на полу находился большой круг метров 7-8 в диаметре. Над этим кругом была подвешена полусфера такого же диаметра. От этой полусферы к полу тянулось множество проводов. Один из таких проводов тянулся к компьютеру, стоявшему на небольшом столе. За компьютером сидел человек и что-то печатал на клавиатуре. Человеку было около пятидесяти лет. Он был в очках, в толстой оправе. На голове была копна чёрных волос, а на лице борода. Похоже, это и был профессор Грызлов.

—Здравствуйте. Вы профессор Грызлов?— спросил я.

—Подождите минуту, я закончу отчёт — сказал человек, не отрываясь от монитора.

Человек ещё пять минут что-то сосредоточено печатал, а потом обернулся ко мне.

—Вы что-то хотели молодой человек?— спросил он.

—Вы профессор Грызлов?—

—Да.-

— Меня прислал Круглов.-

–А я Вас знаю. Вы Михаил Сергеев – брат Константина Сергеева. Знаете, Ваш брат был гением. Он очень помог мне в создании этого телепорта.-

–Понимаете, мой брат. Это довольно тяжелая тема.-

–Понимаю. Соболезную Вашему горю. Так чем собственно могу Вам помочь?-

–Мне нужна Ваша помощь профессор.-

–Зовите меня Виктор Степанович.-

–Виктор Степанович – мне нужно телепортировать людей на Луну.-

–Сколько человек?-

–13.-

–Вы их хотите телепортировать всех сразу, или по одному?-

–Лучше отправить их всех сразу.-

–Вынужден, Вас разочаровать. Мощности телепорта хватает на 5-6 человек. Всё зависит от их массы.-

–Значит надо сделать два-три рейса.-

–Три рейса одновременно может, не получится. Михаил, что Вы знаете о телепортации?-

–Ничего.-

–Это плохо. Мне придётся начинать рассказ с самого начала, а это не быстрый процесс.-

–Сейчас утро, значит у нас впереди целый день. Я никуда не спешу – с этими словами я уселся на свободный стул.

–Уже утро? Как странно.-

—А что в этом странного?—

—Я работал всё ночь. Люблю работать по ночам.—

—Вы работали один? А где Ваши помощники?—

—Я их отпустил домой. К сожалению, они не выдерживают мой режим работы.—

—Так может пора сделать перерыв. Посидим, выпьем чаю и поговорим.—

—Классное предложение, только я буду кофе.—

—Здесь есть кухня?—

—Да конечно сюда — сказал профессор, увлекая меня куда-то в конец зала. Выйдя из зала, мы очутились в просторной уютной кухне. Здесь был кухонный гарнитур, широкий стол, большой холодильник и электрическая плита. Профессор включил кофе-машину и нажал кнопку на электрочайнике.

—Какой чай предпочитаете: чёрный, зелёный, с фруктами?—

—Просто чёрный.—

Профессор Грызлов был гениальным учёным. Его исследования были известны по всему миру. Он мог выбрать любую страну, любой физический институт. Мне вообще было удивительно, как брат смог его заполучить в свою команду? А ещё он был типичным трудоголиком, и мог работать днями напролёт.

—Значит, вы ничего не смыслите в телепортации?— спросил профессор.

—Совсем ничего.-

—Эффект телепортации неразрывно связан с гравитацией. Телепортация по сути – это путешествие по гравитационным волнам. Гравитационные волны были открыты очень давно – в середине прошлого века, ещё во время наблюдения затмения Венеры, когда луч света искривлялся под их воздействием. Но это открытие никак не приблизило нас к его изучению. Потом был знаменитый эксперимент «Филадельфия». Слышали что-нибудь про это?-

—Ничего.-

—В общем, история такая. Землю часто посещают представители внеземных цивилизаций. В основном для наблюдения и анализа. Иногда они похищают людей, чтобы взять образцы тканей и провести исследования. Один из их инопланетных кораблей разбился на земле. Люди извлекли из него телепорт. В 1943 году они смогли восстановить работоспособность телепорта. Телепорт они поставили на эсминец «Элдридж» и включили электрический ток. Сначала возникло зеленоватое свечение. Потом корабль исчез в Филадельфии и появился в Норфолке. Далее корабль снова появился в Филадельфии. Когда рубильник выключили, то некоторые тела моряков стали частью корабля. Складывалось ощущение, что металл, из которого был сделан корабль, стал невероятно жидким, и просто впитал в себя тела моряков. Эксперимент признали неудачным и просто закрыли его.-

—Почему неудачным? Корабль ведь телепортировался!-

–В то время была очень слабая теоретическая база данного эксперимента. В науке целиком и полностью господствовала теория относительности. Судя по этой теории – это был не эксперимент по телепортации, а открытие двери в соседнее измерение. Человечество в то время вело вторую мировую войну и не хотело открывать «второй фронт», кто знает, что вылезло бы из соседнего измерения? Проект закрыли, а всё оборудование разобрали. –

–Как же тогда Вы создали телепорт?–

–Исследования возобновились спустя лишь восемьдесят лет. Дело в том, что появилась новая теория, вступавшая в конфронтацию с теорией относительности, и легко объясняющая телепортацию и те явления, что при ней происходят. –

–Так что же это такое?–

–Телепортация неразрывно связана с гравитационными волнами. Сейчас наши летательные аппараты движутся за счёт антигравитации. Поля, которые создают эти космические корабли, отражают гравитацию. Телепортация основана на обратном свойстве. Мы не рассеиваем гравитационные поля, а наоборот концентрируем их в одном месте. Тем самым мы открываем портал. Чем больше гравитационных полей мы сможем сконцентрировать в одном месте, тем больше будет портал. Движение через портал – означает движение по гравитационным потокам. То есть куда будет направлен гравитационный поток, там и будет выход их портала. –

–А как узнать, куда он направлен?–

–Гравитация пронизывает всё вокруг. Основные потоки идут с нашего Солнца. Потом они достигают Земли, или других планет солнечной системы. Например, другие потоки идут с Земли на Луну.-

–Значит надо найти нужный поток и прыгнуть в него!-

–Нужный поток? Не всё так просто. Гравитационные потоки – это не прямая линия. Форма гравитационных потоков напоминает магнитные поля. Как известно, у магнитного поля есть два полюса север и юг. В гравитации тот же принцип, только один полюс – это центр Солнца, другой – это центр Земли. –

–Значит один поток идёт с Солнца на Землю, а другой поток идёт с Земли на Луну?-

–Нет. Как и в магнитных полях существуют два потока входящий и исходящий. Только если в магните исходящий поток находится внутри, то исходящий гравитационный поток находится в космосе. Получается Земля связано с Солнцем и входящими и исходящими потоками. Открывая портал – надо быть очень осторожным. Можно запросто оказаться на Солнце.-

–Я не хочу оказаться на Солнце! –

–Никто не хочет.-

–Тогда как быть?-

–Нужно составлять гравитационные карты. Именно в соответствии с этой картой надо и открывать портал.-

–И у Вас такая карта есть? Вы её уже составили?-

В ответ на мои слова профессор громко во весь голос рас- смеялся. Он смеялся минут пять. Я уже начал беспокоиться за его состояние, когда он, наконец, перестал смеяться.

–Простите молодой человек. Но это действительно смеш- но.-

–Что я сказал такого смешного профессор?-

–Всё течёт, всё меняется – этот афоризм напрямую ка- сается гравитации. Если бы речь шла только о статических объектах, то всё было бы намного проще. Но в космосе всё движется. Земля движется вокруг Солнца. Луна вращается вокруг Земли. Но и наше Солнце не статично. Наше Солн- це движется в созвездии Орла. Созвездие Орла движется в рукаве галактики Млечный Путь. Галактика Млечный Путь отдаляется с огромной скоростью от центра большого взры- ва. Наше Солнце в той или иной степени связано гравитаци- онными потоками с сотнями звёзд в созвездии Орла. Мне не хватит всей жизни, чтобы составить хотя бы гравитационную карту солнечной системы.-

–Значит, мы не сможем телепортироваться на Луну?-

–Этого я не говорил. Направление Земля-Луна самое изу- ченное. Здесь можно рассчитать, когда можно будет открыть портал.-

–Хорошо. За месяц вы рассчитаете оптимальное время, когда можно будет открыть портал. Вы его откроете и мы телепортируемся на Луну.-

–Не всё так просто. Открыть нужный портал – это поло-

вина дела. Путешествие по portalу – это экстремальное путешествие.-

–Почему?–

–Ну, давайте начнём по порядку. Когда открывается портал, возникает зелёное свечение. Откуда этот свет? На самом деле нет ничего странного. Существует такое физическое явление как дифракция. Мы его можем наблюдать в виде радуги, когда капельки воды раскладывают свет на составляющие. Так вот открытие портала сопровождается именно таким явлением. Любой свет, что мы видим – отражённый. Свет отражается от объектов, тем самым даже на расстоянии мы можем определить размер и расстояние до предмета. Портал препятствует этому явлению. Он уносит частицы света фотоны. Остаются только фотоны зелёной длины волны. Получаем дифракцию света. Порталы разной мощности могут забирать разные фотоны, поэтому по цвету можно примерно определить мощность портала. Второй момент – это супердиффузия.-

–Чего?–

–Никогда не слышали про диффузию?–

–Нет.-

–Диффузия – это взаимное проникновение веществ друг в друга. Классический пример, когда в сосуд с водой добавляют краску, тогда вода мгновенно окрашивается в нужный свет. То есть краска, и вода взаимно проникают друг в друга. Тоже может происходить со всеми веществами. Даже ме-

таллы могут проникать друг в друга. Только чтобы металлы проникли, друг в друга понадобится очень много времени. А в портале атомы подвергаются очень мощному давлению гравитации, поэтому они начинают проникать друг в друга. Этот процесс может занять всего несколько секунд, именно поэтому он называется супердиффузия. Только супердиффузией можно объяснить проникновение тел моряков в корпус корабля. Путешествовать по portalу можно умереть, или стать калекой из-за супердиффузии.-

—Этого никак нельзя избежать?-

—Избежать влияния супердиффузии невозможно, но вот снизить её влияние на организм вполне по нашим силам. Во-первых, за сутки, до путешествия лучше ничего не есть и не пить. Во-вторых, для путешествия нужно одеть специальный костюм.-

—А почему нельзя есть?-

—У человека сложная анатомия. После еды пища идёт по кишечнику, пока не превращается в каловые массы. В портале может случиться так, что кал станет частью вашего кишечника. Тоже можно сказать и о жидкости. Моча может стать частью почек или Вашего мочевого пузыря. —

—Довольно опасно.-

—Конечно. Можно запросто стать калекой, просто покушав перед путешествием.-

—А что за костюм для телепортации?-

—Костюм должен состоять из плотного материала. Чем

плотнее материал, тем лучше. Известные плотные материалы – это свинец и золото. Свинец может вызвать отравление организма, а супердиффузия свинца, может просто убить. Именно поэтому, та часть, что контактирует с телом, сделана из золота. Вообще костюм для телепортации состоит из нескольких элементов. Нижнее бельё, по форме и содержанию – это золотая кольчуга, которая покрывает всё тело, кроме лица. Далее одевается шёлковый костюм, проложенный слоями свинца. Сверху бронепластины, защищающие от внешнего воздействия гравитации.-

–А можно взглянуть на костюм?–

–Конечно. Сюда!– сказал профессор и повёл меня в соседнее помещение. Внутри оно напоминало раздевалку. Здесь на манекенах была развешана различная одежда.

–Вот костюм для телепортации – сказал профессор, указывая на одежду, висевшем на одном из манекенов.

Я взглянул на костюм. Внешне он напоминал бронированный костюм солдата современной армии. Сам костюм был из какой-то плотной ткани. Мощные ботинки на толстой подошве. Наколенники, наплечники и налокотники защищали тело. Костюм полностью закрывал всё тело, открытой оставалась только голова. Весь костюм был покрыт какими-то блестящими пластинами.

–Что это?– спросил я, указывая на одну из пластин.

–Это бронезащита. Она сделана в основном из урана 238 – самого плотного из доступных веществ.-

–Уран? Но он же радиоактивен!-

–Уран 238 почти не излучает радиацию. А чтобы он не окислялся на воздухе, каждая пластина залита жидким стеклом.-

–Выглядит очень внушительно. Сколько весит такой костюм?-

–Пятнадцать килограмм. Плюс шлем пять.-

–Двадцать килограмм! Это очень тяжело, для нетренированного человека. А где шлем?-

–Вот – сказал профессор, протягивая двумя руками шлем.

Я взял в руки шлем. Шлем был почти целиком сделан из блестящего материала. На месте забрала было толстое стекло. Я надел шлем. Он был тяжелый, и в нём ничего не было слышно.

–Зачем нужна такая защита?– сказал я, снимая шлем.

–Передвижение по гравитационным полям проходит с огромной скоростью. Столкновение с любым неподвижным объектом может стать фатальным.-

–Неподвижным объектом?-

–Конечно. Самое опасное не движение по порталу, а выход из него. Вас обычно с силой бьёт об пол, поэтому такая защита вовсе не лишняя.-

–Значит каждый, кто собирается телепортироваться, должен иметь такой костюм?-

–Конечно. Причём костюм должен быть сшит по индиви-

дуальной мерке.-

—За месяц надо сделать 13 костюмов.-

—Если будут мерки, то за месяц сможем сделать эти костюмы. —

—Значит надо рассчитать время, одеть костюм и прыгнуть в портал?-

—Не прыгнуть. Для этих целей есть катапульта. Она забрасывает тебя в портал.-

—Разве нельзя просто войти?-

—Тут фактор большой скорости. Если неправильно войти в портал можно получить серьёзные переломы, или погибнуть.-

—Можно взглянуть на катапульту?-

—Конечно. Она находится в зале с телепортом.

Мы вернулись в зал.

—Вот она — сказал профессор, указывая на странное сооружение на полу. Это было кресло, расположенное на какой-то системе рычагов. Эта система рычагов крепилась к полу. Кресло почему-то было направлено спиной к portalу.

—Как она работает?— спросил я.

—Сядьте в кресло и пристегнитесь. Сейчас я Вам продемонстрирую.-

Я сел в кресло и пристегнулся. Профессор нажал на кнопку, и меня развернуло на 180 градусов. После этого кресло стало подниматься, так что мои ноги были направлены в середину верхней полусферы портала.

–Если сейчас нажать на кнопку, то вы полетите ногами вперёд.-

–Я всё понял профессор. Опустите меня.-

–Не понимаю, зачем располагать катапульту спиной к пор-
талу?– спросил я, оказавшись на земле.

–Это предохранительная мера. Вдруг вас затянет в пор-
тал.-

–А зачем запускать человека ногами вперёд?-

–Ну, при всех прочих положениях тела, лучше сломать
ноги, чем шею.-

–Понятно. Не понятно другое, почему катапульта рассчи-
тана на одного? Если я захочу одновременно запустить 5-6
человек?-

–Это исключено. В портале человек летит с огромной ско-
ростью. Потом он выходит из портала и бьётся об пол. Мы
должны убрать его с этого пола, иначе следующий за ним по
порталу человек упадёт на него. От такого падения оба по-
лучат переломы. Чтобы убрать его с пола – надо выключить
портал.-

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.