



Татьяна Белова

**ПРЕДЧУВСТВИЕ
МАРАЗМА**

Татьяна Белова

Предчувствие маразма

«Пробел-2000»

2012

УДК 821.161.1-1 Белова
ББК 84.(2Рос+Рус)6-5

Белова Т.

Предчувствие маразма / Т. Белова — «Пробел-2000», 2012

ISBN 978-5-98604-333-3

Татьяна Белова родилась и живёт в Мытищах. По образованию – специалист по системам управления летательными аппаратами. Своё настоящее призвание нашла в журналистике. Член Союза журналистов России. Долгое время работала на мытищинском телевидении. Татьяна пишет стихи и верлибры с 16 лет, но никогда не планировала выпуск своей книги, считая, что Марина Цветаева, Борис Пастернак и Агния Барто интереснее. Книга «Предчувствие маразма» издана под давлением братьев по разуму.

УДК 821.161.1-1 Белова
ББК 84.(2Рос+Рус)6-5

ISBN 978-5-98604-333-3

© Белова Т., 2012
© Пробел-2000, 2012

Содержание

Вечер противоречий	6
«Всё течёт, всё изменяется...»	7
«А будет всё банально просто...»	8
«Надевала синее...»	9
«Тебе к лицу усталый взгляд...»	10
«Не ставь многоточья...»	11
Письмо другу	12
«Надоевшею быть...»	13
«Безнадёжность в моей крови...»	14
«На перекрестьи двух прямых...»	15
«Поделено время, как поле тропой...»	16
Полнолуние	17
«Среди стылых стен...»	18
«Как долго я мотаю нити...»	19
Декаданс	20
«Пытаюсь запомнить оттенки...»	21
Застольная	22
«В понедельник и в среду ты занят – дела...»	23
«Придти к тебе и сбросить сходу...»	24
«Эротической нотой джаз...»	25
«Как много слов, как мало сил...»	26
Вечер противоречий	27
«Рука с браслетами...»	28
«В полуспальном районе квартиры моей...»	29
«Разбив хрустальное безмолвье...»	30
«Это всё обязательно кончится...»	31
«Нам уже никогда не встретиться...»	32
«Позовёшь – приду...»	33
«Фантазии и бредни...»	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Татьяна Белова Предчувствие маразма



Татьяна Белова родилась и живёт в Мытищах. По образованию – специалист по системам управления летательными аппаратами. Своё настоящее призвание нашла в журналистике. Член Союза журналистов России. Долгое время работала на мытищинском телевидении.

Татьяна пишет стихи и верлибры с 16 лет, но никогда не планировала выпуск своей книги, считая, что Марина Цветаева, Борис Пастернак и Агния Барто интереснее. Книга «Предчувствие маразма» издана под давлением братьев по разуму.

Вечер противоречий



«Всё течёт, всё изменяется...»

Всё течёт, всё изменяется —
Эта истина стара.
Почему же повторяется
То, что пройдено вчера?

Те ж надежды и стремления,
Те ж ошибки прежних дней...
Видно, нету изменения
Только в глупости моей!

1976

«А будет всё банально просто...»

А будет всё банально просто —
Осенний вечер, листопад,
И я на все твои вопросы
Отвечу как-то невпопад.
Скажу: «Не надо. Всё. Довольно.
Я тоже, в общем, не люблю».
И не заплачу. Может, только
Лицо усмешкою скривлю...

1978

«Надевала синее...»

Надевала синее,
Надевала красное
И кого-то именем
Называла ласковым.
Синее изношено,
Красное забыто.
Отразится прошлое
В зеркальце разбитом.

1979

«Тебе к лицу усталый взгляд...»

Тебе к лицу усталый взгляд
И неба ласковая просинь,
Сухая, ветреная осень,
Её тоска и листопад.

Дождём пропитанная даль
Опять волнует и тревожит.
Мне грустно без тебя, но всё же...
Тебе к лицу моя печаль!

1979

«Не ставь многоточья...»

Не ставь многоточья
И зря не грусти —
Нам было полночи
С тобой по пути.

Дать птице свободу?
Ну, с Богом, лети!
Нам было полгода
С тобой по пути.

Прочь тёмные мысли —
Легко пошутить:
Нам было полжизни
С тобой по пути!

1979

Письмо другу

В письме не выдумки и небыли —
Всё – обо мне.
Зачем про ночь, которой не было, —
Пишу о дне.
Не будет слов тоскливой жалости
В моём бреду,
Ты приезжай, скажу, пожалуйста,
Я очень жду!
Всё для тебя: и сердца трепетность,
И ясность лба,
Моя безудержная ветреность
И худоба.
И, ко всему, слова пугливые
Не утаю —
В конце посланья к другу милому
Скажу: «Люблю!»

1980

«Надоевшею быть...»

Надоевшею быть
Очень трудное дело —
Ты успел разлюбить,
Ну а я не успела.
И бреду за тобой,
И стихами морочу...
Я твоя – словно боль,
Неутихшая с ночи.

1981

«Безнадёжность в моей крови...»

Безнадёжность в моей крови
С неизбежностью.
Я уже не хочу любви —
Только нежности.

Запах тлена и воск свечей
В душной комнате.
Я хочу быть совсем ничьей
В тёмном омуте.

«На перекрестьи двух прямых...»

На перекрестьи двух прямых
Поставим точку.
Я пью нектар из рук твоих
Бессонной ночью.

И голова моя болит.
Наверно, спяну.
Быть может, счастье мне сулит
Напиток пряный?

Кусочки мартовского льда
В ладонях тают.
Ещё не знаю, что беда
Такой бывает.

«Поделено время, как поле тропой...»

Поделено время, как поле тропой,
На «всё до тебя» и на «всё, что с тобой».
Но, Боже, когда-то придётся, скорбя,
Делить на «с тобой» и на «после тебя»!

Полнолуние

Вот дом без стен, а вот стена,
И чья-то тень на ней видна,
Как смутны очертания —
И это без названия...
Пусть нет стены, но есть окно,
И нам лететь пора давно
В психоделию ночи,
А путь в окно короче.
Я буду помнить только до,
А после – ре и ми, и то,
Что музыкой звучало,
Сыграть бы всё сначала!
Да только глупая луна
Так беззастенчиво хмельна —
Все растеряла ноты
От лунного полёта...
Но ты сыграй мне всё равно,
Наш дом без стен, но есть окно,
И мы с тобою рядом
Под лунным водопадом!

«Среди стылых стен...»

Среди стылых стен —
Приглушённый крик,
Мой порыв – на день,
Мой покой – на миг.
Забывая всё
И прощая всех,
Без креста и слов
Свой замолим грех.
Нити тонких струн,
Полусонный дом.
Время полных лун.
Только что потом?
Неумытый день.
Искажённый лик.
Среди стылых стен —
Мой последний крик.

«Как долго я мотаю нити...»

Как долго я мотаю нити
Каких-то призрачных событий
На стержни уходящих дней
И жду у запертых дверей.
Как кошка, брошенная кем-то,
Ждёт благодатного момента
Проникнуть в тёплое жильё,
Авось, не выгонят её...

Декаданс

В сладкой жиже утопая,
Перепутав ад и рай,
Я шампань-коблер лакаю
Из фужера через край.

Что-то душу зазнобило
От хмельного января,
Ах, как падаю красиво,
На одном крыле паря!

Всё мне выпало до срока,
Всё развеялось, как дым.
С губ слетает имя бога,
Неизвестного другим...

«Пытаюсь запомнить оттенки...»

Алие

Пытаюсь запомнить оттенки
И радужных фраз витражи,
Котельная цвета маренго —
Приют просветлённой души,
Цветы на подломленном стуле —
Как крик из тревожного сна.
Наполним стаканы июлем
И выпьем до самого дна!
И сердце от зноя забьётся,
Душа разродится строкой,
И Аннушкин голос прольётся
Томящейся женской тоской.

Застольная

Кто-то пьёт, а кто-то платит.
О-ля-ля и се ля ви!
Стянут обруч обстоятельств
На бочоночке любви.
Я на кружки не считаю —
Лейся, доброе вино!
Сколько выпито – не знаю,
Только мало всё равно.
Без тебя я иль с тобою —
Под иконами святых
Пью за счастье, пью за волю,
За крылатых и хмельных!

«В понедельник и в среду ты занят – дела...»

В понедельник и в среду ты занят – дела,
А в четверг и во вторник – работа.
Я прожить без тебя две недели смогла,
Ну а дальше мне жить неохота!

Ты до пятницы просишь меня подождать,
Я ж среды дождалась еле-еле...
Всё равно никогда не смогу я понять
То, что пятниц не семь на неделе!

«Придти к тебе и сбросить сходу...»

Придти к тебе и сбросить сходу
Усталость дня и тяжесть снов,
Одежд стыдливых несвободу
И навороченный покров
С души своей. С грехом и с Богом
Войти в твой дом, в твой мир, в твой сад,
Оставив где-то за порогом
Ненужный смысл вчерашних дат.

«Эротической нотой джаз...»

Эротической нотой джаз
Ввысь уносит.
Мне пригрезится пейзаж,
Тема: осень.

Буду помнить и буду петь
Гимн осенний.
Опадающих листьев медь.
Воскресенье.

И взлетают под небеса
«Сакса» звуки...
Нам ещё полтора часа
До разлуки.

«Как много слов, как мало сил...»

Как много слов, как мало сил,
Но снова манит холст,
И я рисую без перил
Дощатый, узкий мост,
А на мосту... Но дрожь в руках,
И выскользнула кисть.
Ко мне летит издалека
Твой крик: «Остановись!»

Июль 1987

Вечер противоречий

Мы в машине. Мы снова в машине.
Тише. Шины шуршать устали. Встали.
Далее только асфальт.
Асфальт фатален, а хочется в травы,
Чтобы тратиться душой и телом —
Без остатка, без отдохновенья —
По вдохновенью.
Храни молчанье об этих чаяньях.
Отчаянье.
Чем-то чарует чужое тело.
Что мне за дело —
День вчерашний.
Раньше пришёл и уходит раньше.
А душа свернулась калачиком и плачет.
Плачет, как маленькая,
Хотя такая большая...
Ни нежности, ни жалости —
Хочется шалостей.
Но мешают шорохи, шаги
И очень ненужные встречи.
Речи – ни о чём изначально.
Печально, но так быстротечен вечер.
Вечер противоречий.

«Рука с браслетами...»

Рука с браслетами.
Душа с утратами.
Дым фиолетовый
Над взглядом матовым.
Небрежно скошена
Гримаса бледная.
На паперть брошена
Копейка медная.
Кому достанется —
Лишь Богу ведомо —
Старухе-страннице
С глазами-бедами.
Две пряди проседи —
Воспоминание.
Зачти ей, Господи,
За все страдания.
За свет обители,
За песнь неспетую,
За еле видимый
Дым фиолетовый.

«В полуспальном районе квартиры моей...»

В полуспальном районе квартиры моей
Можно спать на полу, наплаву, меж дверей,
Под навесом, карнизом, под грудой забот,
Можно спать – где не спят, и никто не живёт;
На столе, на стекле, на восходе луны,
На диване и в ванне, и возле стены,
В темноте, в пустоте, на посту, под стрелой —
Лишь бы только с тобой.
Лишь бы только с тобой.

«Разбив хрустальное безмолвье...»

Разбив хрустальное безмолвье
И бросив розу в изголовье,
Пришёл с любовью за любовью
И у меня украл меня.
Теперь свой образ аномальный
С улыбкой нежной и печальной
Ищу в проекции ментальной
На плоскость прожитого дня.

«Это всё обязательно кончится...»

Это всё обязательно кончится,
Чёрным крестиком меченый срок
Подойдёт, а прощаться не хочется,
И глаза – как слова между строк —
Не кричат и не молят о жалости,
О продлении светлого дня,
Только: Боже, дай счастья, пожалуйста,
Для него... и покой – для меня!



«Нам уже никогда не встретиться...»

Нам уже никогда не встретиться,
Просмотрели с тобою, видно, мы
На поверхности той, что вертится,
Искривление неэвклидово.

И теперь нам ходить и мучиться,
И надеяться на везение:
Вдруг случится, да вдруг получится
Траекторий пересечение...

«Позовёшь – приду...»

Позовёшь – приду
На свою беду,
На удушье снов,
На безумство слов.
И в твоём огне
Вряд ли выжить мне
На тропе любви...
Позови!

«Фантазии и бредни...»

Фантазии и бредни

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.