



Татьяна Белова

# ПРЕДЧУВСТВИЕ МАРАЗМА

# Татьяна Белова

## Предчувствие маразма

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=24725481](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24725481)*

*Предчувствие маразма. / Татьяна Белова.: Пробел-2000; Москва; 2012*

*ISBN 978-5-98604-333-3*

### **Аннотация**

Татьяна Белова родилась и живёт в Мытищах. По образованию – специалист по системам управления летательными аппаратами. Своё настоящее призвание нашла в журналистике. Член Союза журналистов России. Долгое время работала на мытищинском телевидении. Татьяна пишет стихи и верлибры с 16 лет, но никогда не планировала выпуск своей книги, считая, что Марина Цветаева, Борис Пастернак и Агния Барто интереснее. Книга «Предчувствие маразма» издана под давлением братьев по разуму.

# Содержание

Вечер противоречий	7
«Всё течёт, всё изменяется...»	8
«А будет всё банально просто...»	9
«Надевала синее...»	10
«Тебе к лицу усталый взгляд...»	11
«Не ставь многоточья...»	12
Письмо другу	13
«Надоевшею быть...»	14
«Безнадёжность в моей крови...»	15
«На перекрестьи двух прямых...»	16
«Поделено время, как поле тропой...»	17
Полнолуние	18
«Среди стылых стен...»	19
«Как долго я мотаю нити...»	20
Декаданс	21
«Пытаюсь запомнить оттенки...»	22
Застольная	23
«В понедельник и в среду ты занят – дела...»	24
«Придти к тебе и сбросить сходу...»	25
«Эротической нотой джаз...»	26
«Как много слов, как мало сил...»	27
Вечер противоречий	28
«Рука с браслетами...»	29

«В полуспальном районе квартиры моей...»	30
«Разбив хрустальное безмолвье...»	31
«Это всё обязательно кончится...»	32
«Нам уже никогда не встретиться...»	34
«Позовёшь – приду...»	35
«Фантазии и бредни...»	36
Конец ознакомительного фрагмента.	37

# Татьяна Белова

## Предчувствие маразма



Татьяна Белова родилась и живёт в Мытищах. По образованию – специалист по системам управления летательными аппаратами. Своё настоящее призвание нашла в журналистике. Член Союза журналистов России. Долгое время работала на мытищинском телевидении.

Татьяна пишет стихи и верлибры с 16 лет, но никогда не

планировала выпуск своей книги, считая, что Марина Цветаева, Борис Пастернак и Агния Барто интереснее. Книга «Предчувствие маразма» издана под давлением братьев по разуму.

# Вечер противоречий



# «Всё течёт, всё изменяется...»

Всё течёт, всё изменяется —  
Эта истина стара.  
Почему же повторяется  
То, что пройдено вчера?

Те ж надежды и стремления,  
Те ж ошибки прежних дней...  
Видно, нету изменения  
Только в глупости моей!

1976

## «А будет всё банально просто...»

А будет всё банально просто —  
Осенний вечер, листопад,  
И я на все твои вопросы  
Отвечу как-то невпопад.  
Скажу: «Не надо. Всё. Довольно.  
Я тоже, в общем, не люблю».  
И не заплачу. Может, только  
Лицо усмешкою скривлю...

1978

## «Надевала синее...»

Надевала синее,  
Надевала красное  
И кого-то именем  
Называла ласковым.  
Синее изношено,  
Красное забыто.  
Отразится прошлое  
В зеркальце разбитом.

1979

## «Тебе к лицу усталый взгляд...»

Тебе к лицу усталый взгляд  
И неба ласковая просинь,  
Сухая, ветреная осень,  
Её тоска и листопад.

Дождём пропитанная даль  
Опять волнует и тревожит.  
Мне грустно без тебя, но всё же...  
Тебе к лицу моя печаль!

1979

## «Не ставь многоточья...»

Не ставь многоточья  
И зря не грусти —  
Нам было полночи  
С тобой по пути.

Дать птице свободу?  
Ну, с Богом, лети!  
Нам было полгода  
С тобой по пути.

Прочь тёмные мысли —  
Легко пошутить:  
Нам было полжизни  
С тобой по пути!

# Письмо другу

В письме не выдумки и небыли —  
Всё – обо мне.  
Зачем про ночь, которой не было, —  
Пишу о дне.  
Не будет слов тоскливой жалости  
В моём бреду,  
Ты приезжай, скажу, пожалуйста,  
Я очень жду!  
Всё для тебя: и сердца трепетность,  
И ясность лба,  
Моя безудержная ветреность  
И худоба.  
И, ко всему, слова пугливые  
Не утаю —  
В конце посланья к другу милому  
Скажу: «Люблю!»

## «Надоевшею быть...»

Надоевшею быть  
Очень трудное дело —  
Ты успел разлюбить,  
Ну а я не успела.  
И бреду за тобой,  
И стихами морочу...  
Я твоя – словно боль,  
Неутихшая с ночи.

1981

# «Безнадёжность в моей крови...»

Безнадёжность в моей крови  
С неизбежностью.  
Я уже не хочу любви —  
Только нежности.

Запах тлена и воск свечей  
В душной комнате.  
Я хочу быть совсем ничьей  
В тёмном омуте.

## «На перекрестьи двух прямых...»

На перекрестьи двух прямых  
Поставим точку.  
Я пью нектар из рук твоих  
Бессонной ночью.

И голова моя болит.  
Наверно, спьяну.  
Быть может, счастье мне сулит  
Напиток пряный?

Кусочки мартовского льда  
В ладонях тают.  
Ещё не знаю, что беда  
Такой бывает.

# **«Поделено время, как поле тропой...»**

Поделено время, как поле тропой,  
На «всё до тебя» и на «всё, что с тобой».  
Но, Боже, когда-то придётся, скорбя,  
Делить на «с тобой» и на «после тебя»!

# Полнолуние

Вот дом без стен, а вот стена,  
И чья-то тень на ней видна,  
Как смутны очертания —  
И это без названия...  
Пусть нет стены, но есть окно,  
И нам лететь пора давно  
В психоделию ночи,  
А путь в окно короче.  
Я буду помнить только до,  
А после – ре и ми, и то,  
Что музыкой звучало,  
Сыграть бы всё сначала!  
Да только глупая луна  
Так беззастенчиво хмельна —  
Все растеряла ноты  
От лунного полёта...  
Но ты сыграй мне всё равно,  
Наш дом без стен, но есть окно,  
И мы с тобою рядом  
Под лунным водопадом!

## «Среди стылых стен...»

Среди стылых стен —  
Приглушённый крик,  
Мой порыв – на день,  
Мой покой – на миг.  
Забывая всё  
И прощая всех,  
Без креста и слов  
Свой замолим грех.  
Нити тонких струн,  
Полусонный дом.  
Время полных лун.  
Только что потом?  
Неумытый день.  
Искажённый лик.  
Среди стылых стен —  
Мой последний крик.

## «Как долго я мотаю нити...»

Как долго я мотаю нити  
Каких-то призрачных событий  
На стержни уходящих дней  
И жду у запертых дверей.  
Как кошка, брошенная кем-то,  
Ждёт благодатного момента  
Проникнуть в тёплое жильё,  
Авось, не выгонят её...

# Декаданс

В сладкой жиже утопая,  
Перепутав ад и рай,  
Я шампань-коблер лакаю  
Из фужера через край.

Что-то душу зазнобило  
От хмельного января,  
Ах, как падаю красиво,  
На одном крыле паря!

Всё мне выпало до срока,  
Всё развеялось, как дым.  
С губ слетает имя бога,  
Неизвестного другим...

# «Пытаюсь запомнить оттенки...»

*Анне*

Пытаюсь запомнить оттенки  
И радужных фраз витражи,  
Котельная цвета маренго —  
Приют просветлённой души,  
Цветы на подломленном стуле —  
Как крик из тревожного сна.  
Наполним стаканы июлем  
И выпьем до самого дна!  
И сердце от зноя забьётся,  
Душа разродится строкой,  
И Аннушкин голос прольётся  
Томящейся женской тоской.

# Застольная

Кто-то пьёт, а кто-то платит.  
О-ля-ля и се ля ви!  
Стянут обруч обстоятельств  
На бочоночке любви.  
Я на кружки не считаю —  
Лейся, доброе вино!  
Сколько выпито – не знаю,  
Только мало всё равно.  
Без тебя я иль с тобою —  
Под иконами святых  
Пью за счастье, пью за волю,  
За крылатых и хмельных!

## **«В понедельник и в среду ты занят – дела...»**

В понедельник и в среду ты занят – дела,  
А в четверг и во вторник – работа.  
Я прожить без тебя две недели смогла,  
Ну а дальше мне жить неохота!

Ты до пятницы просишь меня подождать,  
Я ж среды дождалась еле-еле...  
Всё равно никогда не смогу я понять  
То, что пятниц не семь на неделе!

# «Придти к тебе и сбросить сходу...»

Придти к тебе и сбросить сходу  
Усталость дня и тяжесть снов,  
Одежд стыдливых несвободу  
И навороченный покров  
С души своей. С грехом и с Богом  
Войти в твой дом, в твой мир, в твой сад,  
Оставив где-то за порогом  
Ненужный смысл вчерашних дат.

## «Эротической нотой джаз...»

Эротической нотой джаз  
Ввысь уносит.  
Мне пригрезится пейзаж,  
Тема: осень.

Буду помнить и буду петь  
Гимн осенний.  
Опадающих листьев медь.  
Воскресенье.

И взлетают под небеса  
«Сакса» звуки...  
Нам ещё полтора часа  
До разлуки.

## «Как много слов, как мало сил...»

Как много слов, как мало сил,  
Но снова манит холст,  
И я рисую без перил  
Дощатый, узкий мост,  
А на мосту... Но дрожь в руках,  
И выскользнула кисть.  
Ко мне летит издалека  
Твой крик: «Остановись!»

Июль 1987

# Вечер противоречий

Мы в машине. Мы снова в машине.  
Тише. Шины шуршать устали. Встали.  
Далее только асфальт.  
Асфальт фатален, а хочется в травы,  
Чтобы тратиться душой и телом —  
Без остатка, без отдохновенья —  
По вдохновенью.  
Храни молчанье об этих чаяньях.  
Отчаянье.  
Чем-то чарует чужое тело.  
Что мне за дело —  
День вчерашний.  
Раньше пришёл и уходит раньше.  
А душа свернулась калачиком и плачет.  
Плачет, как маленькая,  
Хотя такая большая...  
Ни нежности, ни жалости —  
Хочется шалостей.  
Но мешают шорохи, шаги  
И очень ненужные встречи.  
Речи – ни о чём изначально.  
Печально, но так быстротечен вечер.  
Вечер противоречий.

## «Рука с браслетами...»

Рука с браслетами.  
Душа с утратами.  
Дым фиолетовый  
Над взглядом матовым.  
Небрежно скошена  
Гримаса бледная.  
На паперть брошена  
Копейка медная.  
Кому достанется —  
Лишь Богу ведомо —  
Старухе-страннице  
С глазами-бедами.  
Две пряди проседи —  
Воспоминание.  
Зачти ей, Господи,  
За все страдания.  
За свет обители,  
За песнь неспетую,  
За еле видимый  
Дым фиолетовый.

## «В полуспальном районе квартиры моей...»

В полуспальном районе квартиры моей  
Можно спать на полу, наплаву, меж дверей,  
Под навесом, карнизом, под грудой забот,  
Можно спать – где не спят, и никто не живёт;  
На столе, на стекле, на восходе луны,  
На диване и в ванне, и возле стены,  
В темноте, в пустоте, на посту, под стрелой —  
Лишь бы только с тобой.  
Лишь бы только с тобой.

## «Разбив хрустальное безмолвье...»

Разбив хрустальное безмолвье  
И бросив розу в изголовье,  
Пришёл с любовью за любовью  
И у меня украл меня.  
Теперь свой образ аномальный  
С улыбкой нежной и печальной  
Ищу в проекции ментальной  
На плоскость прожитого дня.

# «Это всё обязательно кончится...»

Это всё обязательно кончится,  
Чёрным крестиком меченый срок  
Подойдёт, а прощаться не хочется,  
И глаза – как слова между строк —  
Не кричат и не молят о жалости,  
О продлении светлого дня,  
Только: Боже, дай счастья, пожалуйста,  
Для него... и покой – для меня!



# «Нам уже никогда не встретиться...»

Нам уже никогда не встретиться,  
Просмотрели с тобою, видно, мы  
На поверхности той, что вертится,  
Искривление неэвклидово.

И теперь нам ходить и мучиться,  
И надеяться на везение:  
Вдруг случится, да вдруг получится  
Траекторий пересечение...

## «Позовёшь – приду...»

Позовёшь – приду  
На свою беду,  
На удушье снов,  
На безумство слов.  
И в твоём огне  
Вряд ли выжить мне  
На тропе любви...  
Позови!

# «Фантазии и бредни...»

Фантазии и бредни

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.