

Анна Мария



ФИЛО-СОФИЯ

В графике и цвете

Анна Мария

Фило-София. В графике и цвете

«Издательские решения»

Анна Мария

Фило-София. В графике и цвете / Анна Мария — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-854584-9

Кто сказал, что философы излагают свои идеи исключительно словами, и кто сказал, что все, что мы думаем, можно описать словами. Наконец, кто сказал, что философ должен быть стар, лыс и по гендерной принадлежности непременно мужчина. Книга опровергает такие истины и дает другое представление о том, какой может быть философия. Это новый подход по форме и методу. Вместо слов — изобразительный ряд. Вместо сухой логики — эмоции. Вместо груза опыта — живой, непосредственный взгляд молодости.

ISBN 978-5-44-854584-9

© Анна Мария
© Издательские решения

Содержание

НАЧАЛО	6
Предисловие редакции	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Фило-София В графике и цвете

Анна Мария

Иллюстрации Анна Мария Батожок

Стихи Александр Батожок

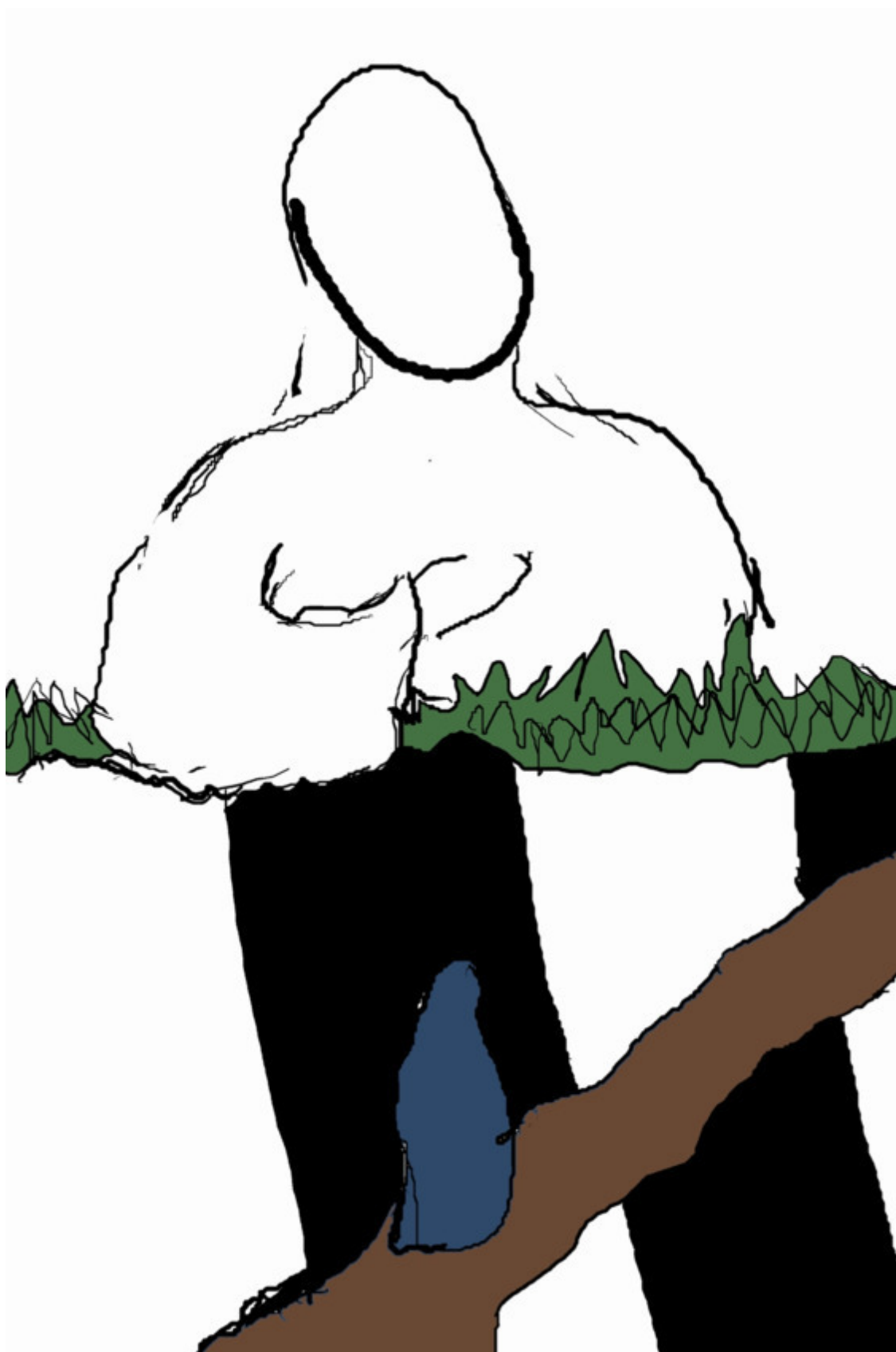
Почта: bat52@mail.ru

© Анна Мария, 2024

ISBN 978-5-4485-4584-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

НАЧАЛО



Предисловие редакции

«При написании картины цель заключается не в том, чтобы написать картину – как бы странно это ни звучало. Целью, лежащей в основе любого истинного произведения искусства, является достижение некоторого состояния бытия, состояния высшего функционирования, более чем ординарного момента существования. Картина является лишь побочным продуктом, следом, отпечатком этого состояния». (Из книги Роберта Генри¹ «Дух искусства», 1923г.)

Что такое философия? С какого возраста мы допускаем, что человек философ? С помощью каких коммуникационных средств философия может и должна о себе заявлять? Это не принято обсуждать и нет каких-то серьезных исследований на этот счет. Мы предлагаем посмотреть на эти вопросы под новым углом зрения.

Данная книга демонстрирует новое качество философской мысли, новый шаг или шажок, учитывая ранний возраст автора, как в подходе так и во взгляде на нравственный императив взаимоотношения личности с окружающим её миром. Надо поблагодарить за смелость редакцию не побоявшуюся, ломая все консервативные традиции, предъявить обществу философский труд, предлагающий сразу несколько абсолютно новых решений:

**вместо слов – изобразительный ряд;
вместо сухой логики – эмоции;
вместо опыта и груза тысячелетий – живой взгляд юности;
разрушение гендерных стереотипов – философ – мужчина;
и самое главное – высвобождение восприятия
читателя от давления авторитетов, предоставление ему
возможности самостоятельного, непредвзятого суждения
о взаимоотношении личности с миром и с собственным эго.**

При внимательном чтении (просмотре) этой книги вы, невольно, на это время становитесь философом и страница за страницей отвечаете сами себе на вечные вопросы: зачем мы здесь, как обрести гармонию с окружающей действительностью и с самим собой.

Мы надеемся, что честный, открытый, не сентиментальный, но и не циничный, а грустно-ироничный взгляд автора будет принят с интересом и пониманием.

Анна Мария, родилась в Петербурге. Первые рисунки фломастером она сделала раньше, чем пошла, и много раньше, чем заговорила, может быть поэтому, когда она, уже в преклонном для детства возрасте, взялась за перо², то изложила свой взгляд на устройство мира с помощью изобразительного ряда, снабдив его коротким комментарием.

Каждый рисунок – это концепция, которая с высокой достоверностью передает и сущность рассматриваемого явления, и его точное место на духовной карте человеческого бытия. Яркая визуализация позволяет сразу, без использования вербальных ходунков, проникнуть

¹ Роберт Генри, (1865, Огайо – 1929, Нью-Йорк) – американский художник. Один из основоположников Школы мусорных вёдер. С 1915 по 1928 год Генри преподавал на курсах Художественной студенческой лиги в Нью-Йорке. Ученики собрали изречения Генри в книге «Дух искусства», которую называет своей «художественной библией» режиссёр Дэвид Линч.

² В доме появился планшет с пером для рисования на экране монитора, чем не повод посмотреть на что это устройство годится и поразмышлять, заодно, над устройством человеческого бытия.

в сущность познаваемого предмета, а краткое название только дополнительно концентрирует внимание и помогает более цельному восприятию работы.

Философия – особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках, предельно-обобщающих понятиях и фундаментальных принципах реальности (бытия) и познания, об отношении человека и мира.

Посмотрите пристальней и вы увидите в книге и «особую форму», и «обобщение понятий», и точные зарисовки отношений человека и мира.

Кто сказал, что философы излагают свои идеи исключительно словами, и кто сказал, что все что мы думаем можно описать словами. Наконец, кто сказал, что философ должен быть стар, лыс, с горящей сигаретой или трубкой в зубах и по гендерной принадлежности непременно мужчина, эта книга опровергает такие истины и дает нам новый взгляд на то, какой может быть философия не по диплому, где в графе специальность написано философ, а по пульсу жизни.

*Бывает,
Окно – озарение нам открывает.
И видим мы ясно то, что вдали,
И издали смотрим на то, что вблизи,
И можем сложить, и связать воедино
Всё то, что в нас плохо, с тем, что красиво.
Колеблются чаши незримых весов
И стрелки бегут наших дней у часов.*

Александр Батожок, 2017

Стихотворение, как и картина, в нашем понимании их предназначения, ни в коем случае не является попыткой описать какое-то явление, событие, чувство, эмоцию, выразить мысль, сделать наставление или задать вопрос (Всё это можно сделать в прозе). Зарождаясь по форме в одном из перечисленных видов, произведение сначала, как гусеница, пожирает у автора листочки его эмоций, памяти, грусти, грызет корни его стыда, горя и отчаяния, потом замирает и превращается в куколку из текста или изображения, и так спит в ожидании своего часа, когда тепло читательского, зрительского интереса пробудит, оживит его и оно, под воздействием этого внимания, раскроется и выпорхнет бабочкой: легкой и нежной в лучах нашего утра, яркой и загадочной в полдень, большой, мохнатой и тревожной на закате и в сумерках приближающейся ночи.

Так картина, только в малой своей части, является декларацией позиции автора и отражением его эмоций, главное её содержание лежит далеко за этими естественными пределами выразительности доступными отдельному человеку. Её главный посыл в пробуждении тех потаенных сил, которые скрываются в сердцах и подсознании зрителей, о которых они сами не имеют истинного представления.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.