

НИНА ОСТРУН

Прямой эфир

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ДОРОГЕ
НА РАБОТУ



Нина Острун

Прямой эфир. Размышления по дороге на работу

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24916471

ISBN 9785448546877

Аннотация

Эти небольшие заметки создавались по одному принципу: входя в автобус, я доставала смартфон и... сочиняла! Без предварительного плана и редактуры. Главное условие – сочинить, написать и опубликовать в Facebook до того, как я выйду из автобуса. Они совершенно разные, эти утренние заметки. Какие-то интереснее, какие-то скучнее, есть ироничные и печальные, философские и нравоучительные... Разные совсем! Но они такие и есть: как дышалось – так писалось. В прямом эфире из автобуса.

Содержание

001	6
002	7
003	9
004	10
005	11
006	12
007	13
008	14
009	15
010	16
011	17
012	18
013	19
014	20
015	21
016	22
017	23
018	25
019	27
020	28
021	30
022	32
023	34

024	36
025	38
026	40
027	42
028	44
029	46
030	48
031	49
Конец ознакомительного фрагмента.	50

**Прямой эфир
Размышления
по дороге на работу**

Нина Острун

© Нина Острун, 2017

ISBN 978-5-4485-4687-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

001

Пассажиры, входя в автобус, как слаженный хор, раскрывающий папки с нотами, одним движением достают свои смартфоны, склоняют головы над экранами, и каждый начинает свою партию, свой диалог. Но как синхронны эти движения! Как похожи эти изгибы кистей, наклоны головы, эти сосредоточенные взгляды!

Дивный хор московского транспорта!

Хорошего дня всем вам)

002

Мое ежедневное утреннее многоборье.

Нелогичный порядок физических нагрузок с лихвой компенсируется их насыщенностью и регулярностью.

Начинаем день с медленных потягиваний.

Затем водные процедуры.

Короткая пешая прогулка на свежем воздухе с легкими поворотами головы влево вместе с полусотней замерзших в ожидании автобуса.

Короткий и насыщенный раунд борьбы за вход в автобус.

Легкий релакс на час. Тут можно расслабиться и подремать, пока другие подпирают тебя со всех сторон.

Бодрящая пробежка по ледяной трассе с препятствиями, роль которых выполняют автобусы, маршрутки и частники, радеющие за сохранение моей спортивной формы.

Снова мощный раунд борьбы за место на платформе метро.

Победителей поток пассажиров вносит в вагон. Остальным дается шанс еще раз побороться за право доехать на работу.

Полчаса силового массажа в толпе, мощно усиливающегося и набирающего обороты с приближением к центру.

Упражнение «Пробка из бутылки» на нужной станции метро.

Завершающая прогулка на свежем воздухе и заслуженная чашечка кофе в дружественном кафе.

Упражнения закончены!

Рабочий день начался.

Берегите себя!

Каждое утро автобус превращается в кинотеатр-спальню. Невыспавшиеся мамы, усадив на колени малышей, и мысленно благодаря создателей смартфонов, включают детям мультфильмы и мгновенно засыпают. Как же сладки, эти минуты спокойствия! Как блаженны мгновения тишины! За 10 минут пути от дома до детского сада можно совершенно выспаться. Именно этих 10 минут и не хватает всегда. Каждый день. Много лет.

Порой и мне так хочется ностальгически посадить дочек на колени, дать в руки маленький спасительный экран и посмотреть тот самый сон.

Любите ли вы тетрис так, как люблю его я? Умеете ли вы погрузиться в игру, забыв обо всем? И, вне зависимости от вашего ответа, могу с уверенностью сказать: Придется полюбить!

И всем, жаждущим добраться до метро, тоже. Запомните правила игры: входящим на остановках надлежит, мгновенно оценив расположение частей тел уже едущих в автобусе людей, максимально компактно разместиться внутри транспортного средства. Локоть одного человека размещаем над плечом другого. Спины лучше всего располагать одна к другой. Сумки заполняют межпассажирские пространства.

От степени вашей компактности зависит продолжительность игры.

За час дороги тела приобретают необходимую гибкость. А вы – столь важный в жизни навык прогибаться под любую ситуацию.

Хорошего дня! И берегите себя!

005

Серое утреннее небо (вот такая московская зима).

Грязный снег на тротуарах (февраль же на календаре).

Немытые машины (какой смысл мыть в такую погоду).

Сонные злые пассажиры в автобусе (кто придумал начинать так рано рабочий день).

Тупая головная боль (сопротивляется организм этим утренним перемещениям).

Этой серой картине остро необходимы краски, звуки, улыбки, ароматы кофе и свежей выпечки и сообщения на телефоне от любимых людей!

..и снова серый понедельник. Небо без солнца. Грязный снег. Тусклые взгляды. Обреченные вздохи едущих на работу.

И всю дорогу невольно сравниваешь. Вчерашнее солнце. Яркое-голубое небо. Горящие глаза тех тысяч людей, приехавших на Страстной бульвар и прошедших затем бок о бок несколько километров по центру Москвы. И вчерашние разговоры. И эта общая память, и общая боль. И общее понимание смысла происходящего. И эта очень пожилая женщина в инвалидном кресле, ехавшая молча всю дорогу от Страстного до проспекта Сахарова. И вдруг оживившаяся при виде совсем молодых ребят, стоявших в оцеплении. И звонко закричавшая им: «Идите к нам! Присоединяйтесь! Прочищайте голову и к нам! Все равно вы будете с нами рано или поздно!» И все встает на места. И понимаешь, что будет продолжение. И весна уже совсем скоро.

Берегите себя!

007

Дни считали, листочки в календаре отрывали и смотрели, смотрели в небо.

«Где Весна? Ау! Мы ждем тебя».

А Зима все длилась и длилась.

А Весна нет-нет, да и показывалась время от времени: то Солнечным лучом, то сухим кусочком асфальта, то чистым голубым небом.

И снова пряталась в метель, ветер и серые облака.

Но прошло и это.

И вот он, Март!

Так долго ожидаемый, только что появившийся, но уже полный наших надежд.

И даже серое небо и низкая температура не омрачают радости.

Весна!!! Добро пожаловать домой! Мы очень соскучились!

008

Март пришел – зима осталась.
Ничего не поменялось,
Зябко, сумрачно с утра.
Город серый как всегда.
Шаг к весне, и два назад.
Стих на рифмы не богат...
И в блокноте написано:
«Март пришел – зима осталась»

009

Утренняя дорога от дома до метро – непрерывная борьба.

Борются со сном люди на остановке.

Борются мамочки с сонными детьми, нежелающими сидеть, стоять, идти, слушаться.

Борются накаченные мужчины, крепкие домохозяйки, изящные студентки за место под мерцающей лампой дневного света в автобусе.

Борются доехавшие до нужной остановки счастливики с плотной толпой утрамбованных пассажиров, нежелающих пропустить к выходу.

А понедельник только начинается. И ждет нас всех еще много поводов «бороться и искать, найти и не сдаваться».

Берегите себя!

Утренний автобус. Наш утренний передвижной переговорный пункт. Звонки. Разговоры. Обрывки чужой жизни в плотной толпе случайных попутчиков.

– «У нас холодный ветер. А как с погодой у вас?»

– «Передай маме, что я к ней завтра приеду!»

– «Забери бумаги. У меня справа на столе. И отправь в управление».

– «Вааааа! Очень плохо слышно! Я перезвоню позднее!»

– «А зачем ты вчера это сказал!? Я же тебя просила...»

Срочно позвонить. Срочно поделиться. Срочно услышать. Сейчас или будет поздно! Автобус доедет до конечной. И закончит работу наш переговорный пункт. Разбегутся люди кто куда. И останется в воздухе:

– «Да как он мог!? Я в шоке!»

– «А я ему и говорю...»

– «Помнишь, мы видели в ее магазине? Можешь мне купить?»

– «Передавай привет от меня!»

– «Ну, давай, до встречи! Созвонимся»

День начался

011

То ли виной тому небольшой недосып, то ли мое постоянное стремление видеть в простых вещах больше, чем в них заложено, а может действительно мир многослоен. Как знать! Но когда сегодня утром я решаю посчитать сколько секунд длится поездка в лифте от моего 13-го этажа до 1-го, то обнаруживаю, что их 40.

40!.. мистическая цифра. Ежедневный путь от самого начала. Беременный мною лифт 40 отпущенных ему секунд бережно несет меня. И отпускает вниз, что бы каждый мой день начинался как новая жизнь. С самого начала. С чистого листа. С новой строки.

Прекрасный, редкий шанс!

Хорошего дня всем!

Иногда автобус становится для меня джипом, проезжающим по Национальному парку где-то в Центральной Африке. Скорость нашего транспорта невелика. И я имею возможность вдоволь насладиться видами за пыльным окном.

Огромные пустыри недостроенного района. Горы песка и щебня поросшие чахлой травой. Оазисы жалких кустиков. Краны-жирафы на горизонте. Уснувшие на стоянках бетономешалки-слоны. Юркие, как антилопы, легковые машины, время от времени перерезающие нам путь. Мирно пасущаяся на заправках дорожная техника. Дети – яркие птички, умеющие быть сразу в нескольких местах. И кажется, что сбившиеся в стаи пассажиры на остановках – это любопытные обезьяны, ожидающие угощения.

Я мирный путешественник! И лишь жалею, что опять забыла дома фотоаппарат.

013

Утренних пассажиров можно разделить на несколько групп. Первая группа – сони. Даже отсутствие свободных мест не мешает им досматривать сны. И они продолжают нежиться в виртуальной постеле, прислонясь к поручням и стеклам. Вторые – любознательные. Нетерпеливые и жадные до новостей, они утыкаются в смартфоны еще входя в автобус. Ни дискретное движение нашего транспорта, ни плотный круг стоящих рядом не могут отвлечь их от глубокого погружение в информационный поток. Так, не поднимая глаз от экрана, они затем перемешаются в метро. Значительная группа – работники. Эти начинают рабочий день едва проснувшись. И всю дорогу до метро они с кем-то ругаются, кому-то отдают распоряжения, кого-то отчитывают. Трудяги! Самая трогательная группа – папы с детьми. Милые пары понимающих друг друга людей. Терпеливые и любящие папы, заботливо поправляющие шапочки 3—4хлетним дочкам и обсуждающие с ними детсадовские новости – это невероятно прекрасно! И это делает утро мое радостным и солнечным.

Хорошего настроения!

014

Дождик. Такой естественный признак весны. Просто весенний грибной дождик. Автобусные остановки заполнены странными печальными зонтичными грибами-людьми. Они вылезли из домов с первыми каплями дождя и теперь терпеливо и молча ждут, пока автобус соберет свой утренний урожай. Грибы сложат свои разноцветные шляпки и отправятся к длинным голубым лентам конвейеров-электричек. И дальше, дальше. Каждый – в предназначенный ему цех по обработке. И будет день. И немного изменятся грибы-люди. И станут они чуть старше, чуть умнее, чуть добрее, чуть радостнее. Ведь для этого и пошел с утра дождик.

Такой сказочный грибной мартовский дождик.

Хорошего дня!

015

Странные возникают порой ассоциативные связи. Анализ их может увести далеко-далеко от изначальной точки. И уже пожалеешь, что вообще затеял эти рассуждения. Ну их, психологов, с их тягой копать в темных уголках твоей души!

Вот автобус, привычно дребезжащий по раздолбанной дороге. Вот случайные попутчики, со своими взглядами, прошлым, планами и надеждами. Вот, привычно уткнувшиеся в смартфоны, студенты. Вот дремлющая молодая мама, крепко прижавшая к себе дочку. А вот полная дама, сидящая напротив. Эту картинку вижу ежедневно. Только эта дама напротив. Она сканирует меня. Скользит взглядом по прическе с выбритыми висками, по пирсингу над бровью, по яркой одежде, выглядывающей из-под пальто. Ее лицо сморщивается, губы презрительно сжимаются. Дама было отворачивается. Но поминутно продолжает уничтожать меня взглядом. Видно, как не дает ей покоя моя личность.

И тут в памяти всплывает «Пышка» Ги де Мопассана, и тот дилижанс. И вся эта трагическая история. И вот уже ассоциативный ряд высстраивается. От полной презрения дамы напротив до культового произведения литературы.

И не надо анализировать! Зачем? Это просто утро, пятница, автобус. И люди, живущие и думающие не так, как я.

016

Бывают такие утра, когда не хочется говорить. И думать не хочется. Да и двигаться особо не хочется. Дождик утренне-весенний. И это про все сразу.

Привычно сажусь в автобус. Молчаливые попутчики привычно уткнулись в смартфоны, или дремлют у запотевших окон. Тихо в автобусе. Молчаливо и лениво всё.

Такое моё утро. Такая моя погода. Такое моё состояние «запотевшего окна». И не надо пока его вытирать. И пытаться узнать, что оно скрывает. Дожди на много дней вперед. Или грозу. А может и солнце. Сама не хочу знать! И не открою никому. Пусть для всех будет сюрприз.

Мне нравится состояние «здесь и сейчас».

А завтра будет новый день.

И новая погода.

И новое состояние.

Хорошего дня! И не забудьте зонтики.

017

Есть такая штука. Когнитивный диссонанс. Точную формулировку оставим психологам. А для простого смертного – это такое неприятное чувство, когда ваше представление о реальности и сама реальностью несовпадают. Ну, не подходят элементы пазла друг к другу. Скажем, вас печеньем угощают. И вы уже напредставляли себе его сладкий вкус. А печенье, например, соленое. И вы испытываете этот самый диссонанс. Или, бывает, смотрите экранизацию до последней буквы знакомого произведения классической литературы. А режиссер возьми, да и поменяй сюжет до «наоборот». И остаетесь вы с диссонансом внутри. А режиссер с кинопремией за особое прочтение классики. Это я к чему все? Уже забыла... А, вот! Выглядываю утром в окно. Пасмурно, асфальт мокрый. Одеваюсь потеплее, зонтик беру. И внутренне готовлюсь к непогоде. Выхожу из дома и... тут меня диссонанс когнитивный поджидает. Тепло! Солнце пробивается сквозь облака. И воздух наполнен весной. Парадоксально! Мне бы радоваться. Тепло же! И дождя нет. Я и радуюсь. Потом. Но сначала испытываю диссонанс. Так как не совпадают в организме моем ожидание и реальность.

А впрочем, пусть они сначала не совпадают! Не беда. Зато тепло, и люди в автобусе какие-то сегодня милые. И пробок почти нет.

Только вот зонтик... но это уже совсем другая тема.
С весной вас!

Интересно слились в один клубок для меня сегодня два понятия: обязательство и вдохновение. Парадоксальный клубок. И не распутаешь его никак. Вдохновения по заказу не бывает. Аксиома! То обычный день наполняет тебя морем сюжетов. И речь льется рекой. Только успевай фиксировать. А то множество каких-то ситуаций, лиц, фраз вокруг с утра. Ан нет! Не пишется! Не цепляет ничто. И слова коряво звучат. И фразы не по размеру.

С другой стороны есть взятые на себя обязательства. Каждое утро, пока автобус движется от дома к метро, надо написать что-то и отпустить текст гулять на свободу. А если не пишется? А если даже наконец-то выглянувшее солнце – сегодня просто солнце. Вот было бы вдохновение, написала бы светлую сказку про первый солнечный лучик. А так нет! Не будет вам сказки. Или многоголосье звуков, льющихся из дешевых наушников стоящих вокруг людей. Ну, где там вдохновение, что бы увидеть в этом репетицию оркестра, настраивающегося на весеннюю симфонию? Увы! Не вдохновляет. И не видится в этом ничего. И даже фантастические надписи на заборах и названия магазинов на домах, каждое из которых источник для анекдотов, остаются просто словами. И может в другой раз получится поиронизировать по поводу крошечной гостиницы на первом этаже жилого дома.

В которой только два окна. Но над ними красуется сразу три вывески «Гостиница», «Отель» и «Хостел». Ну уж точно не сегодня!

Это такая штука – вдохновение! Или есть, или...

А впрочем, есть же и обязательства. И тут как с утренней зарядкой. Мышцы болят. А заниматься надо. Пересиливаешь себя и, смотришь, через 10 минут уже в теле приятная гибкость. А вам, друзья, очередной утренний текст.

Как там у Пушкина было?

«Читатель ждет уж рифмы «роза».

Ну на! Лови ее скорей!»

Вдохновляющего вам дня!

Глядя из окна автобуса на машины, сопровождающие наш маршрут, невольно заглядываешь и в их окна. Один лишь мимолетный взгляд и слайдшоу разворачивается. О, какой же разнообразный, этот внутренний мир машин! Как точен он в отражении характера владельца, его привычек, отношений с окружающими. Вот девушка, использующая секунды на светофорах для наведения макияжа. Мастерство доведено до совершенства ежедневными тренировками! Вот ругающаяся пара. Это пантомима, наполненная эмоциями, итальянскими жестами и кажется, что машина уже раскалилась. А в той машине дама. Солидна. Уверена. Кольца блестят. В салоне стерильная чистота. Начальница! А тот мужчина, похоже, любит жизнь во всех проявлениях. Ему некогда ждать! Руки перемещаются по рулю, будто он играет фугу Баха. Он поминутно выглядывает в окно, хватается за телефон, курит. А в салоне масса разнообразных вещей, отражающих весь его пестрый мир. А там девушка. С моего места видны слезы на ее щеках. Бедная! Так печально начинается ее день. Надеюсь, все будет хорошо!

И у нее. И у сотен людей на этой утренней дороге. И у множества других, вставших, как и я, рано утром, чтобы начать новый день. И сделать кого-то чуть счастливее.

Вот он, секрет настроения! Вот вывод, который очевиден, но не всегда виден! Вот оно, решение вопроса об утреннем состоянии, влияющем на весь день! Цвет. На календаре пятница. У друга день рождения. На небе ни облачка. И солнце явно намерено светить всегда. Казалось бы... Чем не основы для радостного состояния. Так и было. Пока не вошла в автобус. И чувствую – что-то не так. Свербит что-то, тревожит. И настроение тихо-тихо так, бочком так потихоньку уползает. Куда!!!??? Почему??? Стой! Оглянулась. И поняла. Весь автобус, все до единого пассажира В ЧЕРНОМ! Куртки и пальто, сумки и рюкзаки, бейсболки и беретки. И на лицах отражение цвета. И в глазах ни искорки радости. Черный цвет, конечно, стильный. И фотографии черно-белые я люблю больше, чем цветные. Но мы ж не фотография! И впереди у нас день рабочий и выходные позитивные. Ну уж нет, думаю! Не отпущу я свою радость пятничную в угоду стильному цвету. Посмотрела вокруг повнимательнее. Ага, нашла! Вот лак яркий синий на ногтях девушки напротив. А у молодого человека красные провода наушников. А тот мужчина в руках книжку держит. Зеленую. Тут и папа с ребенком подросел. Малыш в пестром комбинезоне и шумный как летний день. Вот и прекрасно. По капле, по кусочкам собрала разные цвета. Получился букет яркий. И автобус уже не та-

кой монохромный. И настроение прочно заняло свое место.
И чувствую, день будет прекрасным!

Цвета вам весеннего! И хорошего дня!

021

Одна дата в календаре. Разные, казалась бы, события. День Рождения Папы и Всемирный День Театра. Почему много лет мне не дает покоя это совпадение? А может и не совпадение вовсе. А такая естественная связь, возникшая, когда мне было всего полгода.

Папа, наполнявший мое детство стихами, музыкой, рисовавший и придумывающий, пишущий и конструирующий, папа, создавший для меня особый творческий мир, и не понимающий, как может быть скучно, пока ты жив, папа, обладающий самыми разнообразными знаниями, папа, с фотоаппаратом в руках и блокнотом в сумке всегда, папа, цитирующий Ильфа и Роллана, папа, отказывающийся даже пять минут прожить без музыки, папа, с его зашкаливающими эмоциями от невероятного заката, красивого аккорда или божественной игры актера. Такой огромный всемирный мой папа! Такой мой театр жизни.

Каждый из нас – это мир. Наполняемый сначала нашими родителями, потом теми, кто нас окружает, потом и сами наполняем свой мир, чем можем и чем хотим.

Папа мой – весь мой мир, весь мой искренний и огромный Театр с бесконечной пьесой и прекрасным сюжетом! Мои знания, мои взгляды на очень многое, мои пристрастия, мои способности жить, создавать, не скучать, реагировать ярко

и мгновенно на всё. Ты научил меня главному – жить!

Сегодня тебе всего лишь 82. И через несколько дней мы снова встанем с тобой где-то на склоне горы и, будем вместе наслаждаться невероятными пейзажами, фотографировать, стоя на лыжах, а вечером будем как в детстве играть в слова или читать вслух твою любимую книгу.

И пусть так будет еще много раз!

Утро началось с решения проблемы выбора. Садиться в подошедший автобус? Или нет? Ну казалось бы – вот остановка, вот автобус почти пустой. Садись и катись на работу. Но он идет к неудобному метро. Зато уже подошел. И ждать не надо.

Сяду – быстро доеду. Не сяду – неизвестно сколько прожду другого. Вот ведь проблема! Еду. Но не туда, куда привычно и удобно. И совсем это не смешно! И нечего считать проблему надуманной. Вам всегда выбор дается легко? Завидую, если так! А я отношусь к тем, кто мучается ужасно каждый раз, когда надо взвесив все «за» и «против», принять верное решение. И потом не жалеть о своем решении. Даже этот текст (впрочем, как и все тексты), его первая фраза мучительна. И не потому, что не знаю, о чем писать. А потому, что она Начало. Она задает тон всему. Потом, сделав выбор, начав сочинение, слова буду нанизывать легко и свободно. Так, как легко и свободно я бы говорила с милым моему сердцу собеседником. Но это потом. А сначала решение – с чего начать? Я знаю, что сделав шаг, я никогда не пожалею о решении. Чего бы это не коснулось. Сама решила – сама отвечаю за решение. Все честно.

Но... сначала выбор! Сложный всегда. Неизбежный всегда. Необходимый всегда.

«Это как родить. Никто за тебя не сделает!» – говорила моя бабушка. И была права.

Дискретное утро.

Мгновения.

Утренняя мозаика.

Лифт, мгновенно окрывший двери, стоило мне подойти.

Эта странная машина, розового цвета и невнятного происхождения, вечно припаркованная напротив остановки.

Женщина с таксой на поводке. Она всегда в зимнем пальто, спортивных штанах и резиновых шлепанцах.

Молодой офицер налоговой службы, в форме и с невероятным набором колец и перстней на всех пальцах.

Солнце, заливающее светом салон автобуса и вынуждающее пассажиров жмуриться.

Вспотевшая блондинка в меховом манто, обмахивающаяся как веером квитанцией на оплату коммунальных услуг.

Какофония разнообразной музыки, одновременно звучащей из полутора десятка наушников стоящих рядом людей.

Девушка, одним взглядом осматривающая соседку, пробегая глазами по макияжу, причёске, одежде. Ее экспертная оценка мгновенна и взгляд выразителен: «Нет шансов!»

Молодящаяся старуха в застиранной кепке, с трудом натянутой на высокую причёску.

А мимо проезжают залитые солнцем пустыри с первой травой. И весна дразнит теплом.

Выхватываю из окружающего мира картинки. Фиксирую.
Отмечаю галочкой и дальше иду. В утро. В день. В жизнь.

Есть такое свойство у живых организмов – мимикрия. Способность или стремление организма (биологи – поправьте!) притворяться кем-то иным. Совсем не тем, кем ты являешься на самом деле. Природное стремление, интуитивное или продуманное.

Вот, например, только что мимо проехала машина. Обыкновенная легковая машина. Но она притворилась такси. И для этого примостила на крышу нечто, напоминающее специальный фонарь. По которому такси можно выделить среди сотен других машин на дороге. Неумело примостила. Криво. Да и фонарь совсем самодельный. Но природа мимикрии сильна! Вот и притворяется машина. А куда ж ей деваться! Природа.

Или вон тот мужик напротив. Хороший, добрый, сопереживающий. По глазам видно – не может не помочь ближнему. Не может пройти мимо мамочки с коляской с младенцем в одной руке и малышом в другой. Но мимикрия! Она сильнее всей его доброты и культуры. Она говорит: «Ты ж альфа-самец! Думай как мужик! Притворяйся!» Вот и сидит он на местах для инвалидов и мам с детьми. Уткнулся в телефон. Мается, хочет встать, помочь мамочке внутренняя культура требует. Но мимикрия побеждает. И притворяется он мужиком. Природа непобедима.

А я еду на работу. И вдруг ясно понимаю, что и я мимикрирую. Делаю вид, притворяюсь. Прикрыла горный загар макияжем, надела платье, украшения соответствующие подобрала. И приняла вид дизайнера, спешащего включиться в работу после отпуска. Спрятала от окружающих юную авантюристку, сумасшедшую горнолыжницу, неисправимого романтика. Убрала подальше от глаз чужих. И приняла вид солидной дамы среднего возраста. Мимикрия!

Но меня очень радует, что все это лишь внешность. Что это всего лишь оболочка. И никуда юность, авантюризм и романтика не денутся! И глаза с отражающимися в них горами не скроет никакой макияж. И загар уникальный горный лишь ярче оттенится платьем. И ощущение счастья, еще только-только вчерашнего, мимикрия моя не заглушит. Ибо есть правда про каждого из нас.

А мимикрия... ну что с ней поделать! Природа!

Дорога. Сегодня она дорога домой. Обратно. С гор в долину, в город, в суету. После недели иного состояния. Иного измерения. Иных отношений.

Три часа от Чегета до Минеральных Вод прекрасно подходят для подведения итогов этих семи дней. Что это было? Отпуск? Передышка? Перезагрузка? Не знаю пока. Еще лицо горит от солнца и снега. Еще мышцы приятно ноют и ногам странно легко в кроссовках. Еще силен голод по крутому спуску, лыжам и этим горам. Хотя, голод этот не проходит никогда. Просто там, в шумном городе, его заглушают дела.

Горы. Это просто, и так фантастически нереально. Поднимаешься на 3500, 3800, 4300, и все не можешь напиться красотой. Не хватает воздуха! И не понимаешь из-за высоты это или красоты. Равной которой нет. Желание остановить это мгновение становится непреодолимым. Делаешь фотографии. Но никакой фотоаппарат не передаст этого. Только сам, только вот так, стоя в снегу на склоне, пытаюсь вдохнуть, сохранить в себе и, не расплескав, донести до других. В рассказах, фотографиях, в эмоциях.

Горы. Это и люди. Там, в долине, они мамы и бабушки, инженеры и врачи. В горах это единомышленники, понимающие, сопереживающие, чувствующие как ты и принимающие тебя. И делящие с тобой эту красоту.

Самое тяжелое в горах – не иметь возможности разделить сразу же это счастье со всеми, кто тебе дорог и любим тобою. И с этим единственным я не могу смириться. Никогда! И это единственная моя боль.

А горы... сегодня я прощаюсь с Эльбрусом. Но я вернусь! И привезу сюда моих любимых людей. Обязательно! Потому что счастье – это быть вместе там, где ТАК!

026

Утренние диалоги.

Мама с 5-летним сыном:

– Я узнала, что ты опять грызешь ногти. Это ужасно! Ты будешь наказан.

– Ну, мааааам... это ж всего ногти!

– Ты же знаешь, что это отвратительно! У кого ты этому научился?

Мальчик явно борется между необходимостью произнести имя и осознанием, что нельзя это делать. Затем произносит:

– Мама, ты же сама знаешь, кто в нашей семье так делает.

Теперь очередь мамы бороться с собой, с правдой про папу и правильным воспитанием. Наконец, приняв верное решение, мама продолжает:

– Знаю. А зачем ты учишься плохому?

Ну что ей ответишь...

Папа с дочкой лет 4х, продолжая начатый еще на улице разговор:

– А еще у нее на платье такие цветочки. Красивые! Я тоже хочу такое. Паааап! Давай мне купим такое же.

– У тебя же есть красивое платье.

– Только одно же!!! Как ты не понимаешь!?

И действительно, как не понимает...

А слева мама с дочкой увлечены игрой-симулятором. И им обоим в равной степени интересно подбирать для модели платья, прически. Они живо обсуждают сочетается ли вот именно эта сумочка с цветом глаз. Девочки – они такие девочки!

Рядом малыш крутит в руках игрушечного зайца.

– Мам, ну почему ты синего купила? Я же белого выбрал!

– Белый быстро испачкается.

– Но он же красивше!

– Ты не аккуратный! Сразу вывалишь в грязи. И придется выкинуть.

– Не вывалю! Ну, маааам...

– Всё! Не приставай! У меня голова от тебя болит.

Вот и весь разговор...

Бегущая строка в автобусе утверждает, что сейчас 18:11, что на календаре 23 марта, а за окном +17.

Отлично! Помнится еще Чеширский Кот предупреждал, что» Все мы здесь не в своём уме – и ты, и я. Иначе как бы ты здесь оказалась?» Ах, милый Котик! Как же ты был прав! Вокруг столько странного, непонятного, парадоксального. И так много вызывает удивление, улыбку и риторические вопросы.

Вот магазин, разместившийся на первом этаже жилого дома и занявший однокомнатную квартиру. Он носит гордое имя «Супермаркет». Возможно кто-то считает магазин ребенком. Ну, маленький. И что? Но ведь вырастет со временем. А имя надо дать при рождении. Красивое. Вот люди на остановке, создавшие сразу три очереди на один автобус. И их борьба за вход в единственную дверь значительно увеличивает время посадки. А процесс приобретает черты гражданской войны. Наверное в борьбе и есть смысл?

Вот мимо проезжает машина с рекламой компании «Фермач». Как могло родиться такое название!?! Почему?

А напротив меня человек. Я часто встречаю по утрам. Он очень плохо видит. Даже в очках. И что-то постоянно читает в своем телефоне. Он держит телефон близко-близко к глазам, пытаясь рассмотреть. Этот человек вызывает неизбыв-

ный интерес. Почему он пытается читать с телефона? Зачем он всматривается в текст на небольшом экране, увеличивает каждую строчку, и явно мучается, читая в трясущемся автобусе?! Разве бумажные книги отменили?

Мир полон удивления и вопросов. И жить мне совсем не скучно!

Утро как история кино. Сначала это черно-белый фильм. Немой фильм столетней давности. В комнате тихо. Светлые стены, темные тени, черные прямоугольники окон.

Тему задает кошка. Мой черно-белый актер, в совершенстве владеющий искусством пантомимы. Её игра безупречна. Проголодавшаяся за ночь кошка разыгрывает потрясающий спектакль умирающего от голода животного.

Затем к кадрам этой драмы подключается радио-тапер.

Сюжет набирает силу, наполняется событиями и новыми оттенками. В фильме появляется озвучка, и наш диалог с главным актером полон эмоций. К работе тапера добавляются живые звуки воды в ванной, звон посуды, мяуканье и урчание, кипящий чайник, машины за окном. Все оттенки звукового фильма.

Лучи солнца насыщают утреннее кино цветом. И через час на улице меня встречает уже широкоэкранный цветной 3D фильм с множеством одновременно развивающихся сюжетов. Эти драмы и комедии, эти части ежедневного сериала со своими актерами и зрителями.

Но у меня мой сценарий, и только мой фильм. Иногда импровизация меня захватывает. Иногда я действую строго в рамках начального сценария. И мой фильм с наступлением весны все более цветной, звуковой и захватывающий.

Добрых вам сюжетов!

Вы верите, что со временем машины ваши приобретают почти человеческие черты? Чем дольше они с вами, тем больше. И характер их проявляется в мелочах. И реакции их почти человеческие. И отношения почти супружеские. С ревностью, обидами, любовью, самоотдачей.

Мы с Мышкой вместе уже более 8 лет. Терпеливая моя, работающая и выносливая, Мышка свидетель и участник значительной части моей жизни. Она мой спасатель и слушатель. Моё убежище и дружеское плечо.

Любимая моя Мышка! Последнее время мы реже вместе. Ты терпеливо ждешь, когда у меня будет выходной, что бы нам снова вдвоем ехать и ехать. Слушать музыку, смотреть по сторонам, я расскажу тебе новости, а ты привычно зарычишь на поворотах. И нам будет тепло и уютно вместе.

А сегодня, проходя мимо тебя привычной дорожкой до остановки, я вдруг увидела, как ты плачешь. Печальная, замерзшая и одинокая моя Мышка! Я знаю, ты нуждаешься во мне не меньше, чем я в тебе. И пусть скептики и реалисты скажут, что это не слезы, и что машина – это бездушный механизм. И не увидят в стекающем по стеклам мокрому снегу слезы. Мы-то с тобой верим в совсем иное. И в друг друга верим. И видим, и чувствуем иначе. Потерпи, моя прекрасная Мышка! Еще три дня, и я снова приду к тебе, и ты со-

греешь меня, и мы побежим вместе по трассе. И поболтаем
о том, и о сём.

И нам будет хорошо вдвоем!

13-е сегодня. Прохладно-весенний день. Непредсказуемая апрельская погода. И почему-то особенно много детей в автобусе. Хотя, чему удивляться! Дети, непредсказуемость, весна, 13-е. Все признаки счастья по имени «Ириша»! И можно больше ничего не говорить. Потому что это только про нас. Потому что это только наши секретные знаки. И только наши взаимоподдерживающие поступки, и слова, и взгляды. Всегда! Наверное, я могла бы рассказать как ждала, как растила, как радовалась (чаще) и расстраивалась (реже), как наслаждалась каждой минутой, как любовалась, как строила планы, как порой сердилась, а порой испытывала гордость. Или написать многотомный роман про каждый наш день. Право, такая же жизнь каждой пары «мама-дочка». С уникальными отношениями у каждой. С неповторимыми днями и ночами, с умением любить и принимать, отдавать и сочувствовать.

Лучше я оставлю здесь фразу «Счастье по имени Ириша». И этим все сказано!

031

Вот не могу я просто смотреть в окно автобуса, когда всё вокруг настолько интересно. И вызывает порой недоумение, вопросы, смех и будит фантазию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.