

АЛЕКСАНДР БЕЛЯЕВ

ТРИ

ПОРТРЕТА

Александр Беляев

Три портрета

«Public Domain»

1925

Беляев А. Р.

Три портрета / А. Р. Беляев — «Public Domain», 1925

«Кто из нас не читал жуткого рассказа Н. В. Гоголя о портрете старика, который выходил по ночам из рамы и пугал художника?.. Гоголевский «Портрет», разумеется, – фантазия. Однако давно известно, что жизнь нередко осуществляет самые смелые фантазии. Послушайте правдивую историю о трех портретах. Из них два первые не представляли из себя ничего чудесного: они крепко сидели в своих рамах. Зато третий портрет, вопреки «всем законам природы», выскочил из рамы и убежал на село...»

Содержание

Портрет первый	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Александр Беляев

Три портрета

Кто из нас не читал жуткого рассказа Н. В. Гоголя о портрете старика, который выходил по ночам из рамы и пугал художника?.. Гоголевский «Портрет», разумеется, – фантазия.

Однако давно известно, что жизнь нередко осуществляет самые смелые фантазии.

Послушайте правдивую историю о трех портретах. Из них два первые не представляли из себя ничего чудесного: они крепко сидели в своих рамах. Зато третий портрет, вопреки «всем законам природы», выскочил из рамы и убежал на село...

Портрет первый

Мужчина средних лет, в форменной тужурке, с ясными пуговицами ведомства Управления почт и телеграфов. Низко остриженные, прилизанные волосы, холеные усы и бородка. Лицо – застывшая маска важности, суровости и самодовольства. Недружелюбный, холодный взгляд.

Рамкой этого портрета служит окошко почтово-телеграфного учреждения.

В контору боязливо входит латаный мужичонко. Он кривит и без того кривые ноги, чтобы не запачкать мокрыми лаптями пол, озирается по сторонам и вдруг видит направленный на него суровый, начальственный, сверлящий взгляд «портрета».

Под этим холодным взглядом мужичонко ежится и переступает с ноги на ногу.

– Ты куда попал?.. – слышит мужичонко грозный голос из окошечка.

– Чаво?..

– Куда ты попал, говорят тебе?.. В кабак?..

Мужичонко недоумевающе смурьжит носом.

– Сними шапку, олух!.. Здесь при-сут-ственное место! – отчеканивает «портрет».

Мужичок с испугом стаскивает рваную овчинную шапку, растрепав мочалу волос на голове.

– Извиняйте... – и подходит на цыпочках к страшному окну.

– Писемцо бы сдать... – и он протягивает корявыми пальцами замусоленный конверт.

Чиновник, не обращая внимания, что-то долго пишет. Мужичонко терпеливо ждет, тяжело вздыхая.

– Писемцо бы... – осмелившись, повторяет он.

– Не видишь, – занят!.. Барин нашелся!.. Не на пожар спешишь, успеешь... – и чиновник углубляется в пересчет бланков открытых писем. Долго считает и раскладывает по стопкам.

В контору входит, шумя шелками, барыня с седыми буклями и направляется к окошечку.

Мужичонко испуганно отступает в сторону.

Чиновник откладывает бланки и принимает заказное письмо.

Вслед за барыней вливается крупная фигура соборного протопопа, блестя наперсным крестом.

Мужичонко ждет, переминаясь с ноги на ногу.

При виде протопопа на лице «портрета» появляется что-то вроде улыбки.

– Добрый день, отец Иоанн!.. Как изволите поживать?.. Письмецо сынку?.. В Духовную академию. Архиреем будет!.. Хе-хе. Папашеньку в карете возить будет...

Протопоп довольно улыбается.

– Ну, до архирея еще далеко!..

– Извольте квитанцию, отец Иоанн. Завтра соборне служить будете?..

– Соборне.

– Надо будет в люстре новые свечи поставить!

– Не худо бы, не худо... Старайтесь, Григорий Иванович, на то вы и староста церковный.

– По мере сил стараюсь для благолепия храма, отец Иоанн.

– А завтра того... на винтик вечером... ко мне... Матушка такой вас наливкой угостит... – и отец протопоп прищелкнул языком.

– Всенепременно-с, отец Иоанн.

Протопоп, тяжело ступая, уходит. Часы бьют два. Почтовое окошко захлопывается.

Обескураженный мужичонко крикает, топчется у окошка и, набравшись храбрости, стучит пальцем, похожим на черный сучок. Ответа нет...

Стучит снова. Окошко с шумом раскрывается.

– Что тебе?..

– Писемцо бы...

– Присутственные часы окончились. Завтра можешь прийти...

– Ваше благородие... сделайте божецкую милость, – взмолился мужичок. – Не откажите, восемнадцать верст шел... Мокринские мы... дома хозяйство ждет!..

Громко стукнула входная дверь, и мужичонко почувствовал, как чья-то рука отстранила его.

В тот же момент удивленный мужичонко увидел, как необычайно преобразилось лицо в почтовом окошечке.

Чиновник ослабился, даже привскочил на стуле, приветственно закивал головой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.