

НА СОБАЧЬЮ СВАДЬБУ
КОТОВ НЕ ПРИГЛАШАЮТ

ИЬЕСЫ
ЗДУАРДА
МЕДВЕДКИЧА

Эдуард Медведкин

**На собачью свадьбу
котов не приглашают**

«Пробел-2000»

2012

УДК 821.161.1-2Медведкин
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

Медведкин Э.

На собачью свадьбу котов не приглашают / Э. Медведкин —
«Пробел-2000», 2012

ISBN 978-5-98604-316-6

Первая пьеса опубликована журналом «Театр» (1985, № 5), вторая – «Феликс» с постоянным аншлагом 5 лет шла в алматинском русском театре. По мотивам драмы «Мой миленький бойфренд» снят художественный фильм (студия SONY PICTURES Леан). В активе сб. рассказов с предисловием Арк. Райкина, 8 книжек прозы, киносценарии. Полнометражная лента «Дважды воскресший еврей» (автор, режиссер, продюсер) имела хорошую прессу в США (журнал «Parad»– приложение к «New York Times», «Chicago Tribune»)

УДК 821.161.1-2Медведкин
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-98604-316-6

© Медведкин Э., 2012
© Пробел-2000, 2012

Содержание

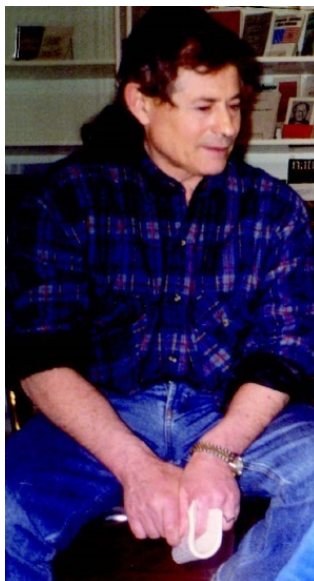
Коротко об авторе	6
Мой миленький бойфренд	7
I акт	8
II акт	24
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Эдуард Медведкин
На собачью свадьбу котом
не приглашают: пьесы

Авторские права на произведения принадлежат Автору. Запрещается полное или частичное использование текстов на радио, эстраде, ТВ, кино в любых формах без разрешения правообладателя.

© Медведкин Э.Ф., 2012.

Коротко об авторе



Эдуард МЕДВЕДКИН
Член СП, Член СК

Первая пьеса опубликована журналом «Театр» (1985, № 5), вторая – «Феликс» с постоянным аншлагом 5 лет шла в алматинском русском театре. По мотивам драмы «Мой миленький бойфренд» снят художественный фильм (студия SONY PICTURES Леан). В активе сб. рассказов с предисловием Арк. Райкина, 8 книжек прозы, киносценарии. Полнометражная лента «Дважды воскресший еврей» (автор, режиссер, продюсер) имела хорошую прессу в США (журнал «Parad»– приложение к «New York Times», «Chicago Tribune»)

Мой миленький бойфренд

Пьеса в двух актах

Роли:

Глухов Даниил (Даня) -
нефтяной магнат, 50–60 лет.

Алиса – его дочь, студентка-очкарик, 19 лет.

Гриша – киллер, 29–30 лет.

І акт

Прозвенел третий звонок, в зале светло, на сцене обычное рабочее освещение.

Нервный молодой человек с черным чемоданчиком стремительно сквозит сквозь анфиладу лестниц на самый верх. Он открывает ключом дверь, входит в комнату, заглядывая в окно, и немедленно распаковывает чемоданчик. Тонко пискнул мобильный телефон, и он положил аппаратик рядом...

...Из чемоданчика быстро достаются детали и за секунды умело монтируется снайперская винтовка.

Вспыхнул свет на третьем этаже напротив, обнажая скрытую до того жизнь. Свет гаснет, зал и сцена окунаются в темноту. Луч прожектора высвечивает только дуло с глушителем и окно через узкий пенал заднего двора.

В окне два силуэта: мужской и женский.

Женский силуэт медленно освобождает кружок прицела... Мужчина по-прежнему одиноко сидит в кресле... Кружок немножко опустился... застыл на уровне головы... Пальцы киллера замерли на курке... и вдруг... Пустота!... Мужчина исчез! Необъяснимо пропал!

Киллер лихорадочно шарит видеоискателем: чемоданы, сумки... женщина готовится к выходу... на ходу вытаскивает и ставит на боевой взвод «Макаров»

Пока он бежит, сцена разворачивается и перед нами квартира, которую видели в увеличитель прицела. Она носит явные следы приготовлений к отъезду.

Девушка в майке и джинсиках безуспешно старается закрыть переполненный чемодан. На полу оставшаяся обувь, шляпки. Она открывает дверь на звонок. Не особенно интересуясь вошедшим, идет назад к своим заботам.

АЛИСА: Вы шофер? Уже?! А Валера? Заболел?

КИЛЛЕР: *(отталкивает, врывается)* Где он? Где?

АЛИСА: Мы что, опаздываем? Еще три часа... Рейс в 10?

КИЛЛЕР: Опаздываем... Очень... *(бежит по комнате)* Где он? Где туалет? *(заглядывает)*

АЛИСА: *(показывает пальцем)* Вам приспичило? А папа в мастерской... Внизу...

КИЛЛЕР: Давай его...

АЛИСА: Сейчас поднимется...

КИЛЛЕР: *(толкает ее)* Срочно... Срочно... Веди...

АЛИСА: Станный вы. Я Вас не видела раньше. Впрочем... можете – он хотел книги поднять... так давайте же... *(душит чемодан)* Давайте....

КИЛЛЕР: Без глупостей *(опирается ногой на чемодан и девушка наконец-то захлопывает замки)* Где он? Где...

АЛИСА: Фу... Спасибо... Смешной... Где? Где? В Караганде. Тут подъемник *(сложила гармошкой створки зеркального шкафа, нажала кнопку)* У него ноги больные, вот и сделал...

КИЛЛЕР: *(изумленно)* Лифт? Мать Вашу... *(толкает ее и сам шагает в шкаф)*. Буржуи!

АЛИСА: Не буржуи – так удобнее... Сама не знала... Даже не была там...

КИЛЛЕР: Быстрее...

АЛИСА: Он плавный... Отец любит покой и тишину...

КИЛЛЕР: Гарантирую ему... Покой и тишину... Навеки..

Лифт бесшумно остановился. Створки раздвинулись.

АЛИСА: Приехали... Видите лучик – нам туда...

На полуслове ее оборвал грохот взрыва. В облаке пыли утонуло все. Слышны только голоса и шорох сыплющихся с потолка стен песка, щебенки, бетонной и кирпичной крошки.

АЛИСА: Что это? Что? Вы где...? Мамочка... страшно....

КИЛЛЕР: *(очертания его проясняются, видно, как он достает мобильник. Телефон молчит. Снова набор – молчание)* Хана! *(садится на пол)*

АЛИСА: Что это? Что было?

КИЛЛЕР: Писец.

АЛИСА: *(сидит, полузаваленная грудой мусора)* Не ругайтесь... Что вы... Пфу, пылище...

КИЛЛЕР: *(вскидывается)* Что над нами?

АЛИСА: Три этажа... И еще метров десять-двадцать... Папка случайно нашел глухой туннель... и под мастерскую приспособил. Он любит там быть один.... Сам... У него там есть все... Давайте... давайте его искать... Я же говорю – там есть все...

КИЛЛЕР: Теперь ничего...

АЛИСА: Ой... Ой... Мамочка! Думаете, его завалило? Совсем? Ужасно... завалило! И его?! Папка! Папка *(почти плачет)* Нет... Нет...

КИЛЛЕР: Все может...

АЛИСА: Папку – невозможно! Не верю... Не верю... Вы его не знаете... Вообще... глупости. Это ненадолго? У нас ведь самолет... Три часа осталось... Но мы же успеем? Успеем? Нет? Да? Не пугайте меня *(плачет, опустив голову, поднимает ее, видит свет)* Ой, свет! Видите Отец!.. Жив! Жив! *(полоска света впереди становится ярче)* Я же говорила... Пустяки... Ой, напугалась! Фу ты... Жив! Я же говорила... Папку невозможно... Жив... Жив!

КИЛЛЕР: Ненадолго.

АЛИСА: Крикну *(кричит)*. Даня! Папка! Папка! *(киллери)* Я верю – полетим в Италию... Я там не была... На целую неделю! Назад на корабле... На яхте... Так вот! Весь год готовилась... Успеем!

КИЛЛЕР: ...Иди вперед...

АЛИСА: Тут... Узко....

КИЛЛЕР: Иди...

АЛИСА: Ой... не надо... меня... сзади. Лезу... Лезу... Нормально... Каникулы ведь... А там море... По быстрому бы... Нас в Ровене должны встретить... Отца так трудно было уговорить... Все дела... дела...

КИЛЛЕР: Заходи первой... Я потом...

АЛИСА: Это газ... газ рванул... Папка выведет. Он все знает... Увидите... С ним мы не пропадем!... Надо же... Спустился на минутку...

КИЛЛЕР: Навсегда...

АЛИСА: Типун вам... *(она открывает дверь, отряхивается и застывает на пороге, боязливым взглядом оглядывая серое от взвешенной пыли помещение.)* Где ты? Папка... Даня...

Просторная комната со стеллажами книг, телевизор, атрибуты делового человека: компьютер, ксерокс, телефоны. За офисным шкафом с папками доверху, невидимый для нее седой мужчина с палочкой очищает стол, заваленный щебенкой, пылью, камнями... Он оборачивается на скрип двери, поднимает голову и делает шаг. Становится ясно, что у него нет одной ноги, да и с протезом неладит. Он просто подпрыгивает к ней навстречу.

ДАНЯ: Боже мой... Ты здесь! Мы вместе! *(обхватывает, прижимает)* Жива... Слава богу... Слава богу... У меня чуть сердце не остановилось из-за тебя...

АЛИСА: *(плачет)* Папка! Что это? Что было?

ДАНЯ: *(он уже справился с волнением)* Килограмма два-три тротила... или пластик... Не меньше *(он отстраняется, смотрит на нее и снова обнимает)*. Грохнули все... *(возвращается за стол)* Весь особняк... Вот такие молодцы! А документы-то наши целы *(смеется)*... Все здесь... Даже твой паспорт... Привычка... Каждый день ждать... И все при себе... Нас так просто не возьмешь... *(смеется)* Так, дочура?

АЛИСА: Это газ? Я так волновалась *(плачет)*, если бы не водитель...

ДАНЯ: Кто? Валера?

АЛИСА: *(ходит за ним: куда он – туда и она)* Нет. А я чемодан все-таки закрыла...

ДАНЯ: *(гладит ее по голове)* Какое счастье – ты здесь... Я теперь смогу бороться... Мы вырвемся... А без тебя – зачем? Что мне в этой жизни? Было – сплыло... Так странно... Ждешь... не веришь... и вдруг...

АЛИСА: *(тоже смеется)* И как грохнет... как грохнет... *(ходит, рассматривает комнату)* Он говорит «писец»... Я же знаю... Ничего такого быть не может... С нами... С другими бывает... да... А мы-то...

ДАНЯ: Не дрейф. Прорвемся... Бомбу заложили где-то на этаже, если б внизу – тогда нам тут каюк.

АЛИСА: Каникулы накрылись?... Билеты *(плачет)* Может, успеем?

ДАНЯ: Пусть это будет самым страшным *(хромает к рубильнику)* У меня тут автомат... подбавлю света... *(слышится скрежет двери)* Кто там?

АЛИСА: Ой, я же говорила... водитель... совсем забыла... невежливый... Грубый...

ДАНЯ: *(выпрямляется, а руки судорожно что-то ищут в ящичке стола)* Какой водитель? Отойди... в сторону... в сторону...

Киллер медленно, напряженно входит, держа пистолет в вытянутой руке. Разом увидев Данию и Алису, таких мирных и незащищенных, мгновенно набирает агрессию) К стене! Лицом! Руки вверх! (бьет изумленную пару рукояткой «Макарова», поворачивает затылком Данию к сейфу, Алису – к стойке

КИЛЛЕР: Не шевелиться! Башка станет мягче живота, *(стремительно, по-кошачьи обходит комнату, рассматривает стол, углы, холодильник...)*

ДАНЯ: *(Алисе)* Тот? Водитель?

АЛИСА: Сказал... *(киллеру)* Вы... Вы – водитель?

КИЛЛЕР: *(бьет ее по спине)* Молчать!...

ДАНЯ: Что Вы хотите? Деньги?

КИЛЛЕР: Где запасной выход? Быст

ро...

ДАНЯ: *(жестко)* У тебя много времени... Выход завален... я смотрел...

КИЛЛЕР: Выход... Показывай... Нет! Стой! Не поворачиваться! Пристрелю!

ДАНЯ: *(машет рукой на маленькую железную дверь. Киллер бросается к ней, открывает..*

. оттуда сыпятся камни... пыль...) Черт. Еще где?

ДАНЯ: *(пожимает плечами)* Извини. Еще не сделал... *(с иронией)* Я бы постарался, если бы знал, что он тебе так нужен... я думал...

КИЛЛЕР: Тут я думаю! *(перезаряжает пистолет)*

ДАНЯ: Если думаешь – думай. Думай – не торопись... Не поспеши... Потом поздно будет.

КИЛЛЕР: Молчать!

ДАНЯ: Ты думай. Я неправильно сказал: торопись... Торопись... И тебе и нам каждая минута – год... Застрелишь – нам легче, мы сразу, а ты намучаешься... не завидую...

КИЛЛЕР: Я?! Я поживу! (*хмыкнул, раскрепощаясь*) Я... Я Афган... Чечню прошел... я таким, как ты, влет дыры делал...

ДАНЯ: Еще нам позавидуешь... Скоро воздух кончится – глаза из орбит полезут...

КИЛЛЕР: Лезли... (*говорит большие для себя, обыскивая, простукивая каждый закуток*)

ДАНЯ: Останешься живой – объяснишь. Откуда два трупа с дырками в голове...

КИЛЛЕР: За тебя уплачено...

АЛИСА: (*изумленно*) Ой! Мразь... Ой! Киллер?! Я читала... Пап, их по телеку показывают... Вот ты кто! Убийца! Мама родная!

КИЛЛЕР: (*Алисе*) Тихо...

АЛИСА: Да ты мокрица (*мечется*)... Скользкая мерзкая мокрица... Да я тебя... да я не боюсь... Попался... Свинья... Сдохнешь здесь... Да я сама сдохну лишь бы ты окочурился...

КИЛЛЕР: (*разворачивает Даню*) Что тут за тайны?.. Сейчас вторая нога отскочит (*бьет по ноге*).

ДАНЯ: (*морщится*) вода есть... аварийное освещение... аккумуляторы, холодильные камеры – две с пищей... Все есть... (*оглядывается*) Даже телевизор – видишь... А воздух... несколько баллонов кислорода... это капля... Да...

АЛИСА: (*успокаиваясь, задумчиво*) Киллер значит... а казалось..

КИЛЛЕР: Заткнись!

ДАНЯ: Тебе заплатили и я заплачу. Будущие покойники хорошо платят. В 10... 100 раз больше...

КИЛЛЕР: (*проблеск интереса*) Бабули здесь?

ДАНЯ: Там (*показывает вверх*)

КИЛЛЕР: Не подходит...

ДАНЯ: Значит, будем... в аду... синим пламенем... Там и рассчитаемся... Я на рай тоже не рассчитываю. Пришли из ада и уйдем туда же.

КИЛЛЕР: Тех, кто готовится в рай, киллерам не заказывают...

АЛИСА: Ой (*стонет*). Как бы я тебя... у – животное, у... придурок... Италия... Италия накрылась... (*плачет*)

КИЛЛЕР: Я могу с нерва съехать... (*наводит на нее пистолет, переводит на Даню*) Лицом к стене!

ДАНЯ: Ты с нами подружись... киллер... не шуми... не дергайся. Выбраться у нас общий шанс... Думай... Думай... Ты с руками и ногами, но безмозглый... Не обижайся... У таких: все кипит и все сырое... А я могу найти выход... Собери остаток (*стучит пальцем по лбу*)... Собери... Мне по-любому жить меньше... Но отсюда выхода одному – нет...

КИЛЛЕР: (*стремительно меряет шагами комнату, заглядывает во все дыры, двери*) Обойдусь...

ДАНЯ: Твои проблемы... Ну, во-первых, ее не трогай – за нее деньги не плачены... А я дам... Сейчас... Это есть...

КИЛЛЕР: ...Она видела меня...

ДАНЯ: Не разглядела... очкарик же... А сможешь нам – сможешь себе... (*хватается за голову*) Кто заказал? Кто? Когда случилось все не так как ты хотел... как они хотели... напряги извилины. Скажи, а я дам. Сколько хочешь? Миллион? Два? Три? Говори! Говори!

КИЛЛЕР (*изумленно*): Кислые? В деревянных?

ДАНЯ: В баксах... в евро... В фунтах... Что тебе слаще... Вместе... И мы выберемся... А так – я жмурик... Да... покойник... Ты прав... Но и ты жмурик...

Ради чего? Ты же за деньги – так я даю деньги... Соображай!

КИЛЛЕР:... Кинешь...

ДАНЯ: Нет! Ты мой свидетель... Я в это дерьмо ткну носом... Нет, не тебя... Их и убивать не надо – сами кончатся. Ты мне нужен... Ой, как ты мне нужен... Понимаешь? А с миллионом... представляешь, с миллионом... Зеленых! Сам кого хочешь закажешь... Что хочешь купишь... И спасешься... И красиво жить будешь... Любую мечту исполнишь... А все-то... Кто? Кто?

КИЛЛЕР: Сдал заказчика – покойник.

ДАНЯ: Прикинь... Так покойник и этак. Может, это наша общая могила. А вдруг спасут? А вдруг выберемся? Тогда ты свободен... я свободен... А мне как жить дальше без тебя? Как без тебя найти Иуду? И у тебя последний шанс заработать... сразу... много... Последний – пойми!

КИЛЛЕР: Обманешь...

ДАНЯ: У меня два банка... Здесь и в Оффшорах... За такое...

АЛИСА: Не давай... Пусть сдохнет...

ДАНЯ: Дам... Дам... (*киллеру*) Поверь... Как не дать... Дорогой ты мой... Ну, шевелись... У тебя же в голове должно что-то быть... Кроме твоих тараканов...

АЛИСА: Кто же мог? Ведь ты такой добрый...

КИЛЛЕР: У добрых две блохи в кармане...

ДАНЯ: .. У меня в городе три квартиры, две дачи, дом, еще один... тайный – в общем, известно... Но об этой квартире не знает никто... ну, считанные, самые близкие... Даже шофер... Этот особняк десятый год в ремонте, исторический фонд, нежилое помещение... флигель вообще из реестра выброшен... квартира нигде не числится... Значит предал очень свой... очень...

АЛИСА: ... Я никому не говорила... да сама в первый раз...

ДАНЯ: Ты киллер – это не страшно... Профессия у тебя такая... Жизнь для тебя как мясокомбинат... Человек – скотина... жирная... худая... с копытами и без больше никакая... Это нормально. Заплатили... Чужой – чужого... далекого... Страшно, когда близкий... кто-то возле сердца... метит в сердце. Чтобы узнать, я бы спас сотню живодеров и одарил.

КИЛЛЕР: (*думает вслух*) Те, кто давали наколку, знали все... кроме лифта... сам суди...

АЛИСА: (*киллеру*) Я пойду сяду... Отцепи... Я в туалет хочу... (*топает ногами, нерешительно отделяется от стойки.*) Урод

ДАНЯ: (*всколыхнулся*) Пусть сядет. (*Алиса садится рядом со стойкой в кресло*)

КИЛЛЕР: (*решительно*) Встань! (*Алиса встает*) Вы должны... в белых тапочках... И ляжете!

Киллер снова ходит по комнате, заглядывает в ящики, дверцы... щелкает зажигалкой, смотрит на ровное пламя... Ни дуновения... Только из щелей сыпется и сыпется щебенка, земля... И холмики мусора все выше и выше

ДАНЯ: Разберемся!.. Откуда взрыв?... И откуда ты?.. Взрыв, похоже, для тебя заказали... Подумай... Зачистка – обычное дело...

АЛИСА: Ты же с пистолетом... Чего мы тебе сделаем... Пусть отец тоже сядет, он же (*смотрит на ногу*)

КИЛЛЕР: Ну вы... только без (*отступает в сторону*) штук... (*останавливается*) Котя... Так вы мне больше нравитесь...

ДАНЯ: Что мы для тебя! (*идет и садится на диван. Алиса падает в кресло*)

АЛИСА: Такой амбал...

ДАНЯ: Возьми... в ящике стола... «Вальтер»... Пристрелишь, если что... инвалид и девочка

Киллер отступает к столу, находит «Вальтер», проверяет обойму, щелкает – остается довольным. Садится в раздумье. Вдруг подсакивает... делает шаг вперед и берет их под прицел.

КИЛЛЕР: Не потому, что верю... Распустили лапшу на уши... Рыть ход будем... Как рабочая сила... Хоть и дерьмовая...

ДАНЯ: (*ходит, не обращая на него внимания*)

Почему взрывали, если ты стреляешь? Тебя заказали?... Не иначе... Думай... Думай...

АЛИСА: (*в кресле нервно закуривает*) Работодатель! Его тоже рекомендовали в покойники? (*тушит сигарету*)

КИЛЛЕР: Не вякай...

ДАНЯ: Разберемся... Разберемся...

КИЛЛЕР: ...Подстраховались...

ДАНЯ: Ты нас... Они тебя... Концы в воду...

КИЛЛЕР: Я не должен быть здесь...

ДАНЯ: От двух килограммов тротила не убежишь... Ты и живой, потому что здесь... А там, где стрелял – пыль...

АЛИСА: Да туман...

КИЛЛЕР: Не верю... Зачем?

ДАНЯ: У киллеров свои законы, у заказчиков – свои...

КИЛЛЕР: Делал по старой дружбе...

ДАНЯ: В мокрых делах друзей не бывает – поддельники...

КИЛЛЕР: Торопились... боялись уйдете... Мой отход подготовлен... билет на руках...

ДАНЯ: (*его осеняет прозрение*) Ручаюсь – в Италию? Так?

КИЛЛЕР: сейчас (*ищет, достает билет*)

АЛИСА: Дай (*выхватывает, читает*) Рове-на... Да... Ровена...

ДАНЯ: Конечно!... (*находит билеты под грудой бумаг на столе, дает киллеру*) Глянь!

КИЛЛЕР: (*сравнивает билеты*)... тот же... 14-й...

АЛИСА: Как?

КИЛЛЕР (*удивленно*): В одном самолете? Мне не говорили...

ДАНЯ: Сказали бы...

КИЛЛЕР: Живьем клиентов вижу только в прицел...

АЛИСА: Что, он бы и в самолете стрелял?

ДАНЯ: Рванули бы часы... над морем... Третий вариант – самый крайний...

КИЛЛЕР: Врешь ты... (*ходит*)... Врешь... Врешь... Зачем? Такие, как ты, нам всегда... Только врут... А часы (*показывает*) у меня лет пять уже.

ДАНЯ: Ты много знал. Как покойник – покойнику, по секрету: такие долго не живут...

АЛИСА: Повезло?! Урод! Повезло тебе! Радуйся!

КИЛЛЕР: И тебе..

ДАНЯ: И нам... И ему... Ему еще больше, чем нам...

КИЛЛЕР: (*взрывается*) Что мне мозги парите... Давайте выбирать... Работать... Я не хочу здесь сдохнуть... Хоть вместе... хоть отдельно... Работать – не то... замочу!

АЛИСА: Дурак ты... Ой, дурак... (*передразнивает*) Замочу... замочу... Яблочки моченные... Как тебя зовут-то, киллер?

КИЛЛЕР: (*угрюмо*) Григорий...

АЛИСА: Григорий? Гришутка ты... Ой, козел... Козлик... (*трет руку, передразнивает*)
Замочу... Да я тебя сейчас сама... Ты ж мне руку забил... онемела... Как я твой ход рыть буду?
Я писать хочу... любимому человеку... Чтоб знал, когда найдут... Не бойсь, не о тебе...

КИЛЛЕР (*угрюмо*): Выйдем, в асфальт закатаю...

ДАНЯ: Не дразни его...

АЛИСА: Не пугливая... только мышей боюсь... Я испугаться не успела... Ой, а вдруг тут крысы? Ай (*кривится*)

ДАНЯ: Ладно... Садись Григорий... Давай договариваться... Раскинь... Прежде чем ход рыть – надо знать: куда? Зачем?

АЛИСА : Боже... Какие у него мозги... Бычара натуральный...

ДАНЯ: (*Алисе*) Бычара – не бычара... (*киллеру*) Друг заказчик или враг... кто кем был и не был – спастись мы можем только вместе. Это уже понимаешь. Ты не стесняйся: что неясно – спрашивай... Мы тебе доверяем...

КИЛЛЕР: (*угрюмо*) Не зна....

АЛИСА: Чего с ним договариваться... Мразь (*плачет*) Рудька... Рудька, наверное, в аэропорт поехал... Ждет... А может здесь... И взрыв... Думает, погибла... Все... Все накрылось... Италия... каникулы... Чего договариваться...

КИЛЛЕР: Дышать как-то... Пыль... А куда рыть – тебе видней....

ДАНЯ: Не предполагал... Воздуховоды тут мощные... Часть в метро... Часть кверху... Подза-сыпало... И куда рыть – вопрос... Чтоб больше не засыпало... Договариваться будем?

КИЛЛЕР: Чего договариваться... вас не грохну – сдадите... А грохну... М-да.... Тоже... не совсем...

АЛИСА: Сдадим... сдадим...

ДАНЯ: Давай дальше договариваться. Грохнешь – сам не выберешься... А сдать... я же говорил... Сам понимаешься твой первый защитник...

АЛИСА: Я не хочу его видеть... хочешь – сам с ним общайся...

КИЛЛЕР: (*зло*) Ну, ты...

ДАНЯ: Он мне дорог... Очень...

АЛИСА: Может, радио работает... Телевизор, уж точно, умер... (*крутит радио, там только шум*)

ДАНЯ: Чтоб ты понял – я серьезно, давай сразу придумаем легенду... Вдруг нас через 5 минут найдут... Надо говорить одинаково...

АЛИСА: Он меня бил... Я Рудьке расскажу... Меня никто никогда пальцем не тронул... Даже мать... Мразь! Мразь! Подонок!

КИЛЛЕР: Если б тронул – рассыпалась...

АЛИСА: И приставал – он меня сзади щупал... Да... Да... щупал... Хватал... они же все насильники... и больные... сразу скажи – пусть близко ко мне не подходит... Я его боюсь (*плачет*) У меня Рудька...

ДАНЯ: То не боюсь, то боюсь. Ничего он тебе не сделает.

КИЛЛЕР: ...Сявка...

ДАНЯ: Хочешь своего, как там, Рудьку увидеть?

АЛИСА: Ой... как...

ДАНЯ: Подружись с ним... Ну, на время... Так надо...

АЛИСА: С киллером?

ДАНЯ: Нет, С Гришей... Гришуткой....

КИЛЛЕР: Я для таких точно – Гришутка... Упакованная...

ДАНЯ: Итак, легенда! (*ковыляет вокруг стола*) Я все уже сообразил: мы втроем... три родных человека... Правильно? Да? Отец дочь и ее дружок Гриша, ну, как по-молодежному

– бойфренд. И собрались лететь в Италию отдыхать... Похоже – так? Билеты есть... И тут как жахнет...

Долгое молчание. То в одном, то в другом месте начинает сыпаться штукатурка, растут кучи мусора.

КИЛЛЕР: Что-то есть... Если не обманываете...

АЛИСА: Вот этот? – Бойфренд? С бритым затылком до ушей?... фу... Кто поверит? Со мной?! (*подходит к киллеру, крутится перед ним*)

ДАНЯ: Еще как поверят... Сейчас с бритой шеей – модно...

КИЛЛЕР: Да мы такую крутизну... Таких телок снимаем... Не с твоим задом вертеться...

ДАНЯ: Поверят... братки в моде... Расскажи, расскажи, Гриша, какие девчата на тебя западают...?

КИЛЛЕР: (*пожимает плечами*)... Западают – не западают... Кто спрашивает... Просто у каждой своя цена... Любую купим...

АЛИСА: Меня и за **100** миллионов не купил бы.

КИЛЛЕР: Разбежалась...

ДАНЯ: Ты согласен?

КИЛЛЕР: Что-то...

АЛИСА (*задыхается*): Да на моем курсе... Да за мной... Ты спроси... Пусть Рудька скажет... Спросишь... За ним толпа барышень бегаёт – а он ко мне...

КИЛЛЕР: С таким папашей... Любой довесок – кусок!

АЛИСА: Я не довесок... Никто о папке не знает...

КИЛЛЕР: Чего знать – чувствуют... Прикид... машина... наверное... пацанье за такое и с маргышкой в ЗАГС пойдет... С дерева снимет – и поведет...

АЛИСА (*Дане*): Все... Не хочу говорить... Делай, как знаешь., хочу отсюда... Хочу-у... у. Давай... хоть рыть...

ДАНЯ: Вырвемся... Он согласен... Ты тоже...

АЛИСА (*киллеру*): Я с ним на одном гектаре (*понижает голос*) не села...

ДАНЯ: Ну, что за слова... Что ты говоришь?

АЛИСА: Но раз надо – бойфрендик ты мой... Гришутка... Катись... Не мешай... Я, может (*плачет*) предсмертное письмо писать буду.

КИЛЛЕР (*сатанея*): Я бы тебе сейчас дал... дал... Рожа паскудная... отцом прикрываешься... Копать сейчас у меня будешь.

АЛИСА: Не дашь... (*передразнивая*) Довесок... кусок... – ты же привык: бабах и деру... а тут капкан... киллер вшивый... сам теперь – довесок... Попросись, чтоб спасли...

ДАНЯ: Не дразни его.

КИЛЛЕР: (*ходит*)... Пропаду – братишке смерть... выкуп собираю...

ДАНЯ: Вот и выкупишь...

КИЛЛЕР: Твой миллион – смертный приговор... А... Хоть я фартовый...

ДАНЯ: Скажешь кто? Скажи – и пристрели. (*обнимает голову руками*) Ой! Думать даже не могу., сердце болит...

КИЛЛЕР: (*встревожено*) Ты смотри... еще хвост сам отбросишь... Держись... Я ж понимаю...

Пристрелю – точно не выберусь... Будем договариваться... не вижу... как иначе...

АЛИСА: Пап, Дань, чай или кофе, или чуть коньяка? Есть? Голова разрывается... Ой, плохо мне....

ДАНЯ: Поищи в шкафчиках... Там все есть... Есть газовая плитка – не рекомендую... Включи электрочайник... Впрочем не надо... Я найду электроплитку...

АЛИСА: А телевизор? Вот пульт. Попробую...

ДАНЯ: Ты не включишь... Я сам (*идет к телевизору*). Тут сзади переключатель на аккумуляторы... (*экран загорается, но пуст*).

КИЛЛЕР: Как в гробу...

ДАНЯ: (*ищет и находит электроплитку, ставит на стол, включает*) Посмотрим...

АЛИСА: (*плаксиво*) Холодная (*щупает электроплитку*)... Я так и знала... (*роется в шкафчике*) Ой, какой сервизик у тебя! Фарфор?

ДАНЯ: Старинный... Японцы подарили.

АЛИСА: (*наливает воды из чайника*) В чайнике кипяченая?

ДАНЯ: В чайнике – да. В холодильнике есть минералка. М-да. Тряхануло больше, чем я думал. Антенна идет на другую улицу... Наверное задело. (*он щелкает каналами, появляется смутное изображение*).

АЛИСА: (*пьет воду из чашки*) Есть! Есть! (*хлопает в ладоши*) Сделай громче.

ТЕЛЕВИЗОР (*все уставились на экран*): ужасная жара установилась почти на всей территории США. От жары уже умерло почти 100 человек (*рычание, перебои*). Самые чистые пляжи Европы в Хорватии... наиболее грязные в Испании и Италии...

КИЛЛЕР: (*кисло*) Вот повезло... Сейчас бы на итальянской помойке валялись...

ДАНЯ: (*выключает телевизор*) Надо экономить... это наше единственное окошко... Включим на новости...

АЛИСА: Полегчало... То ли от воды, то ли от телека... С Рудькой бы поговорить – он бы понял... А я ему буду все писать... (*садится писать*)

КИЛЛЕР: У Вас свои проблемы... У меня свои...

ДАНЯ: Я твои проблемы решу... сейчас у нас общие...

КИЛЛЕР: У нас не может быть ничего общего... (*крутит на пальце пистолет*)

ДАНЯ: Ладно, не крути... Вон дверь – выбрось... Закопай... Найдут – хлопот не обещаемся...

КИЛЛЕР: Он чистый...

ДАНЯ: Разрешение? Выяснения? Зачем – почему... Не ерещенься...

АЛИСА: Пусть выкинет... я за себя не ручаюсь – заснет: пристрелю.

ДАНЯ: (*обнимает его за плечи доверительно*) Ну, скажи! Ты же понял – я с тобой. Скажи...

КИЛЛЕР: (*освобождаясь от объятий*) Понял – я тебе нужен, (*идет, открывает дверь и выбрасывает куда-то*). За мной ничего нет. Сидел по малолетке за драку. Тот человек, кто тебя заказал, почистил, дела закрыл.

ДАНЯ: Пойми... То, что я в этом флигеле, знают, ну, считанные (*перебирает пальцы*) шесть-семь... я же говорил – дом нежилой... памятник архитектуры. В правом крыле было пару конторок... левых шарашек, лавчонка – я все похерил. Нас здесь искать никто не будет.

КИЛЛЕР: Мое дело – отбить, лечь на дно...

ДАНЯ: Чего же так...? Как думаешь...? Почему ты?

КИЛЛЕР: (*в раздумье*) Чужой напарит... Я свой... В долгу... Толком его не знаю...

ДАНЯ: Посредников нет! (*Бьет себя по лбу*) Вот в чем дело! Понял. Ты меня – один... А тебя убивать целую армию наняли... И все – концы в воду...

КИЛЛЕР: Это надо доказать... (*смотрит книги на стеллажах*). У нас в роте было две книги... Надо доказать, что меня, не тебя. Столько бумаги перевели, книг 100 – на весь мир хватило бы.

ДАНЯ: (*ковыляет по комнате*) Зачем – я понял... Я понял, почему без посредника... Ты один – он один, я один. Меня нет – тебя нет... Ничего нет... Если мы спасемся, тебя все равно

грохнут, с деньгами и без...И если я есть – тебя нет... И меня нет – тебя все равно нет... Молись на меня...

КИЛЛЕР: Меня не спасете... Но брата выкуплю... А че тут (*показывает книги*) портрет Ваш?

ДАНЯ: Да так по реальной экономике...Ерунда в общем-то... Думал, я один умный.

КИЛЛЕР: (*читает обложку*) Значит Глухов? А мне нерусскую называли

ДАНЯ: У деда в деревне все Глуховы были...

КИЛЛЕР: Жаль... тех мочить приятней...

ДАНЯ (*со смехом*): Есть такая традиция на Руси... Соседа уважать, но хоронить с удовольствием...

АЛИСА: (*оторвавшись от письма*) Урод – а я Плетнева... Мать из дворян... Меня мочить будет наполовину приятней?

КИЛЛЕР: Ты то? Ты – чукча! Плетнева – биография. Чукча – местоительство. Ты откуда?

АЛИСА: Из Воронежа.

КИЛЛЕР: Пой частушки... Но я (*кДане*) зла на них не держу... Ни на кого... Че, мне больше всех надо... кроме чеченов... и по войне и брата украли

АЛИСА: Опять мне плохо... Закурю все-таки, что-ли...

КИЛЛЕР (*угрюмо*): Смолить – здоровью вредить...

ДАНЯ: Открытый огонь – не рекомендую. Сжигать кислород – его и так мало....

КИЛЛЕР: Обсмоленная баба – мрак... Я в детстве пробовал – завязал...

ДАНЯ: Покойник перед смертью не должен кашлять, ну, а баба табачищем дышать... Заботливый ты наш

АЛИСА: Себя бы нюхнул (*сморишила носик*) Дезодорантик, ты наш...

ДАНЯ: Ну, хватит. Займемся делом. Алиса, запасы еды и воды посмотри... А мы давай аккумуляторы проверим... где-то баллон с кислородом должен быть... или два даже...все... все проверить... с водой поосторожней – мыться в тазике... душ не включать...

АЛИСА: (*вспомнила*) Писать хочу! В туалете можно?

ДАНЯ: Попробуй... Но кружку воды с собой – не больше...

КИЛЛЕР: Может, расчистить завал?

ДАНЯ: Да. Да. На запасном выходе – там до вентиляционной шахты ближе...

АЛИСА: Ну, хоть горячего кофе я могу выпить? Электроплитку мне наладьте... (*уходит в туалет*)

ДАНЯ: Это можно (*идет к шкафчику, достает какие-то детали к электроплитке. Киллеру*)

Ты не о заказчике беспокойся... Ты о себе, о брате. Что он тебе, отец?

КИЛЛЕР: (*открыв дверцу*) Лопата есть? Или совок...?

ДАНЯ: Все есть... Я помогу... Мы с тобой. Гришуня, горы свернем... Алис, где ты? не сиди... Поддержи бойфренда...

АЛИСА: (*возвращается, щупает плитку*) еле пашет...Сейчас письмо допишу (*потягивается*)... Знал бы ты, бойфрендик мой, как Рудька меня любит... Два года почти каждый день видимся, но, чтоб как ты, ниже пояса лез – такого не было... Бережет! Секс – это для торопливых...Для дворняжек... Таких, как ты...

КИЛЛЕР: Если б такая обязателька была тебя каждый день видеть, я б тоже не лез, на километре держался...

ДАНЯ: Не спорьте: каждому овощу – свой фрукт. А ну включи...включи... Уже новости вечерние пошли... (*Алиса включает телевизор. Даня дергает за какие-то проводки*).

АЛИСА: Один канал так и пашет...Больше ничего нет...Сделай громче...

ТЕЛЕВИЗОР (диктор): Ставится вопрос о запрещении появляться Премьеру на территории Госдумы без официального приглашения. ЛДПР-цы голосовали против: «Если не общаться с антихристом, то неизвестно, как с ним бороться» («на экране – кадры заседания в Госдуме. Затем появляются развалины дома»)

АЛИСА: Наш? Да?

ТЕЛЕВИЗОР: Происшествия. Два часа назад взрывом на улице Крюгера уничтожены три четырехэтажных флигеля бывшего особняка князей Башметьевых. Взрыв, по мощности равный, по оценкам специалистов, двум килограммам тротила, буквально подкосил старинное здание.

ДАНЯ: Я же сказал, два...

ТЕЛЕВИЗОР: Учитывая поздний час, ни в бывшем магазине на первом этаже, ни в офисе ремонтников людей не было. Реставрация особняка длится много лет, жильцы отселены, так что жертв быть не должно.

АЛИСА: Смотри! Смотри! Рудька. Ну вот... вот... Рудька! Даня! Видишь его? *(Она прыгает возле телевизора)*

ТЕЛЕВИЗОР. Рудька: «Я что? Я девушку ждал, где-то тут жила. Такого никогда не видел! Ну, в кино, может! Ужасик! Думал меня завалит, прыгнул, и лег – пронесло. *«Камера наезжает на его хиповую курточку, модные кроссовки, идет за ним к машине.*

КИЛЛЕР: Не меньше на пятихатку попал за шузник.

АЛИСА: *(прижимает руки к груди. Не отрывает взгляда от телевизора.)* Моя...Моя... «Сузуки». Рудечка мой.

ТЕЛЕВИЗОР (диктор): О погоде расскажет Марина Титова...

ДАНЯ: Выключай...

АЛИСА: Нет... нет... *(плачет)* Сейчас опять Рудьку покажут...

КИЛЛЕР: Уже на «джипе» рулит...

АЛИСА: Он меня возит... Я ему доверенность дала... На дачу сама езжу... По прямой...

КИЛЛЕР: Про тебя сразу забыл... Своя машина ближе к телу...

АЛИСА: Моя машина... Моя...

КИЛЛЕР: Только ты-то дешевле машины...

ДАНЯ: Вот что... Пока забросят технику... начнут искать... Ночь ведь... Может, не тратить силы? Утро вечера мудреней...

АЛИСА: Пап, я рядом с тобой... Я боюсь... Ночью... Его... Его *(тычет пальцем)*

КИЛЛЕР: Пряма – таки...

ДАНЯ: Гриша, возьми кресло... за телевизором. Есть раскладушка – хочешь?

АЛИСА: Чур, раскладушка моя... Я к дивану приставлю, где ты будешь...

КИЛЛЕР: Я спал на снегу... на голом камне...

ДАНЯ: Тише... Тише... Слышите? Шум какой-то...

АЛИСА: Да... Да... Похоже дождь... Сыплется что-то...

КИЛЛЕР *(неуверенно):* Гул? Вроде...

АЛИСА: Вдруг ищут... Уже... Давайте шуметь...

(начинает бегать, хватая крышку от кастрюли, бьет по холодильнику... прыгает)
Лаваше же...

Киллер и Даня нехотя начинают тоже бить лопатой дверь, хлопать

ДАНЯ: Ладно... Тише... *(все замирает)* Ничего....

КИЛЛЕР: Как в танке... Глухо...

ДАНЯ: Видно, где-то просело... Еще что-то засыпало, (*садится на диван, подкладывает под спину подушки*) Не тратьте силы попусту... пригодятся

АЛИСА: Тот дядька по телеку сказал – все сравниет... Что искать не будут?

ДАНЯ: Должны...

КИЛЛЕР: Надо делать ноги... Дышать трудно...

АЛИСА: Хоть Рудьку увидела... Ну, он ведь должен искать? Должен? Раз я не пришла? Так же? Я ж не могла исчезнуть?... Рудька так мечтал... Чтоб брачная ночь – и цветы лазоревые по обычаю русскому... ну, ты понимаешь... все в первый раз... Первый мужчина – и последний... Чтоб навсегда... Из девочки – в женщину, потом мать... Ты понимаешь? Как жизнь вместе начнешь – так она и пойдет.

КИЛЛЕР: Он, что, на горшочек ходит и по ночам в постель делает?

АЛИСА: Ты же, Гриша, животное... Ты разве понимаешь человеческое?

ДАНЯ: Я тоже не очень понимаю... Но не против...

АЛИСА: Даня... Я тебе не рассказывала... (*садится к нему на диван*) У нас с Рудькой серьезно... Ну слышишь? (*тормошит его*) Не спи.

ДАНЯ: (*открывает глаза*) Не сплю, расслабляюсь

АЛИСА: И ничего такого... ну, как на каждом углу... Я знаю... В ваше время, секса не было... а детей по решению коммунистической партии делали, тогда в моде были оторвы... Ну такие... На морде краски килограмм... юбка выше трусиков... такие «мадам – всем дам». Мужики умирали... всем охота запретного... ужасного... А теперь, когда таких вагон и маленькая тележка, в моде тихенькие телочки... Му-му... Му-му – не дам никому и каждый думает: «а вдруг мне...» У нас одна такая... с кривыми ногами второй год собственному мужу не дает... И все в нее влюблены... Миской нашего института выбрали... А я не оторва и не му-му... Киллер, забудь... не трогай... я не для тебя... А Рудька... Он за меня горы свернет...

КИЛЛЕР: Я снайпер, не долбак... живу по понятиям... Предназначение у меня такое – косить людей, не в трусиках ковыряться.

ДАНЯ: Человеческое предназначение – производить людей...

КИЛЛЕР: Не платили – ходил бы в тир...

ДАНЯ: Тут ты прав. Младенец появляется на свет святым... Киллером его делают обстоятельства.

КИЛЛЕР: Человек рождается убийцей. Младенец кого хочешь замочет, он же не понимает, а я не хочу понимать... Обстоятельства? Уж как получится... Можно стать святым или, как ты, миллионером...

АЛИСА: Вот и философия... Совесть не мучает?

КИЛЛЕР: Людей – как пыли...

ДАНЯ: Человек – целый мир... Родители, общество столько сил на него... Сделали неповторимым...

КИЛЛЕР: У Вас каждый гусь – особенный... Вон как крыльями машет... Вблизи любой муравей интересен. Хлопочет, бегаёт, быт устраивает... А приподнимись – отдельные мураши чуть видны... Сто муравьев там погибло... тысяча... – кто заметит?

АЛИСА: А если гения убил?

КИЛЛЕР: Уже и убивать вас нельзя... Незаменимые... Умная мысль приходит одновременно семерым... Если двоих грохну... один сам застрелится... еще кого жена отравит – хватит вам

АЛИСА: Мы люди. Сам мураш... Боишься, чтоб не раздавили...

КИЛЛЕР: Спасу братишку – пробуйте...

АЛИСА: А вдруг Рудьку еще покажут? Даня, видак есть?

ДАНЯ: Видак? Возьми провода, подключи, в ящике внизу.

Алиса ищет провода, находит, пробует подключить, ставит кассету

КИЛЛЕР (*угрюмо*): Заколебали... Пойду пошурю... Я в порядке.

Киллер берет лопату, чистит ее... Идет в тамбур, приносит еще какой-то инструмент, с трудом открывает запасной ход... откуда вываливаются глыбы земли.

ДАНЯ: Успеешь лопатой... ты послушай... Я все время пересчитываю... Не семь... восемь человек знало... Ты послушай, послушай... может на слух возьмешь... да не тарaxти: Петровский-Нет? Ничего? Незнакомо? Викторов? Нет? Га-лух? Марк Базилевич? Салкин? Толстый такой. Егорка, мой бывший охранник? Блик? Ну, как, Блик? Ну, как – я же просто сам вылепил... И остальных... Нет? Не попадались? Сегодня почти всех видел.

КИЛЛЕР: Нет! Нет! Не знаю фамилий... Не наезжайте...

ДАНЯ (*разводит руками*): Ну, конечно. Что они, визитные карточки послали... Это шесть... (*пересчитывает*) нет-семь... Сестра...лет пять не видел... Наседка... Не в счет... Брат... Митяй... Дима... Если б не он, я не жилец (*трогает ногу*) Из под машины вынес. Но он с матерью в Канаде, сюда не ездок... Лейла... Лейла тоже далеко...

АЛИСА: Лейла? Фу-фу... В ассортименте: кинжал, скакун и усатый потаскун. Нам только этого не хватало...

ДАНЯ: Ну, так... Ну, так... (*виновато*) Вспоминаю почему-то...

АЛИСА: Певичка? Лейла по кличке «Люся вырви глаз». По кабакам надо меньше шастать...

ДАНЯ: (*закрыв глаза*) Ты не знаешь... (*очнулся*) какая певичка... на физмате учится, как ты... Чуть старше... Что вспоминать...

АЛИСА: Ты про Лейлу? Влюбился? Смешно... Она тебя и подорвала... Студенточки отряд быстрого реагирования для богатых буратино...

КИЛЛЕР: Баба тут ни при чем.

АЛИСА: Много ты, Гришуня понимаешь. (*Дане*) видак подсоединила, все провода... а включать боюсь... теперь всего боюсь... А ты, Гришутка? Влюблялся?

КИЛЛЕР: Приспичит – куплю...

АЛИСА: Попробуй: не покупай – люби...

КИЛЛЕР: Напробовался... изовьешься весь... Одну такую сладкую вытащил с бара... аж дрожит – нравлюсь и она вроде золотая рыбка... А на проверку поймал не рыбку – обычные три пера...

АЛИСА: Не лови гниль на болоте... Золотые рыбки в других водоемах...

ДАНЯ: У каждого – свои. (*переключается*) Свои пираньи (*поднимается с трудом...Охает, садится*) С ума сойти... каждый, что имеет, получил от меня. Все. Петровский? Мать ему спас, лучших врачей обеспечил. Галух? (*кашляет*) Воздух гнилой пошел. С Егоркой Крым-Рым... Марк... все у них...Дома... Счета в банках... (*резко машет рукой и не удерживает равновесие*)

КИЛЛЕР (*испуганно*): Опять Вы...Успокойтесь... Я же говорил, не дай бог кондратий хватит... Не вовремя будет...

АЛИСА: А-а. Разобралась... (*копается в кнопках телевизора*) Пашет.

ДАНЯ: (*поднимается*) Скажи! Себя изведу и тебя...

КИЛЛЕР: Скажи – и будь здоров! Не нужен.

ДАНЯ: Нужен... нужен... Что ты за дурак...Ну, скажешь... Так я же не поверю... Пока не докажу...

АЛИСА: (*смотрит телек*) Дань, а на видак записалось...

КИЛЛЕР: Вы же, если не мне... Ей нужны... Куда она без Вас...

ДАНЯ: Вот... Вот... И они куда без меня? Что могут?

КИЛЛЕР: Копать в том тоннеле? *(показывает на дверцу)* Там земля рыхлая...

ДАНЯ: *(идет к киллеру)* Сам посмотри. Вот объясни... Зачем они тебя заставили стрелять из окна? Встретил бы внизу... *(зажигает спичку, сует в дверцу...)* Да, не хочет *(возвращается на диван)*

КИЛЛЕР: Я за 100 метров в муху попадаю...

ДАНЯ: И все равно взорвали... С шумом...

АЛИСА: Из – за тебя... у-у... ненавижу... снайпер-мазила...

КИЛЛЕР: *(бросает лопату)* Ты в детстве из майонезных баночек чай пила? Без сахара? На лук жареный роняла слюни? Батяня из тюрьмы в запой... Из запоя – в тоску... А мамаша – 80 рублей старыми... медсестра... Я в школе до седьмого добрался. Бросил... В поселке карьер да совхоз. До карьера 20 км по шпалам или кукушкой там киркой и ломом....

АЛИСА: Ой, как жалостно... Ой, сейчас заплачу... Бедненький мой бойфрендик. От суровой жизни двинул себя черепа ломать...*(взяла банку кофе, насыпала чашку и налила воды)*

ДАНЯ: А что? Он не врет... Так жили... Так живут... еще долго будут жить...

КИЛЛЕР: *(Алисе)* Мне тоже налей... просто воды *(Алиса наливает, он жадно пьет)*... Я не лезу к вам... раз получилось, что мы вместе... То как есть...

ДАНЯ: Правильно... Все мы из детства...*(Алисе)* Ты чего там химичешь?

АЛИСА: *(Дане)* Кофе делаю, сонливость появилась... Ты почему не снайпер? Ты, который с детства на одной ноге прыгал... И родители не в молоке купались... Гришутка богач... Полный комплект рук-ног...

ДАНЯ: Да... детство... после войны... Бурятия... пыльный заводик... Морозы... Однако... Чай из подстаканников – не из баночек... Сахар... да не всегда... Дефицит...

КИЛЛЕР: *(шурует у дверцы, носит ведром землю в тамбур)* Что гоните... Над Вами папа-мама корячились... то нельзя, то можно... не ходи... не дружи... учишься... А что нога, то мы сами себе простреливали ноги... руки, лишь бы не Афган... не Чеченя... не нары... А я по малолетке и в зоне их щупал. У нас в долбанной стране... если ты беспонтовый... если никто не за тебя... чему тебя учат? Только убивать... Салагой голову под нуль, коленкой под зад в Афган на последние месяцы Там жизнь копейка... родина мачеха... спекуляция, мародерство... Есть вопрос – нажал гашетку – нет вопросов. Идем по трассе... сбоку – пих-пах – командир: «По ходу – огонь!» И нет двух кишлаков: сколько там, тысяча, две...

АЛИСА: Убивать проще, чем доказать?

КИЛЛЕР: Автоматик докажет... Еще медальку дадут. У меня талант открылся: кто куда палит – я в точку... «Калашников» в шесть секунд разобрал, «Макаров» вслепую, мельком гляну – сразу, где «Глок» австрийский, где итальянская «Беретта», где немецкий «Хеклер-Кох», «ТТ», «Вальтер», «Скорпион»... С ними я человек...

АЛИСА: Да уж...

ДАНЯ: Какая честь... Профессионала наняли, не «братка» пьяного... давай все же отдыхать. На завтра силы нужны.

КИЛЛЕР: *(с трудом закрывает дверцу, ставит лопату)* Не пью... не курю. Пацаненком в зоне чифирил – бросил А братки – чернотом... на игле... В парадном... С двух шагов мажут... контрольный делают... Мне контрольный не нужен... И в кого стрелять – безразлично... Я готовченко. И я против всех и все против меня... Раз талант объявился – надо пользоваться. Из охотничьего могу обрез 7,62 сделать, номера спилить умею. Охрана?...Рэкет?... Средние деньги... Вот приноровился из окошка стрельнуть за большие. Ведь из общака мне ничего не положено... И в зоне я не буду сверху... А где мое место? Жрать и уважать

себя надо? Чтоб другие уважали. Вы же, папаша, наварили себе бабки, я что, рыжий? Где мой накопек? Вы про меня вспомнили?

ДАНЯ: *(сухо)* Я делаю не бабки, а дело. Дело приносит мне деньги. Они мера моего труда... Не цель... просто результат. Страховка... Бизнес – это по канату... над пропастью.

АЛИСА: А ты, Гриша пих-пах... И куча баксов... А трудился бы... Труд создал из обезьяны человека... Из такой гориллы, как ты, тоже что-нибудь получилось бы...

ДАНЯ: *(зло)* Труд из обезьяны может сделать только очень усталую обезьяну. Человек получается иначе... *(Алисе)* Бери раскладушку.

АЛИСА: Но ты же трудишься... С утра до ночи... Ты же трудоголик!

Алиса идет, берет раскладушку, ставит рядом с диваном, приносит два пледа, одно себе, другое отдает Дане

ДАНЯ: Трудоголик – оскорбление... штамповать гайки... переворачивать бумажки... *(Киллеру)* Ты где ляжешь?

КИЛЛЕР: Я на полу... хоть где...

ДАНЯ: *(встает)* Вытащи с дивана поролон и одеяло...

Киллер достает поролон. Растеривает его у дальней стены. Ложится... Молчание.

ДАНЯ: Игра... Да... День... Ночь... без сна... отдыха... плевать – на роскошь. Есть – есть и ладно. И снова... каторга... Копишь информацию... расставляешь людей... финансы... покупаешь акции... играешь... Выиграл – не выиграл... Все люди – игроки... Кто во дворе в домино... Такие, как мы, на банки и заводы играют... А правители на жизни миллионов людей... День и ночь... Деньги для меня – уровень. Возможность быть среди игроков...

КИЛЛЕР: Для меня деньги, жратва, я с детства голодный. Ну, конечно, шмотки-фирма, чтоб видуха была. Прошвырнуться в Сочи или к туркам. Тачку всегда хотел... Брательник... Учится... спокойненький, тихий... В школе по математике лучший... А знаешь, сколько нужно капусты нарубить, чтоб нормально?

АЛИСА: Для меня парфюм классный... массаж... косметолог... на Западе потусоваться, отдых, у матери не просить... чтоб люди вокруг звездные были...

КИЛЛЕР: Доскажу... В Чечню сам вербанул-ся... Думал: старое спишут, в газетке пропечатают... мать... отец увидят... Не очистился – озверел вовсе... Да и контузия. А тут беда: военкоматы за пару долларов чеченцам плавил наши адресате листовки разбрасывали... угрожали... И меня помянули. Родители уехали... затерялись... А его на тетку оставили... Школу он не хотел менять... Чехи его оттуда прямо днем увели...

АЛИСА: Сколько брату?

КИЛЛЕР: 12.

ДАНЯ: Значит, на мне капитал решил сделать?

КИЛЛЕР: Хоть сто таких – хоть на ком...

АЛИСА: А на брате?

КИЛЛЕР: Ты сучонка... еще маленькая су-чонка... Ты ничего не видела... не знаешь... раз так говоришь... Он последнее, что меня держит, чтоб не в беспредел...

АЛИСА: Откуда они берутся... Даня? Жестокие... Без любви... Без смысла... невинных людей взрывать... Откуда:?

КИЛЛЕР: От вас. Сами же себя и заказали. На яхтах по болоту. *(Алисе)* А ты? Какой смысл? Дышишь и все... воздух чужой глотаешь... Трава ты., песок... Мураш... и тот круче...

АЛИСА: Я живу... просто живу... но ни у кого жизнь не забирала... Буду детей учить... Хочу отдавать... Хочу, чтоб Рудька любил... Недавно на меня овчарка зарычала... Симка!... Моя!... Разлюбила!... Хочется, чтоб любили... Все... Даже ты, киллер, вдруг полюбил...

КИЛЛЕР: У меня конкретно: братишку найти... чтоб, если выстрел – без осечки... Раненый – это недострелянный...

АЛИСА: И не жалко...

КИЛЛЕР: *(пожимает плечами)* Божья кара...

АЛИСА: Хоть его бы не трогали *(показывает вверх)* стыд поимели...

КИЛЛЕР: Я ж рука его... хочет – благословляет, а хочет- как с вами – отменяет... Даже взорвали – мимо... Захотел, чтоб мы встретились... Зачем? *(пауза)*

ДАНЯ: Зачем? *(идет тушить свет)* Утром разберемся.

АЛИСА: *(расстеливает раскладушку)* Все их... Уже и бога приватизировали... золотыми крестами обвешались.

ДАНЯ: Герой нашего времени... Моя воля, не божья, но я бы в момент на уши тебя поставил.

КИЛЛЕР: Попробуйте... многие пробовали *(ворочается, чувствует, что ему неудобно)*

ДАНЯ: У меня свои методы... Я бы таким не вышку давал – яйца отстреливал... По закону... И по всем программам, вместо прокладок – отстреленные... Без крылышек....

АЛИСА: Фи. папа... Представь, Гриша?

ДАНЯ: Да. Представь. Ты отдельно, твои бойцы отдельно – крыльями машут...

КИЛЛЕР: Пошли бы вы, папаша, в жопу... С вашими шуточками *(снимает с полки книги, вместо подушки кладет на поролон и опрокидывается на спину...)*

ДАНЯ: Так-то... Отдыхай... Дай Бог – проснемся.

Занавес

II акт

АЛИСА: *(встает с раскладушки)* Ой, сколько уже?

ДАНЯ: *(сидит за столом, ремонтирует радиоприемник и электроплитку)* Десять... Если не врут (машет на часы).

АЛИСА: Все ночь ворочилась *(осматривается)* А где он?

ДАНЯ: *(кивает в сторону двери)* Трудится.

АЛИСА: Кофейку бы! Фу... Дышится как-то...

ДАНЯ: Позавтракай... На столике возле холодильника... Я консервы открыл... шоколад... хлеба нет – сухари, макай в воду.

Алиса *(идет к столу:)* Сейчас сухарик с кофейком... *готовит завтрак*

ДАНЯ: Мы с Гришей уже подзаправились Глянь телевизор... Я смотрел в семь... Проекторы поставили... Самосвалов нагнали...

АЛИСА: *(Жует сухарик, идет к телевизору, копается в проводах, кнопках)* Сразу на видак запишу.

ДАНЯ: Валяй...

ТЕЛЕВИЗОР: *(диктор)* Взрыв на улице Крюгера вчера поздним вечером полностью уничтожил три флигеля дворца князей Башметьевых. Четвертый, построенный в 70-е годы девятнадцатого века, частично уцелел. Всю ночь шли спасательные работы.

АЛИСА: *(манипулирует кнопками, переключает)* Пишется... пишется.

ДАНЯ: Дай досмотреть...

КИЛЛЕР: *(тихо подошел, смотрит)* Душно...

АЛИСА: Думала умерла уже...

КИЛЛЕР: Меньше народа – больше кислорода.

АЛИСА: Не дожدهшься.

ДАНЯ: *(смотрит телевизор)* Видно, ночью еще подзасыпало...

АЛИСА: Не раскапывают – закапывают нас... даже не разбирали... уютжат.

ДАНЯ: Не нас... проезд расчищают.

АЛИСА: *(кричит)* Рудька! Вот сбоку *(тычет пальцем на экран)* Рудька! Всю ночь наверно простоял... сладенький... Ой! Пропал!

ТЕЛЕВИЗОР. ЖЕНЩИНА-бомж: Тут еще один хромой жил. Жил, я говорю жил *(мужчина делает отрицательный знак рукой)*, у него обеды всегда вкусные были: рыбка свежая, колбаска, я следила, когда он выносил, я специально следила. А вот как заходил – не знаю. Может и через банк.

Рудик куда-то торопился, поэтому был бесцеремонен и спросил сразу и у оператора и у чиновника: «Говорят штаб какой-то есть? По поиску родственников?» Чиновник: «А что у вас? Пропал кто-то?»

Рудик: «Я узнать... Сокурсницу должен был провожать вчера... Тут где-то жила... И не пришла... хотя договаривались». *Из-за спин рабочих и зевак выскакивает Дина. Рудик (Дине):* «Чего из машины выскочила? Сказал – сиди!» Дина: «Нет, запишите... Мы разыскиваем... Он как только меня встретил утром с поезда... Я из Воронежа... Я сразу сказала: идем Алиску искать... Запишите: Алиса Плетнева. *(Рудик оттесняет ее)* Да ну, причем тут... Она, наверное, в Италии... Ты вообще не лезь... Дина: «Как не лезь... Это моя подруга... Мы сейчас в Крым... На недельку... А назад обязательно заедем... Я волнуюсь...» *Переругиваясь они идут к машине за угол здания.*

АЛИСА: *(оседает на диван)* Эта... Эта?! Откуда? Динка...

КИЛЛЕР *(хмуро)* Она же сказала... В Крым они едут...

АЛИСА: Он?! С ней?!

АЛИСА: (*киллеру – хватает за руки*) Ты видел? Видел – он ее за грудь...

ДАНЯ: От наших людей не скроешься – по обедкам найдут.

АЛИСА: Рот ей прикрыл и за грудь взял...

КИЛЛЕР: Ну раз в Крым едут, наверное, и за другие места берет...

АЛИСА: Стерва...

ДАНЯ: Выключи телек...

АЛИСА: Стерва! Стерва! У нее же не груди... арбузы... дирижабли... сексотрава...

КИЛЛЕР: Декольтешник... Ух...

АЛИСА: И Рудька! Мой Рудька! Сам смеялся... Сам говорил: «Динка и в скафандре что голая». (*падает на диван*)... А сам... сам...

ДАНЯ: (*отключает телевизор*) Худо дело... (*кашляет*) Да... воздух гнилой... А им теперь не до нас... Кончается воздух... кончается...

КИЛЛЕР: Не до нас? Живых?

АЛИСА: Сам виноват... что живые... на тебя рассчитывали...

ДАНЯ: Аппетит проснулся... Место в центре города... Подарок... Уже свою долю подсчитывает...

АЛИСА: (*берет его за руку*) Папка... Дания... Ты видел? Я поняла... Я поняла. Он ее... Да, да... Давно... Он же смеялся – Динка из повести Майн Рида «Задница без головы»... Он же не уважал... Плевался...

ДАНЯ: Не бери в голову. Давай лучше чаек попьем (*отходит, возится с чайником*). Ну, хочешь кофе? Я плитку наладил...

АЛИСА: Конечно... к нему всегда липла... Она ко всем липла... Вымя приоткроет... На спор препода в коридор вытащила... и тот чуть штаны не снял... (*включает, перематывает кассету*) Гляну еще... Не верю...

ДАНЯ: (*киллеру*) Вниз они сильно не пойдут... Невыгодно... (*наливает всем чай*) Так, чуть-чуть... (*Алисе*) Так тебе что – кофе?

КИЛЛЕР: (*нервно*) Они и сверху не убрали...

ДАНЯ: Сверху, может, и уберут, а вниз невыгодно... Если фирма купит – она и оплатит земляные работы... Двойная экономия. А кого им искать, если искать не просят?

КИЛЛЕР: А мы? Эта ж говорила: «Хромой-Объедки...»

ДАНЯ: (*пожимает плечами*) Рынок... Нет спроса... на хромых... Пока...

АЛИСА: (*смотрит видик*) Да. Да. Трахаются они... Да... Она его гладит... Ручка внизу. Подождать не может... И он... Он... А-а...

КИЛЛЕР: Прекрати вопеж... Важно выжить...

АЛИСА: Зачем выжить? Зачем? (*мотает головой*) Дура я. Ой, дура. Дура... А он... Динка... Не хочу!...

ДАНЯ: Прекрати... Нашла время и место... Сто штук таких найдем... Как его там...

КИЛЛЕР: Как выйдем я его грохну... Хочешь? И эту Динку...

АЛИСА: Идиот... (*плачет*)

КИЛЛЕР: Я ж твой этот, как его, бойфренд... Из ревности (*улыбается*).

АЛИСА: Бойфренд... Что с того... грохнешь... А я выживу? Жить-то с этим? Как? Кому верить? Обманывал... Со школы... Портфель носил... все сломал... и ложь... ложь...

ДАНЯ: (*жестко*) Хватит... Рудики-шмутики... Кто спасет? Кому мы нужны?.. Те и спасут... Да...

КИЛЛЕР (*хмуро*): Вы умный – думайте! Я буду работать... Что делать? Командуйте...

ДАНЯ: (*ковыляет по комнате*) Нет... Будут... Будут искать... Кому мы нужны?... Они же должны убедиться... Пока нас не найдут... Живых... мертвых... не успокоятся... Мы им нужны?... Нужны...

КИЛЛЕР: (*уважительно*) Конечно... Вы не пальцем деланный... Мы же куда-то пропали? Куда? Если сдохли – где скальпы? А если нет?

ДАНЯ: Сейчас еще в шоке... Через пару часов забегают: то ли ноги целовать, то ли тело отпевать...

АЛИСА: Не-на-ви-жу... Видеть не хочу...

КИЛЛЕР: (*передразнивает*) Ненавижу – пальчики оближу.

ДАНЯ: А я хочу... в глаза заглянуть... Что в них? Дорвусь...

АЛИСА: А я плюнуть... В моей машине... Дин-ку – фу... Пусть не спасают... Пусть...

КИЛЛЕР: Не каркай! (*Дане*) Ты думай, думай... Не время мне сдыхать...

ДАНЯ: Тогда скажи? Ведь ты понял – я тебя не сдам... и ты понял – я тебе нужен... Мне надо знать – сейчас... О другом думать не могу. И для тебя важно: кто спасать... кто добивать будет.

КИЛЛЕР: Потом все... Пацана выручим – не пожалеем... Он ведь не такой, как я... Он вырастет, не забудет... ни тебя, ни меня...

ДАНЯ: Я тоже не хочу умереть... У меня есть Дело... Есть родные... мать... есть, ну, даже... Лейла... Лола... У кого есть такая, как она... Надо... надо узнать... Чтоб раз и навсегда... И забыть их...

КИЛЛЕР: Я живучий... Но тут... Я задыхаюсь... В голове шумит... Иногда нормально... и снова...

ДАНЯ: Где – то тут все-таки струйка проходит... Надолго ли...

КИЛЛЕР: Раз Вас заказали, значит есть за что. Раз Вы миллионер – значит, ограбили кого-то... По трупам прошлись... Значит, сумели... Пахан... Я вот... же не смог... Сумейте, а? Вытащите и отомстите.

ДАНЯ: Я никого не ограбил... Лично не заказывал... за других не ручаюсь. Мне дали шанс... Шанс, понимаешь? Я не виноват, что я смог... Шанс... И другим дали...

КИЛЛЕР: Мне – нет.

ДАНЯ: Когда страну за гроши продавали, я не продавал – я покупал... За доллар шахту отдавали... лишь бы шахтеров накормить. Чтоб не пошли громить... Не я их без зарплаты оставил, не я продавал. Я – покупал.

КИЛЛЕР: На какие это бабки?

ДАНЯ: Дядька артели держал. Кредит только ленивый не брал. Половину – откат банкиру... А на другую – крутись... И я крутился. Брал брошенное... Ну, не я – так другой...

КИЛЛЕР: Почему не я, а ты?

ДАНЯ: Я был готов к этой жизни... Большинство – нет... У нас все извращено. Богач – значит вор, талант – нищий, умный – значит дурак, честный – идиот, трудяга – лох...

АЛИСА: Да! Да! Если артист, то педрила, а красотка – проститутка... Это уж точно... Раз баба... Даже объяснять не надо... Баба? Проститутка!

ДАНЯ: (*задумчиво*) Я не добренький... Нет... Я жесткий... Да, я несправедливый... Бил своих... гладил... кормил чужих... Бывал и добрым, и справедливым и даже щедрым... для дела... Да! Да! По-разному... Разорял – но не до последнего рубля... Лез во все дыры... А наше государство, как швейцарский сыр. Чем дыр больше, тем вкуснее Я... Я первую вышку-самоделку сам построил... Бросил потом – глупость это, но вдохнул запах... И акции собирал... через вой... скрежет... выстрелы... Объединял – не объединяемое. Химволокно... Металлы... Маргарин... все, что мог. Может, гордый был?

КИЛЛЕР: Я понял, кто лох... А вы поймали (*обводит руками подземелье*), что заработали.

АЛИСА: Я тоже гордая... Мы скрипичный концерт слушаем... Мы душами сливаемся., а телами это сильно просто... успеется. Врал и врал... «Задница без головы»... А голова без задницы? Лучше?

ДАНЯ: (*киллеру*) Где-то ты прав... Может... Может... Забудем (*Алисе*) Не огорчайся. Когда с Лолой... Я думал глупо... невозможно... Но... Так было приятно не сопротивляться... Как магнит... Откупиться было невозможно...

АЛИСА: Лола... двадцать два года... Какая любовь? Вы с разных планет. Пусть хорошая... Все равно... Приятно тебе – я рада... Но грустно...

КИЛЛЕР: Тут дочурка ваша права. Лола эта ваша видит: инвалид... в «лав стори» попадает, не обидит, «воздуха подбросит»...

ДАНЯ: Издали все всем понятно. Чужим задом легче всего садиться на ежа.

АЛИСА: Прикрой рот, киллер. Не слушай его! Даня, ты умный... красивый... Ты, папка, еще... ого-го... Но Лола... Лола... Любовь... Это же глупость... Не реально... Это не мы с Рудькой... с десятого класса...

ДАНЯ: Нежные чувства... Не смертельно... Нежные чувства – это бартер: я тебе подходящую жизнь, ты мне обед и ласку... страсть компенсируют ценными подарками, бонусы... Проституция – расчет за мужской оргазм живыми деньгами... А любовь... Любовь... непонятное... невозможное-ощущение близости... Понимаешь... не понимая... Но есть еще... есть судьба...

АЛИСА: А Рудька и был судьба... Мы так решили: я – его судьба, он – моя...

КИЛЛЕР: Опять со своим недоноском.

ДАНЯ: Забудь. Дай бог, выкарабкаемся, другому мальчику ключ от машины дашь... А не дашь... так простишь...

АЛИСА: И он туда опять... Динку...

ДАНЯ: Опять простишь...

АЛИСА: Нет... Это я... я сама... такая... я... жениться можно, а спать лучше с Динкой... Она же без тормозов... и вопит... на сельхозработках... соседи думали, что свинью каждую ночь у нас режут... Я просто... Просто... Не гожусь... Нет смысла... дальше...

КИЛЛЕР: Не отвлекай... Нам делать что-то надо... вот-вот опрокинемся... Да че тебе убиваться? На папашиной башмале в девках не засидишься...

АЛИСА: Кто их видел? Я и отца два раза в год вижу. Спрошу мать: «Откуда деньги?» «Из тумбочки»... А там всегда чуть-чуть... Хоть она на полторы ставки вкалывала... Знаешь, почему полторы? На одну есть нечего, на две – некогда...

ДАНЯ: Ничего не брала... Про «Лав-стори» и не думала. Тянулась как травинка к дубу, а дуб – он и есть дуб. Без мозгов. Вот и меня тянуло.

АЛИСА: (*хлопает в ладоши*) Боже... Родной отец... Его тянуло..! Она травинка! Молодого мясца захотел.

КИЛЛЕР: Бросайте кошачьи амурсы... (ходит) Что-то надо делать... Кончайте кофемолить.



Плакат к фильму по мотивам пьесы «Мой миленький бойфренд»

ДАНЯ: Извини – отвлеклись. Руки чешутся – копай... Может, воздуховод прочистишь... а может, наоборот...

КИЛЛЕР: *(берет лопату)* Я не могу сидеть... Тошнота появляется... меня так было... Когда засыпало в Чечне....

ДАНЯ: Копай... копай...

АЛИСА: Я помогу... *(вскакивает)*

КИЛЛЕР: Не путайся под ногами...

АЛИСА: *(подходит к нему вплотную. И, чтоб не слышал Даня, вытаскивая на стол какие-то альбомы)* Я дыхну на тебя *(открывает рот)*.

КИЛЛЕР: *(отстраняясь)* Ты чего? Что у тебя там? *(показывает в рот)*

АЛИСА: *(испуганно)* Что там?

КИЛЛЕР: Зубы. Так ровные...

АЛИСА: Ну, запах... *(смуцается)*

КИЛЛЕР: *(крутит у виска пальцем)* Двинулась, что-ли? Никакого алкоголя. Да прикрой... гланды простудишь...

АЛИСА: Ну, запах... Может, из-за этого не целовал... Может, у меня...

КИЛЛЕР: Нормально пахнешь *(нюхает, мечтательно)* Мятой... Лошадь хуже пахнет...

АЛИСА: Ты ж это, понимаешь... Ну, что я – такая? Ну, не хочется со мной? Целовать? Спать? Уродина я?

ДАНЯ: *(поднимает голову)* Ты красавица у меня...

КИЛЛЕР: *(осторожно, полуболивая)* Не стремная... Очки снимешь *(снимает очки, отклоняется, смотрит задумчиво)* Намарафетишься... Завьешься в пудель... А на машине... Да хвост распустишь...

АЛИСА: Нет! Нет! Стремная! У меня и прыщи были... свела... нос – острый какой-то... И грудь... так – никакая... *(чуть отходит, смотрит на киллера как-то иначе)* На танцах пригласил? Выбрал бы?

КИЛЛЕР: *(как-то потерянно)* А че нет... чистенькая... не мятая... Любой обспускается... Хоть бывают лекалами богаче...

АЛИСА: *(качает головой)* А он в щечку целовал... В губы редко... Когда матери не было... можно было... Нет... уходил... уважал? Берег?... Не такой, как все?

КИЛЛЕР: Может, и берег. Думал, распечатаю: магазин откроет...

АЛИСА: Что?

КИЛЛЕР: Бывает, держится... держится... и пошла... А так целее..

АЛИСА: Я что, бидон с простоквашей? Запечатанный.

ДАНЯ: Альбом нашел. *(Врезка – КР – фотографии)* Моих фотографии почти нет... Лола... Ташауз... А вот Галух... Петровский есть... Посмотришь?

КИЛЛЕР: Не отвлекайте. *(Алисе)* Возьми, Алиска, ведро... Землю отнесешь...

ДАНЯ: Ну просто глянь... Глянь... Ничего не говори...

КИЛЛЕР: *(подходит и смотрит)* Ну и штым-пяра! Килограмм на сто... Есть бразильская винтовка СВС очень точная, я пользуюсь, но калибр 5,6, так на этого борова две обоймы мало... Надо разрывной пулей в голову... Проще гранатометом... *(отходит)* И второй не лучше...

ДАНЯ: Егорка... Вместе с детства... Семилетку не закончил. Сейчас дом в Нью-Йорке... Член Совета Директоров... Сын в Гарварде... Всех... всех хочу проверить.

КИЛЛЕР: Да не знаю я их... Морды как морды... Будешь заказывать – будем говорить... я не отказываюсь... Где еще намыть бабло?

ДАНЯ: Ты полистай... Может найдешь?... Полистай...

КИЛЛЕР: *(работает)* Найдешь – не найдешь... Помирать, что ли, легче... *(несет ведро земли)*

ДАНЯ: Алис, включи ящик... Что там...

АЛИСА: *(идет включать)* Одно ведро подняла... Вся взопрела...

КИЛЛЕР: Я тоже... п рям ручьем...

ДАНЯ: Не тратьте силы... Ложитесь... и помедленней... все помедленней..

ТЕЛЕВИЗОР: Продолжаются работы по расчистке завалов взорванных флигелей князей Башметьевых... Мэрия объявила тендер на право постройки на этом месте крупного

общественного центра. Специализация уточняется... В последний момент интерес к раскопкам проявило руководство известного холдинга «Питекнефтегаз». Новости спорта и культуры смотрите после блока рекламы.

ДАНЯ: Вот и зашевелились...

КИЛЛЕР: (*тревожно*) Не верю...

ДАНЯ: Наш единственный шанс... Они должны убедиться... Так что отдыхай... Как ты думаешь, для чего человек рождается? Ну, кроме того, как, ты уверен, убивать себе подобных....

АЛИСА: Человек рождается, как птица – для полета....

ДАНЯ: Это вам учителя в школе рассказывают... Человек рождается не летать, даже не ходить – лежать... Так у него позвоночник, главный орган тела, устроен... И всякое другое положение опасно... Поэтому жить стоя – смертельный номер, а бегать, выдрючиваться – погибель... Ложитесь... Помогайте организму...

АЛИСА: Да... лягу... лягу... рожденные ползать... да... правда... остальное сказки... догадываешься (*идет ложиться на раскладушку*) Действительно – лежать хорошо... А летать... красивее... Вот помру сейчас... и не летала... и не ползала... так... дышала... чужим воздухом...

КИЛЛЕР: Да, я заметил, лежа стрелять легче...

АЛИСА: Шум... В башке? Или копают?

ДАНЯ: От духоты....

АЛИСА: И в глазах... Быстрее бы... Гришутка прав... Ничего у меня не было... Ни смысла... Ни цели в жизни...

ДАНЯ: Цель жизни – жизнь... Просто для нас важнее ее подробности.

КИЛЛЕР: Темнее... (*сидит в кресле, отдыхает*) просто темнее...

ДАНЯ: Аккумуляторы, не паникуй... Надо найти новые... У меня есть... Я помню, были... В ящике... за дверью... Посмотрю (*идет в тамбур*).

АЛИСА: Иди, киллер, ложись со мной... Мы же рождаемся не летать – лежать... лежать в одиночку скучно... Одиночки не размножаются...

КИЛЛЕР: Тараканы уже размножились... И что? Их даже атомная бомба не берет. А все равно: тараканы – не слоны.

АЛИСА: Ладно. Я же должна понять...хоть перед этим (*показывает на горло*), отчего вы так тащитесь, гогочите... не в глаза смотрите, а на задницу... А девки – в плавки. Во всех газетках: свой срам, прям на первой странице – самые важные новости... И все такие озабоченные... Папаша студентку-азиатку... Жених подружку... Маман с шефом... Везде «Империя страсти»... Я тоже хочу... Давай, Гриша, я готовая...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.