

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

НИГИЛИСТ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ 7

Весь Толстой в один клик

Лев Толстой

**Полное собрание сочинений.
Том 7. Произведения
1856–1869 гг. Нигилист**

«Библиотечный фонд»

1866

Толстой Л. Н.

Полное собрание сочинений. Том 7. Произведения 1856–1869
гг. Нигилист / Л. Н. Толстой — «Библиотечный фонд»,
1866 — (Весь Толстой в один клик)

Содержание

Лев Николаевич Толстой. Нигилист	5
Предисловие к электронному изданию	6
НЕОПУБЛИКОВАННОЕ, НЕОТДЕЛАННОЕ И НЕОКОНЧЕННОЕ	8
** КОМЕДИЯ ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.	8
ДѢЙСТВІЕ I.	8
ЯВЛЕНІЕ I.	8
ЯВЛЕНІЕ II.	9
ЯВЛЕНІЕ III.	10
ЯВЛЕНІЕ IV.	11
ЯВЛЕНІЕ V.	11
ЯВЛЕНІЕ VI.	12
ДѢЙСТВІЕ II.	12
ЯВЛЕНІЕ I.	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Лев Николаевич Толстой. Нигилист (1866 г.)

Государственное издательство «Художественная литература»
Москва – 1936

Электронное издание осуществлено в рамках краудсорсингового проекта [«Весь Толстой в один клик»](#)

Организаторы:

[Государственный музей Л.Н. Толстого](#)

[Музей-усадьба «Ясная Поляна»](#)

[Компания АБВУ](#)

Подготовлено на основе электронной копии 7-го тома Полного собрания сочинений Л.Н. Толстого, предоставленной [Российской государственной библиотекой](#)

Электронное издание 90-томного собрания сочинений Л.Н. Толстого доступно на портале www.tolstoy.ru

Предисловие и редакционные пояснения к 7-му тому Полного собрания сочинений Л.Н. Толстого включены в настоящее издание

Если Вы нашли ошибку, пожалуйста, напишите нам info@tolstoy.ru

Перепечатка разрешается безвозмездно

—

Reproduction libre pour tous les pays.

Предисловие к электронному изданию

Настоящее издание представляет собой электронную версию 90-томного собрания сочинений Льва Николаевича Толстого, вышедшего в свет в 1928—1958 гг. Это уникальное академическое издание, самое полное собрание наследия Л.Н.Толстого, давно стало библиографической редкостью. В 2006 году музей-усадьба «Ясная Поляна» в сотрудничестве с Российской государственной библиотекой и при поддержке фонда Э. Меллона и *координации* Британского совета осуществили сканирование всех 90 томов издания. Однако для того чтобы пользоваться всеми преимуществами электронной версии (чтение на современных устройствах, возможность работы с текстом), предстояло еще распознать более 46 000 страниц. Для этого Государственный музей Л.Н. Толстого, музей-усадьба «Ясная Поляна» вместе с партнером –компанией АБВУУ, открыли проект «Весь Толстой в один клик». На сайте readingtolstoy.ru к проекту присоединились более трех тысяч волонтеров, которые с помощью программы АБВУУ FineReader распознавали текст и исправляли ошибки. Буквально за десять дней прошел первый этап сверки, еще за два месяца – второй. После третьего этапа корректуры *тома и отдельные произведения* публикуются в электронном виде на сайте tolstoy.ru.

В издании сохраняется орфография и пунктуация печатной версии 90-томного собрания сочинений Л.Н. Толстого.

*Руководитель проекта «Весь Толстой в один клик»
Фекла Толстая*



Л. Н. ТОЛСТОЙ
1862 г.
Размер подлинника.

НЕОПУБЛИКОВАННОЕ, НЕОТДЕЛАННОЕ И НЕОКОНЧЕННОЕ

** КОМЕДИЯ ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ. [НИГИЛИСТЪ.]

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Глафира Ѳеодоровна, старая барыня.

Ѳіона Андреевна, ея приживалка.

Семень Иванычъ, сынъ Глафиры Ѳеодоровны, помѣщикъ лѣтъ 40.

Марья Дмитріевна, его молодая жена

Люба, ея сестра.

Наталья Павловна, подруга Любы.

Николинька, гимназистъ, племянникъ Семена Иваныча.

Хрисанфъ¹ Васильевичъ, студентъ, нигилистъ, учитель Николеньки.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Семена Иваныча.

ДѢЙСТВІЕ I.

ЯВЛЕНІЕ 1.

Глафира Ѳеодоровна, Ѳіона Андреевна, Семень Иванычъ (за чайнымъ столомъ).²

Глафира Ѳеодоровна.

Сеня, ты вотъ называешь гостей, а я и ума не приложу. Добро бы были люди путные, а то Богъ знаетъ кто. Вчера въ кладовую забрались, все перерыли, затѣи тамъ какія то. Съ прислугой нынче и такъ бѣда. Охъ, ужъ эта мнѣ молодежь!

Ѳіона Андреевна.

И-и,³ батюшка, по нынѣшнимъ временамъ ужъ не гостей звать. У Животовскихъ, въ Золотухинѣ, изволили слышать, кучеръ въ окошко влѣзъ.

Семень Иванычъ.

Не въ кучерѣ дѣло, Глафира Ѳеодоровна. Отчего же, маменька, молодежи не повеселиться? Одно удивительно, куда они всѣ дѣлись?

Глафира Ѳеодоровна.

Да, мой другъ, ты вотъ думаешь объ ихъ удовольствіи, а они всякое уваженіе къ старикамъ потеряли. Твои именины, никто до сихъ поръ и не поздравилъ.

Ѳіона Андреевна.

Все, матушка, новые порядки, генелисты⁴ завелись. А всѣхъ напоить, накормить надо.

¹ В рукописи А повсюду: Крисанфъ

² Слова: (за чайнымъ столомъ) взяты из ркп. А.

³ В рукописи Б: И

⁴ В рукописи Б: гененисты

Семень Иванычъ.

Да много ль же ихъ? И изъ чего вы, маменька, дѣлаете такое затрудненіе? Племянника на ваканціи нельзя было не взять, ну, съ нимъ учитель, студентъ....

Глафира Ѳеодоровна.

Ахъ, мои батюшки,⁵ нельзя же....

Ѳіона Андреевна.

Матушки, свѣты!

Семень Иванычъ.

Потомъ, свояченицу изъ института отпустили, а съ ней подруга, очень милая дѣвушка.

Глафира Ѳеодоровна.

Ужъ эти подруги, зададутъ онѣ тебѣ.

Ѳіона Андреевна.

Зададутъ, матушка, зададутъ.

Семень Иванычъ.

Что?

Глафира Ѳеодоровна.

Ничего.

Ѳіона Андреевна.

Ничего, батюшка, сахарку пожалуйста.

ЯВЛЕНИЕ II.

Тѣ же, и входитъ Марья Дмитріевна.

Семень Иванычъ.

А, вотъ и она.

Марья Дмитріевна (*въ дверяхъ*).

Смотрите жъ, не забудьте. (*Подходитъ ко встѣмъ поочереди и цѣлуетъ мужа.*) Здравствуй, мой другъ, поздравляю тебя. Здравствуйте, татап, поздравляю васъ съ именинникомъ. Ѳіона Андреевна, мое почтеніе.

Глафира Ѳеодоровна.

Нынче кажется, та сѣге,⁶ для насъ радостный день.

Марья Дмитріевна.

Знаю, слишкомъ хорошо знаю. (*Цѣлуетъ мужа.*)

Семень Иванычъ.

Ты не видала, гдѣ всѣ, гдѣ Люба и вся молодежь?

Марья Дмитріевна.

Видѣла... ахъ нѣтъ, не видала...

Глафира Ѳеодоровна.

То ли дѣло въ наше время! бывало, какъ покойный мой Иванъ Захарычъ именинникъ, чѣмъ свѣтъ встанешь, все осмотришь, приготовишь сюрпризы тамъ разные, букеты. Кто стихи выучить, сестра разъ куплетъ на клавикордахъ разучила...

Ѳіона Андреевна.

А помните, матушка, какъ комедію играли, – струну?

Глафира Ѳеодоровна.

⁵ В рукописи Б: мой батюшка

⁶ [моя милая],

Какую струну?

Θіона Андреевна.

Такъ заглавіе было.

Глафира Θεодоровна.

Войдетъ, мой голубчикъ, пойдутъ поздравленія, даже со стороны трогательно смотрѣть. Не такъ у васъ.⁷

Θіона Андреевна.

Безъ слезъ вспомнить не могу. Вотъ ужъ именины, такъ именины, не то, что въ нынѣшнее время... На ихъ любовь глядячи наплачешься. (*Плачетъ.*)

Марья Дмитріевна.

Такъ вотъ какъ бывало, тамап, – а теперь хуже?

Глафира Θεодоровна.

Да, мой другъ, хуже.

ЯВЛЕНИЕ III.

Тѣ же; вбѣгаютъ Наталья Павловна, Люба и студентъ.

Люба.

Здравствуйте, Глафира Θεодоровна, честь имѣю поздравить съ именинами! Здравствуйте, Семень Иванычъ, и васъ поздравляю.

Наталья Павловна (*жсеманно присядаетъ*).

Bonjour, madame, je vous félicite, et vous aussi, monsieur.⁸

Люба (*весело*).

Что это вы плачете, Θіона Андреевна! (*Отходитъ въ сторону.*)

Хрисанфъ Васильевичъ (*къ Маишъ тихо*). Досталь, посмотрите.

Марья Дмитріевна (*тоже тихо*).

Хорошо, очень хорошо.

Семень Иванычъ.

Что? (*Сцена общаго молчанія.*)

Крисанфъ Васильевичъ (*къ Семену Иванычу*).

Такъ какъ существуетъ обычай поздравлять, то и я поздравляю васъ.

Семень Иванычъ (*къ Марьѣ Дмитріевнѣ*).

Чтѣ, ты не видалась съ Крисанфомъ Васильевичемъ?

Марья Дмитріевна (*съ замѣшательствомъ*).

Нѣтъ.... Да.... Нѣтъ, мы не видались, здравствуйте.

Хрисанфъ Васильевичъ (*кланяясь*).

Нѣтъ мы уже видѣлись съ вами. (*Къ приживалкѣ.*) Что это вы, Θіона Андреевна такъ разрюмились? Въ нынѣшнія времена прогресса доказано, что слезы есть только отправление организма.

Θіона Андреевна.

Ну васъ съ сурганизмомъ,⁹ я те сама¹⁰ такъ обругаю, и почище васъ видала. (*Отворачивается.*)

Глафира Θεодоровна.

⁷ Слова: Не такъ у васъ. взяты из ркп. А.

⁸ [Здравствуйте, мадам, я вас поздравляю и вас также, сударь.]

⁹ В рукописи Б: руганизмомъ

¹⁰ Слово: сама – взято из ркп. А.

Очень рада, mes chers amis,¹¹ что пріѣхали навѣстить моего сына, боюсь только не соскучились бы съ нами старухами.¹² Теперь время уже не то. Et vous, ma chère, avez vous terminé vos études?¹³ (*Обращается къ Натальѣ.*)

Наталья Павловна.

Non, madame, pas encore.¹⁴ – (*Люба дергаетъ ее сзади за платье.*) Нельзя, узнаютъ.

Марья Дмитриевна.

Ахъ, какъ здѣсь жарко. (*Идетъ къ молодежи.*) Ради Бога, осторожнѣе,¹⁵ чтобъ онъ не видалъ! (*Молчаніе.*)

Глафира Ѳеодоровна.

Какъ однако твоя жена скоро сошлась съ этими господами.

Семень Иванычъ.

Что?

Ѳіона Андреевна.

Очень обходительна.

ЯВЛЕНІЕ IV.

Тѣ же и Николинька.

Николинька (*вбѣгаетъ*).

Поздравляю васъ съ именинникомъ,¹⁶ Глафира Ѳеодоровна, и васъ, дядинька. (*Кланяется комично Ѳіонѣ Андреевнѣ; отходитъ къ молодежи; перешоптываются и всѣ убѣгаютъ.*)

Семень Иванычъ (*имѣ въ слѣдѣ*).

Маша, а Маша!

ЯВЛЕНІЕ V.

Глафира Ѳеодоровна, Ѳіона Андреевна и Семень Иванычъ.

Глафира Ѳеодоровна.

Да, мой другъ, молодость¹⁷ нынче по своему смотритъ на эти вещи. Не скажу, чтобъ была большая разница въ вашихъ лѣтахъ,¹⁸ все таки могла бы оказать больше вниманія. Грустно, очень грустно.

Ѳіона Андреевна.

Точно всѣ на пожаръ побѣжали.

Семень Иванычъ (*съ сердцемъ*).

Ужъ вы то молчите! (*Ѳіона Андреевна встаетъ съ испугомъ.*)

Глафира Ѳеодоровна.

¹¹ [мои дорогие друзья.]

¹² В рукописи Б: стариками.

¹³ [А вы, моя милая, кончили свои занятія?]

¹⁴ [Нетъ еще, мадам.]

¹⁵ Слово: осторожнѣе, – взято изъ ркп. А.

¹⁶ В рукописи Б: именинами

¹⁷ В рукописи Б: молодежь

¹⁸ В рукописи Б: годахъ

Ахъ, мой другъ, какъ ты кричишь. Жена твоя убѣжала съ этимъ студентомъ, вмѣсто того, чтобъ съ мужемъ посидѣть, а она-то чѣмъ виновата, что ты приревновалъ ее къ этому мальчишкѣ.

Семень Иванычъ (*вставая*).

Ахъ, тапан, что вы только говорите! Съ какой стати! Неужели я унижусь до такой степени, чтобъ ревновать! И слово то это мнѣ мерзко. (*Съ сердцемъ стучаетъ кулакомъ по столу*) А позвольте мнѣ сказать, что ежели вы хотите меня поссорить съ моей женой....

Глафира Θεодоровна.

Ахъ, батюшка, Христось съ тобой, на меня то не кричи. Назвалъ Богъ знаетъ кого, а я виновата. Пойдемте, Θεона Андреевна, я вижу, что мы лишнія.

Θіона Андреевна.

Лишнія, матушка, лишнія. (*Уходятъ.*)

ЯВЛЕНИЕ VI.

Семень Иванычъ (*одинъ*).

Ревновать – не ревновать, это глупости. Но странно, дѣйствительно странно. Что за перемигиванье, перешоптыванье, – убѣжала.... И всѣ онѣ, эти дѣвчонки, обрадовались этому костлявому Крисанфу какому то. Все это примѣрь.¹⁹ Дѣвчонки кокетничаютъ, и она за ними. Но то дѣвчонки! Непостижимо!²⁰ Однако, что это за таинственныя улыбки, перемигиванье? Ахъ, какъ досадно! Нѣтъ, это даже страшно... Да, страшно. Ахъ, женщины!²¹ (*Уходитъ.*)

ДѢЙСТВІЕ II.

ЯВЛЕНИЕ I.

Марья Дмитріевна, Люба, Наталья Павловна, Николинька разсматриваютъ транспарантъ. Въ комнатѣ безпорядокъ, бумага, крахмаль, костюмы.

Марья Дмитріевна.

Отлично, отлично устроилъ Хрисанфъ, намъ Богъ послалъ этаго Хрисанфа.

Наталья Павловна (*смѣется*).

Ахъ, Марья Дмитріевна, какъ онъ мнѣ надоѣлъ? Выдумалъ²² за мной ухаживать, говорить о какой то разумной любви, такой противный!

Люба.

Неправда, Маша, она очень рада. Сама съ нимъ кокетничаетъ.

¹⁹ Слова: Все это примѣрь. – взяты из ркп. А.

²⁰ В рукописи Б: непонятно

²¹ В рукописи Б: Нѣтъ не досадно, а страшно, да, страшно... Ахъ женщины, женщины.

²² В рукописи Б: Вообразите, вздумалъ

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.