

**ЛЮДОВИК ГАЛЕВИ, АНРИ
МЕЛЬЯК**

СОРВИ-ГОЛОВА

Анри Мельяк
Сорви-голова

«Public Domain»

1873

Мельяк А.

Сорви-голова / А. Мельяк — «Public Domain», 1873

«Небольшая комната, вся заставленная шкафами. – Слева дверь – справа сундуки, на которых навалена всякая старая мебель, большею частью поломанная и видимо ожидающая починки, и другой хлам. – Все это сложено нарочно в стороне, чтобы опростать место, где поставлен простой стол и стул...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

8

Анри Мельяк, Людовик Галеви

Сорви-голова

Комедия в одном действии

Действующие лица

Тото (Ангел) Кудриков – 13 лет.

Семен Захарыч, – дядька в пансионе, из отставных солдат.

Действие происходит в Петербурге в одном из частных пансионатов.

* * *

Небольшая комната, вся заставленная шкафами. – Слева дверь – справа сундуки, на которых навалена всякая старая мебель, большую часть поломанная и видимо ожидающая починки, и другой хлам. – Все это сложено нарочно в стороне, чтобы опростать место, где поставлен простой стол и стул.

Дядька Семен Захарыч отворяет дверь и вносит чернильницу и перья, которые кладет на стол, – за ним появляется Тото Кудриков; он в ботинках, в шароварах по колена и курточке, свободно накинутой на жилет¹, – в руках у него тетрадь, перо и книга; появившись у двери, он внезапно останавливается.

Семен. Пожалуйте! что вы стали?... пожалуйста, войдите...

Тото. Что такое? какой же это карцер? разве я сломанное кресло, что меня хотят тут запереть со всякой дрянью?

Семен. Ну, ну, ладно, будет с вас и этого... У нас не казенное заведение, а частный пансион.

Тото. Каково мне дело!!.. меня хотят посадить в карцер, меня отправляют под арест, это мне все равно... только для этого дайте мне чистую, хорошую комнату, – а это чорт знает что такое!..

Семен. Куда мне приказано вас посадить, туда я и сажаю... что тут еще разговаривать! – пожалуйста...

Тото. Позовите директора, пускай он посмотрит... разве это карцер? – я сюда не пойду.

Семен. Извольте идти, некогда мне тут с вами...

Тото. Не пойду.

Семен. Ан пойдете.

Тото. Ни за что.

Семен. А вот увидим.

Затеваётся борьба, во время которой Тото кричит: «это насилие, вы не смеее так обращаться!.. оставьте меня!»... Семен все таки его втаскивает в комнату. Семен тащит его за плечи (Тото в это время топает ногами), сажает за стол и сам отходит к двери; Тото тотчас вскакивает.

Тото. Как вы смеее так обращаться!? вы не имеете: права так обращаться!!..

¹ Впрочем, costume Тото произвольный, так как действие происходит в частном пансионе.

Приводит в порядок свой костюм: застегивает расстегнувшийся жилет, завязывает галстук.

Семен. Этакий... сорви-голова; право, сорви-голова (*Про себя.*). А уж как я этих пострелят люблю... ей Богу... ишь ты, разгорелся весь!!.. (*Громко.*) Вона! и пуговицу вырвал... ах ты, разгром Ерофеич!

Тото. (*Кипятясь все больше и больше.*) Очень жалею, что я вам еще голову не оторвал... Здесь не казарма, что вы позволяете себе так обращаться... я буду жаловаться директору, я этого так ни за что не оставлю!

Семен. Ну, ну, хорошо...

Тото. После этого еще вы, пожалуй, и бить меня станете...

Семен. (*Поддразнивая его.*) А и ударю! Что с меня возьмешь?..

Тото. Вы не смеете.

Семен. И не смею, – а вот взял да ударил.

Тото. Ну-ка, попробуйте.

Семен. А что-ж не попробовать!?!.. вот тебе – бац!

Ударяет его по плечу.

Тото. (*В крайнем негодовании.*) А!! вы так то?.. а знаете ли вы, что телесные наказания запрещены?!.. телесные наказания запрещены, чорт вас возьми совсем!!..

Налетает на Семена и бьет его в спину кулаком.

Семен. (*Полусмеясь.*) Ну, ну, будет!.. будет, что ли!..

Тото. (*Отходя от него, запыхавшись.*) Телесные наказания запрещены, а вы себе позволяете...

Семен. (*У двери.*) Ишь ты, право, буян какой! – настоящий соврас без узды... Садитесь-ка лучше, не спорьте; дело-то лучше будет.

Выходит и запирает за собой дверь.

Тото. (*Делает несколько шагов и останавливается.*) Ушел и запер... Вот вам мудрые распоряжения нашего директора!.. меня сажают в карцер, под арест... я вас спрашиваю, что такое арест?! – это есть наказание лишением свободы! – ну, запри меня в приличную комнату, я никуда не уйду... а меня запирают в какой-то хлев, в компании со старой, переломанной мебелью... тут уж не одно лишение свободы, тут оскорбление... наконец, посылают меня сюда с каким то салдафоном, с каким то бурбоном армейским, который толкается, насильно втаскивает сюда, дерется... ведь это кулачное право!!.. ведь это мы возвращаемся ко временам Атиллы и Феодорика... какое же это девятнадцатое столетие? это Бог знает, до чего мы дожили!!.. Ну посмотрите, ради Бота, – какие-то корзины со всяким старым хламом... (*Вытаскивает старые ботинки.*) Старые ботинки директорши... тряпки какие-то... кринолин... тьфу! какая гадость!!.. (*Опрокидывает корзину, из которой вываливается всякий хлам.*) Ба! еще корзина. да тут какие-то бумаги! вот это интересно может-быть, я тут открою какую-нибудь тайну на счет директора или... (*Смотрит.*) *Се cahier appartient a Nicolas Kolpakoff... ex temporalis!!..* (*Кидает тетрадки через голову.*) Чорт вас возьми! – какие-то старые тетрадки наших учеников, вокабулы, диктовка... (*Раскидывает тетрадка по полу.*) Это что за сверток? (*Развертывает сверток.*) Старые ученические рисунки... и как скверно сделано... Смотрите: голова Юноны су бакенбардами... это что?.. два гладиатора борются... опять два гладиатора... еще два гладиатора... Господи, сколько гладиаторов... это, я вам скажу, самый любимый рисунок нашего учителя рисования; тут, по его мнению, обрисовываются какие-то античные мускулы... ничего я тут хорошего не вижу. (*Развертывает и расправляет один из рисунков и привешивает его к шкафу, прищемив сверху в щель дверцы.*) Просто, какие-то два дурака дерутся. (*Берет перо и как кистью намазывает надпись: два дурака дерутся, а третий смотрит.*) Однако, в этом хламе должно быть мало интересного. (*Подходит к окну.*) И окно

какое-то небывалое... маленькое, все сразу отворяется... (*Отворяет окно.*) Тсс!!.. кажется, идут...

Становится перед шкафом. Дверь отворяется, входит Семен.

Семене. Зачем это вы окно отворяете? кто вам позволил?.. ох! барин, барин, ладу с тобой нет... господин Кудриков!.. фу ты, куда он тут спрятался?!.. Ах ты, соврас беспардонный... ишь какой Садом-Гамор наделал здесь, все бумаги раскидал... Господин Кудриков!! да вы не извольте прятаться... я сейчас дилехтора позову...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.