

# ВЕРНЕР ФОН ХЕЙДЕНСТАМ

ПРИШЕСТВИЕ БОГА

Вернер фон Хейденстам

**Пришествие Бога**

«Public Domain»

1910

**фон Хейденстам В.**

Пришествие Бога / В. фон Хейденстам — «Public Domain», 1910

«Развалины храма в Карнаке. Лунный свет ярко озаряет груды каменных обломков. Посередине высокая колонна с головой Озириса, обросшая высохшими кустами терновника. Вокруг нее движутся медленным торжественным хороводом звероподобные боги и богини древности...»

## Вернер фон Хейденстам

### Пришествие Бога

*Развалины храма в Карнаке. Лунный свет ярко озаряет груды каменных обломков. Посередине высокая колонна с головой Озириса, обросшая высохшими кустами терновника. Вокруг нее движутся медленным торжественным хороводом звероподобные боги и богини древности.*

*Путник, в плаще и в широкополой белой войлочной шляпе. Смуглое лицо и черная, как смоль, коротко остриженная борода. Дискосос, седобородый, в грубой власянице с капюшоном. Ноги обернуты тряпьем.*

**Путник.** Это сон, видение... Но кто ты? Я уж и не знаю, на каком языке мы говорим.

**Дискосос.** А ты сам – кто?

**Путник.** Человек, родившийся на свет не вовремя и очутившийся не на своем месте. Я думаю, что из меня вышел бы недурной папа или кардинал.

**Дискосос.** Твердою рукой держащий дароносицу?

**Путник.** И дароносицу и меч. Облеки меня в ризы – и я почувствую себя вполне свободным, стану самим собою. Оглянись вокруг себя здесь, на Востоке! Почему Восток будит наши мысли и чувства? Здесь жива сущность жизни благодаря тому, что люди не поддались мирской суете – даже в одежде. Неизменный белый плат сохраняет свой священный смысл; им житель Востока прикрывает свою голову, и он же служит в конце концов саваном. А на родине моей короли ходят по улицам в зимних одеждах, поэты и пророки сидят в роскошных кабаках и тянут виски.

**Дискосос.** Значит, твои короли и пророки забыли о своем призвании. Они рождены быть священнослужителями. И с ранней юности должны бы принимать посвящение и жить, как подобает священнослужителям.

**Путник.** Когда я у себя на родине облакаюсь в мирское рабочее платье темных цветов, мне кажется, я надеваю на себя личину и не выхожу из роли притворщика. Я сам себе кажусь ряженым, участвующим в маскараде низшего пошиба, где приходится казаться еще пошлее, чем ты есть в действительности, иначе тебя выбросят за дверь с проклятьями. Но все это, может статься, нечто случайное, временное, через что необходимо пройти всякому, кто должен познать мирскую суету, чтобы затем отрешиться от нее и зажечь по-новому.

*(Видя, что Дискосос приближается к нему, сам отступает на несколько шагов и тревожно смотрит то на него, то на хоровод звероподобных богов, но затем овладевает собой и вызывает голос.)*

На родине жизнь идет своим чередом, не заключая в себе никакого особого внутреннего смысла, а потому всякая цель и всякое действие тоже бессмысленны. Смешливые люди ездят на трамваях и говорят о деньгах, или убивают время чтением светских повестей, или любят театральными фокусами.

**Дискосос.** Тебе бы посмотреть древние Дионисовские игрища, когда зажигались жертвенные огни и звучали священные гимны. Вот было истинно человеческое искусство, которое еще не забыло своего божественного назначения. Теперь человеческое утратило свою свежесть и благоухание.

**Путник.** Истинно человеческое... Ты разумеешь первобытную простоту?

**Дискосос.** Под истинно человеческим я разумею дар экстаза.

**Путник** *(вздрагивает)*. Ты... там! Почему ты скрываешься в тени?

**Дискосос.** Чтобы удобнее наблюдать за тобою, стоящим на свету. Ты купец.

**Путник.** Был купцом, сидел в лавке и пересчитывал чайные цибики. Потом я бросил ключи своему сыну и ушел. Как ты узнал, что я был купцом?

**Дисколос.** А ты не видишь по сочинениям Платона, что он был купцом, вдобавок богатым купцом, у которого не было недостатка в свежей, чистой воде и у которого были необычайно белые и выхоленные руки, пожалуй, даже чуть-чуть жирные? Милый мой, мне достаточно взглянуть на дорогую материю твоей одежды, хотя теперь она и позапущена, поистерта. Кто дорого продает, тот может и дорого покупать.

*Звероподобные испускают глухие стоны. Дисколос и путник порывисто запахивают свои плащи.*

**Путник.** Кто ты?

**Дисколос.** Ты боишься?

**Путник.** Я боюсь не их (*указывает на Звероподобных*), – ведь ради них я и пришел сюда, – а тебя.

*(Хватает Дисколоса за волосы под капюшоном и поворачивает его лицом к свету.)*

Ты очень стар.

**Дисколос.** Я и сам не знаю, сколько мне лет. Я принял имя Дисколоса, так как был мрачного и тяжелого нрава.

**Путник.** Что же тебя удручало?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.