

АЛЁНКА

Белорусские волшебные сказки

ДЕШИФРОВКА



АлёнКа

Белорусские волшебные сказки. Дешифровка

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23688280
ISBN 9785448503016*

Аннотация

Эта книга введёт читателя в мир нетрадиционной трактовки волшебных сказок. Вы получите возможность заглянуть по ту сторону зеркала, более глубоко поймёте содержание знакомых с детства сказок, увидите тот их смысл, который не бросается в глаза. Читайте внимательно, осмысливайте прочитанное, анализируйте, и пусть ваша жизнь станет похожа на сказку. Итак, о подробностях взаимоотношений Ивана-дурака с Еленой Премудрой, а также о том, что зашифровано в сказках под образом Змея, читай здесь!

Содержание

Предисловие	5
Глава 1. Что зашифровано в сказках под образом Змея	7
Глава 2. Юдо-Антиюдо беззакония голова	18
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Белорусские волшебные сказки Дешифровка

АлёнКа

© АлёнКа, 2017

ISBN 978-5-4485-0301-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Белорусские волшебные сказки.

В каждом из этих трёх слов заложено много смысла. Но, пожалуй, наибольшей информативностью обладает слово «волшебные». Огромный пласт народных сказок принято относить к волшебным, в первую очередь, потому что считается, что в них рассказывается о событиях, которые не могут произойти на самом деле, в жизни. Так нам объясняли соотношение слова волшебные с рядом сказок в школе.

Но так ли это на самом деле?

Возможно, волшебными сказки следовало бы называть не за невозможность свершения описываемых там событий, а за то что они когда-то были составлены о чародеях и для детей, имеющих до определенного возраста прямой контакт с Космосом и поэтому понимающих смысл сообщаемого в сказках без дополнительного объяснения, подсознательно, и для взрослых, которые сумели через всю жизнь пронести свет души ребёнка, которые могут, несмотря на не всегда положительный опыт прожитых лет, поставить себя на место, почувствовать, посмотреть на мир глазами маленького человечка – для волшебников? С той целью, чтобы последние могли объяснить глубоко-скрытый-лежащий-на-поверхности подлинный смысл сказок смотрящим и не видящим, читающим и не разумеющим.

Волшебные сказки, пронесённые белорусским народом через века практически в первозданном виде, давно нуждаются в дешифровке. Возможно, время для их объяснения пришло. Сегодня. Начнём рассмотрение нового раздела, посвящённого изучению наследия, оставленного предками своим потомкам. Все готовы к уроку? Я хочу сказать, прочитали пару сборников волшебных народных сказок? Если нет, стоит это сделать накануне или по ходу чтения дешифровки. Какой бы не был учитель, но вряд ли он сможет объяснить ученикам смысл сказок, которые они никогда не читали.

А мне остаётся только пожелать вам: вперед, к знаниям! И успехов вам на этом увлекательном пути.

Глава 1. Что зашифровано в сказках под образом Змея

Змея. Змей. Древний символ мудрости, и он же – главный, почему-то отрицательный, персонаж большинства славянских волшебных сказок.

Что может быть зашифровано в сказках под образом Змея?

Ответ неожиданно прост. Речь идёт об энергии Кундалины или, как еще её называют, «змеиной» (!) энергии. Процесс пробуждения энергии «внутреннего солнца» и есть тот самый загадочный Змей Горыныч! Где «Горыныч» может происходить как от слова «горящий», «горячий», так и от «горы» сверну, когда энергию пробужу. Беспрепятственное продвижение энергии снизу вверх позволяет пережить человеку, отдавшемуся «Змею» на милость, опыт просветления – тот опыт, который способствует открытию «третьего глаза» – того, что располагается вертикально между бровями и, открываясь, начинает зудеть вместе с теменем. Последнее, по-видимому, происходит в результате пронизывания горячими «солнечными лучами» кожи головы с тем, чтобы энергия начала свободно струиться в пространство. Открытие же «третьего глаза», по сказке, позволяет с уверенностью считать сделавшую такое приобретение женщину

ведьмой – той, которая всё ведаёт, или иначе Премудрой – Василисой, Анастасией, а мне больше по душе вариант Елены.

Волшебные сказки содержат довольно подробную инструкцию по осуществлению опыта просветления. Давайте обратим внимание на количество голов «змея» (**3—6—9—12**). Эти цифры легко объяснить. **3** будет означать приобретение необходимого для движения вперёд навыка налаживать связь с высшими силами, для чего нужно сначала научиться входить в состояние транса, оставаясь в полном сознании. Таким образом, получается трёхкомпонентная цепочка: сознание + подсознание = сверхсознание. Однако следует обратить внимание на то, что в иных сказках «сражение» начинается с «битвы» с двуглавым змеем, что соответствует количеству лепестков лотоса первой чакры. И тогда выходит, что для достижения просветления необходимо для начала преодолеть половой инстинкт.

6 – такую частоту колебаний вибрационной энергии имеет сакральная, вторая по счёту чакра, содержащаяся на уровне пупка – будет означать продолжение движения энергии вверх по позвоночному столбу. Поскольку следующая чакра – солнечного сплетения, находящаяся на уровне диафрагмы, имеет 10 лепестков, то цифра **9** должна означать нечто другое. А именно: вход в подземелье, в «тридевятое царство». Тридевятое – $3 \times 9 = 27$ – столько дней содержит лунный календарь. Тогда речь идёт о царстве Луны, о «колодце»,

переходе на «тот свет», в состояние, приближенное к клинической смерти, о выходе души из тела на определённый отрезок времени и под полным контролем сознания. Иначе назад можно и не вернуться! И уже после сказочный герой отправляется в «тридешатое государство» – $3 \times 10 = 30$ – в «солнечную» страну. Человек якобы умирает, чтобы иметь возможность возродиться снова, но уже другим, не таким, как раньше, обладающим более высокими качествами, свойствами, сверхъестественными способностями. И вот почему обращаться со своим вопросом к Богу (*Солнцу*) принято именно через *солнечное* сплетение.

И, наконец, **12** – количество лепестков, которые содержит четвёртая чакра – чакра сердца. После достижения данного этапа, движение энергии вверх к «третьему глазу», а потом, через него, к венцу (темя) происходит уже автоматически. Безусловно, это возможно тогда, когда вы накануне смогли преодолеть семь смертных грехов: прелюбодеяние, лень, чревоугодие, зависть, гнев, жадность и гордыню. В противном случае движение энергии будет приостановлено и вместо достижения просветления можно получить обратный эффект – потемнение в глазах. У венца энергия вырывается наружу, в Космос. Поэтому у людей, достигших просветления, вокруг головы и сияет то, что мы привыкли называть нимбом.

Обобщим.

3 – прислушивание к голосу интуиции приводит к **6** – на-

чалу процесса возрождения, который приведет к **9** – символической «смерти» старого мировоззрения и к **10** – принятию нового, «солнечного» мировосприятия, что позволит усилить **12** – силу чувств, острее почувствовать «вкус жизни» без всяких допингов и завершится **16** – женской составляющей, щитовидной железой, подсознанием, частотой колебаний энергии чакры, завершающей позвоночный столб. Дальше ток энергии направится от позвоночного столба к «третьему глазу», напоминающему на древнеегипетских и других изображениях птицу Феникс, возникающую из пепла и символизирующую тем самым возрождение, а потом к мозжечку. Пройдя весь этот путь до конца, энергия излучается через темя в Космос. Затем возвращается обратно обновлённой после непосредственного общения с Богом.

Если к **16** (женской составляющей) присоединить **0** – яйцо, мозжечок, сверхсознание, божью составляющую и **0** – шишковидную железу, сознание, мужскую составляющую, получим **1600**. А **1600 = 40 x 40** – «сорок сороков», возвращающихся с юга (по-белорусски из «выРАЮ»): душа возвращается из рая рождённой заново, отметившей своё совершеннолетие, достигшей совершенства после диалога с Богом-Творцом.

Более точные инструкции, как завладеть змеевой силой, даются в сказке «Прекрасная девица Елена» [*здесь и далее взяты выдержки из книги «Чарадзежныя казкі» 1973 г. издания, составителями которой являются К. П. Кабаини-*

ков, Г. А. Барташевич], где Иван для того, чтобы вернуть свою жену, должен был победить захватившего, зачаровавшего, заинтересовавшего Елену змея. Для чего ему сначала, послушав совета одного мудрого деда, нужно было самостоятельно разобраться с волом – «золотым тельцом». Необходимо разорвать путы, вынуждающие цепляться за приобретённое. Потом при помощи друзей, отображённых в сказке в образе собак, герою предстоит разобраться в себе, что позволит, умерев, вновь воскреснуть, возродиться из пепла, подобно птице Феникс, на которую указывает образ коршуна, и благодаря чему познать Бога, который в сказке выступает в роли утки. Отношения с Богом приведут к полному овладению силой мозга (приобретение героем яйца), что позволит не только снять с Ивана диагноз «дурак», но и подобно водоплавающему животному выдре, научит его свободно перемещаться в астральном море, оказывая значительное влияние на амплитуду колебаний Всемирной энергетической сети, придавая тем самым ей силу, необходимую для быстрого исполнения желаний.

Также очень интересно процесс пробуждения энергии Кундалини описан в сказке «Богатырь»:

«От раз дзед быў на гумне, а баба ўходжалася каля печы, пякла аладкі. Толькі ось клубок агню ўскочыў праз вакно да й качаецца па хаце. Спалохалася баба, не ведае, што рабіць. Качаўся-качаўся клубок агню ды й падкаціўся бабе пад ногі. Баба ўхвацілася за падол,

але чую – штось у яе паміж ног шалпоча. Не паспела баба ачухацца, як чую, што ў яе штось залезла да й варушыцца ў лане. І стала бабе так добра, што яна аж прысела. Млосць узяла бабу. Дацяглася яна да полу да й прылегла. Ці доўга, ці мала яна ляжала, толькі ось ачухалася трохі да й дзівіцца, што б гэта было».

Перевод. [*«Вот раз дед был на гумне, а баба справлялась возле печи, пекла олады. Только вот клубок огня влетел через окно и качается по дому. Испугалась баба, не знает, что делать. Качался-качался клубок огня да и подкатился бабе под ноги. Баба ухватилась за подол, но слышит – что-то у неё между ног шевелится, шипит. Не успела баба прийти в себя, как слышит, что в неё что-то залезло да и шевелится в лоне. И стало бабе так хорошо, что она аж присела. Истома взяла бабу. Дотянулась она до пола да и прилегла. Долго ли, мало ли она лежала, только вот пришла в себя немного да и удивляется, что бы это было».*]

По-моему, опыт просветления, который пережила эта баба, описан белорусскими сказочниками куда более ярко и точно, чем прошедшим через то же испытание Гопи Кришной.

Особое внимание хотелось бы обратить на то, что использовать пробуждённую «змеиную» энергию можно по-разному. Недаром в мифах некоторых народов, в частности египтян, существуют как положительные змеевидные боги, так и отрицательные. А значит люди, овладев силой, которую да-

ёй управление невидимыми энергиями, могут использовать свои возможности и для творчества, и для разрушения. Отсюда и возникает двойное отношение к тем, кто знает. Тем, кто пока не знает, но хочет овладеть «змеем», хочу напомнить слова народной мудрости: «Как аукнется, так и откликнется». Надеюсь, удержание данного утверждения в памяти поможет нашедших пути приобретения силы направить усилия на осуществление правильного выбора – выбора дороги любви и добра.

О том, как дружба со «змеем» даёт людям возможность жить в достатке, сообщается в сказке «Иванушка-простачок». Это сказка взрывает глубокий пласт стародавнего прошлого белорусского народа. Она охватывает довольно большой промежуток времени – от момента достижения просветления какой-то частью населения, проживавшего на территории современной Беларуси, что давало им возможность «ничего не делать да только сало растить», к дальнейшему распространению религии с одновременным злоупотреблением властью, что привело к разложению системы. Полагаю даже, что ситуация повторялась неоднократно и, более того, будет повторяться до тех пор, пока все проблемы не решим.

Цитирую:

«Загніўся агарод, пайшла вонь на ўвесь свет.
Прасмярдзеліся паны да й пачалі самі гнісці, бы падла.
Яшчэ гарэй стала людзям, бо паны гніюць, ядзяць іх
чэрві, точаць іх жукі; а што здаровыя, тыя ловяць

людзей, цягаюць у вагароджу да прыказваюць абмываць той гной да карміць гэтае падла. От служаць людзі дохламу Змею, служаць тым гнілым панам, аддаюць ім апошняе, а самі ходзяць галодныя, халодныя да толькі за працаю свету божага не бачаць. Гэтак й живуць яны ад веку да веку. Адны ўміраюць, другія раджаюцца, й нямашака нікае палёгкі. І да таго падурэлі, што й не думаюць аб лепшым жыццю. Ім здаецца, што гэтак й трэба, што йнак жыць, дак і свет звядзецца.

— Гэтак жылі нашы прадзеда і дзяды, трэба й нам уступіць у іх сляды, — кажуць людзі да й нічога не робяць, каб зарабіць лепшае жыццё».

Перевод. [*Прогнил огород, пошла вонь на весь мир. Прово-
нялись паны да и начали сами гнить, будто падаль. Ещѣ тя-
желее стало людям, потому что паны гниют, едят их чер-
ви, точат их жуки; а что здоровые, те ловят людей, тас-
кают за изгородь да приказывают обмывать тот гной да
кормить эту падаль. Вот служат люди дохлomu Змею, слу-
жат тем гнилым панам, отдают им последнее, а сами хо-
дят голодные, холодные да только за работой света божье-
го не видят. Так и живут из века в век. Одни умирают, дру-
гие рождаются, и нету им никакого облегчения. И до того
одурели, что и не думают о лучшей жизни. Им кажется,
что так и надо, что иначе жить, так и свету конец.*

— Так жили наши прадеды и деды, надо и нам идти по их
стопам, — говорят люди да и ничего не делают, чтобы сде-
лать жизнь лучше».]

Жили?... Или живут?!

В сказке «Иванька» встречаются ещё такие строки.

Цитирую:

«Змей абкруціўся вакол гарада і хвост у зубы ўзяў».

Перевод. [*«Змей обкрутился вокруг города и хвост в зубы взял».*]

Очень похоже на то, как змей Уроборос кусает и заглатывает свой собственный хвост. Выровняйте змея – и получится прямая линия, хронологическая лента, ведущая из прошлого в будущее. Соедините начало и конец того же змея – и вы получите точку слияния противоположностей. Как называется время, где встречаются прошлое и будущее? Настоящее.

Соединили альфу и омегу? Что получилось? Колесо времени. А теперь покрутите колесо, после чего попробуйте найти эту самую точку слияния на окружности. Ну как, получилось? Вот и я считаю, что всё – от глубокой древности до далекого будущего – существует одновременно. Станьте в центр окружности и тогда для того, чтобы стать свидетелем любого из разворачиваемых в пространстве и времени событий, вам достаточно будет повернуть голову.

Следующие строки из сказки:

«І паджаў Іванька каня так, што конь пераляцеў чараз змея і не зачапіў змея»

[*«И поджал Иванушка коня так, что конь перелетел че-*

рез змея и не зацепил змея»] можно объяснить так: не беспокойте без надобности события прошлого, не прогнозируйте до бесконечности разнообразные варианты будущего – не «цепляйте змея», а живите мгновением, делайте выбор пути в тот момент, когда такую возможность даст вам судьба. И тогда «змей» не будет «кусаться», заставляя заново переживать обиды прошлого и чувствовать волнение за будущее. Послушайтесь совета, данного в сказке – радуйтесь простым вещам сегодня.

Также нужно иметь в виду, что всё, имеющее смысл скрытый и переносной, имеет и смысл прямой. Было время, когда люди на самом деле боролись с огромными змееобразными динозаврами, правда, одноглавыми. Бой же с многоголовыми змеями начался с вырождения динозавров и превращения их в современных пресмыкающихся, некоторые виды которых в определенный промежуток времени имеют привычку скручиваться в клубки, от чего действительно будут выглядеть как одно многоголовое чудовище.

В общем, я считаю, что все герои мифов, легенд, сказок, преданий, во-первых, имеют под собой реальных прототипов, во-вторых, являются собирательными образами-носителями тех или иных сакральных знаний. Сказочные персонажи представляют собой совокупность того и другого. Все действия, которые происходят в мифах или сказках, отражают как реальные события, так и заключают в себе более глубокий философский смысл. Оба эти аспекта требуют по-

дробного рассмотрения, иначе анализ произведений устного народного творчества будет неполным.

Глава 2. Юдо-Антиюдо беззакония голова

Удивительное название имеет в одной из сказок «злой» Змей Горыныч: Юдо-Антиюдо – чудовище, которое вовсе не чудовище. А всего лишь закрученная в змеиный клубок энергия, не поддающаяся воздействию законов обычной человеческой (разумной) логики. Из чего следует, что если ты хочешь начать движение находящейся внутри твоего тела энергии вверх, следует начать делать нелогичные, непривычные, а для кого-то и непонятные вещи. Действия в рамках общепринятых законов не способны принести желаемых результатов. Это, безусловно, если ты стремишься к яснознанию.

Так, когда Иван борется со змеем, он борется со своими чувствами, с голосом интуиции. То, что он потом вынужден бороться и со змеевыми жёнами, означает, что сила ума, иногда даже несмотря на пробуждение чувств, побеждает, что он так ничему и не научился. Дураком был – дураком остался.

Далее. Что предлагает ему первая змея? Кровать. Предлагает отдохнуть, перестать развиваться, соблазняет сделать выбор в сторону пребывания в состоянии полного покоя и бездействия. А если это не сработало, что делает другая змея? Предлагает попить из колодца мёртвой воды: ста-

рается сделать нашего героя бездушным, точнее, бездуховным материалистом – человеком, стремящимся зарабатывать деньги ради денег. Если же ей и это не удалось, дело доходит до золотых и серебряных яблок, означающих приобретение каких-то таинственных знаний, которые при их неправильном использовании могут свести змееборца в ад. Этот этап является последним, который нужно преодолеть, на пути к приобретению бессмертия. Последним и самым сложным. Но, только пройдя предыдущие три этапа, можно подчинить себе змею-мать и стать настоящим хозяином своей судьбы. Подчинить змею-мать, которая задумала в конце состязания открыть рот от земли до неба так, что герой может и сам не заметить, как будет поглощён змеей, из чего можно сделать вывод, что самый опасный враг – невидимый, и козни его заключаются в том, чтобы зная о возможностях использования энергии, не дать человеку возможности отличить добро от зла, запутать его, что приведёт к неправильному использованию своей силы и, в конечном итоге, к саморазрушению.

Ковка же кузнецом змеиного языка соответствует в жизни тому факту, что люди, вступившие во взаимоотношения со «змеиной» энергией, как правило, становятся острыми на язык. При этом бывает, что змея превращается в кобылу, объездив которую, можно быстро весь мир увидеть. Опять же, как в мыслях, так и на самом деле – излучение энергии «змеи» во вне с одновременным формулированием

намерения отправиться в путешествие не может не сработать.

А иной раз со змеи можно выковать красивую девушку и потом на ней жениться. Это доказывает, что именно любовь мужчины делает женщину такой красивой, что «ни в сказке сказать, ни пером описать», и то, как выглядит жена – полностью на совести мужа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.