



АЛЕКСАНДР САМОЙЛОВ

ДВОРЫ

Александр Самойлов

Дворы

«Издательские решения»

Самойлов А.

Дворы / А. Самойлов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-854428-6

Третья книга челябинского поэта Александра Самойлова — своеобразное завершение трилогии, начатой книгами «Киргородок» (2011) и «Маршрут 91» (2015).

ISBN 978-5-44-854428-6

© Самойлов А.
© Издательские решения

Содержание

«в чем отличие поэзии от обыденной речи...»	6
«никто вино не пьет...»	7
«лети смотри в окошечко...»	8
«этот район построили пленные марсиане...»	9
«не...»	10
«нет вам наскучили...»	11
«во дворе радуется детвора...»	12
«закрылся в бане...»	13
«такие времена...»	14
«сегодня со мной произошел...»	15
«девочка кидает монетку...»	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Дворы

Александр Самойлов

© Александр Самойлов, 2017

ISBN 978-5-4485-4428-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«В чем отличие поэзии от обыденной речи...»

в чем отличие поэзии от обыденной речи

в поэзии все слова можно поменять местами
все слова можно заменить другими
в обыденной речи все не так

*кто последний
минуточку уважаемый
что ты исполняешь
пока все*

нельзя сказать по-другому

поэзия – это любые слова в любом порядке

«НИКТО ВИНО НЕ ПЬЕТ...»

никто вино не пьет
в челябинских дворах
никто тебя не ждет
в челябинских дворах

и только дождь идет
в челябинских дворах
и скоро снег пойдет
в челябинских дворах

«ЛЕТИ СМОТРИ В ОКОШЕЧКО...»

лети смотри в окошечко
не думай ни о чем
и крошечка-хаврошечка
возникнет за плечом

за левым или правым
ведь все уже равно
на гибель или славу
ведь все уже равно

но ты мудришь я знаю
ты все-таки мудришь
ах пчелочка золотая
недаром ты жужжишь

«ЭТОТ РАЙОН ПОСТРОИЛИ ПЛЕННЫЕ МАРСИАНЕ...»

этот район построили пленные марсиане
поэтому с высоты собачьего полета
он выглядит словно ухо
иногда сюда забредает мужик
который что-то кричит оксане
но зато здесь весной сухо
и осенью тоже сухо

в общем
по-моему
это хорошее место короче
видите как художественно
отслаивается краска
и если раньше жизнь ваша была не очень
то здесь она тоже не будет сказкой

«НЕ...»

не
на восемьдесят рублей
можно нормально пожрать
горошница и куриный шницель
нормально чо
жить вообще можно
что же ты хнычешь
мать
чего тебе надо
чего тебе надо
еще

газету вчера читал
пишут что будет война
пишут всем все надоело
так что трясет
шницель у них недожарен
горошница пересолена
не знаю
не знаю
у меня все нормально
все

«НЕТ ВАМ НАСКУЧИЛИ...»

нет вам наскучили
мхи и лишайники
нет вам наскучили
наши начальники

мчитесь вы в сторону
мчитесь вы с севера
в рюкзаках поровну
жмыха и клевера

взгляды прохожих
не повод для паники
что же вы что же
вечные странники

«во дворе радуется детвора...»

во дворе радуется детвора
дядя куку будет варить
кашу из топора

дядя куку стоит бухой
сталин принял его с сохой
и оставил его с сохой

дядя куку делает как сказал
в правой руке у него топор
а в левой казан

дядя куку глядит
и его разбирает смех
он пришел накормить всех
и он накормит всех

по эту сторону те кто хочет пожрать
по ту – кто пожить
и только попробуй сказать
хватит варить

«Закрылся в бане...»

закрылся в бане
и молчок
сладка ли водочка
внучок

не надо ли чего
скажи
а он уж черный весь
лежит

«Такие времена...»

такие времена
что лишь стихи
читать
и то немного

одно стихотворение в неделю
и довольно

слышишь там
на улице
какое-то ночное бормотанье
какой-то ропот
женщина вдруг крикнет: коля!
и снова
быр-быр-быр

не знаю
что там происходит
что стало с колей
не узнаю никогда

«СЕГОДНЯ СО МНОЙ ПРОИЗОШЕЛ...»

сегодня со мной произошел
вот какой случай
ради того чтобы здоровье
было получше
я гулял в лесопарке
сообразно своему чину
и вдруг белочка побежала за мной
и прыгнула мне на штанину

она замерла
где-то в районе коленки
и космический холод и мрак
посмотрели на меня
через ее зенки
ее организму понятно
требовались какие-нибудь орехи на ужин
еда – единственный способ унять
метафизический ужас

но у меня как на грех
не было никаких орехов
и метафизическому ужасу
я противостоял
без особых успехов
поэтому я до сих пор стою там
между июнем и маем
а кто это все сочиняет
не знаю

«ДЕВОЧКА КИДАЕТ МОНЕТКУ...»

девочка кидает монетку
уличному музыканту
а потом происходит такое
о чем не может быть речи
котик отворачивается
от розового банта
член союза писателей
прерывает свой творческий вечер

и все сначала плачут плачут
а потом целуются целуются

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.