



Виктория Бородинова

Хочу быть
писателем.
С чего начать?

пособие

Виктория Бородинова

**Хочу быть писателем.
С чего начать? Пособие**

«Издательские решения»

Бородинова В. А.

Хочу быть писателем. С чего начать? Пособие /
В. А. Бородинова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-747413-3

Пособие для начинающих писателей. Советы как избежать распространенных ошибок, где искать издательства, как найти вдохновение и свой писательский стиль.

ISBN 978-5-44-747413-3

© Бородинова В. А.
© Издательские решения

Содержание

Как написать книгу? С чего начинать?	9
Сколько времени уходит на написание книги	10
Как удобнее писать: в тетради или на компьютере	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Хочу быть писателем. С чего начать? Пособие

Виктория Александровна Бородинова

© Виктория Александровна Бородинова, 2017

ISBN 978-5-4474-7413-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

A close-up photograph of a person's hands writing in a notebook with a quill pen. The notebook is open, and the paper has some brown stains. The person is wearing a blue patterned shirt. The background is dark and out of focus.

ХОЧУ БЫТЬ ПИСАТЕЛЕМ. С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Виктория Бородинова

Пособие, руководство. 2015г.





Как написать книгу? С чего начинать?

Таким вопросом задаются все начинающие писатели. Для начала нужно научиться писать. Это умение приходит с опытом. Бывают, конечно же, редкие исключения, феноменальные случаи. Когда даже подростки садятся за свой первый труд, за первую книгу и она сразу же становится мировым бестселлером. Но такое бывает слишком редко, чтобы надеяться – у Вас получится точно также.

Итак, для начала напишите небольшой рассказ, потренируйтесь на нём. Не хватайтесь сразу за огромный роман из пяти томов. Но и не имеется ввиду слишком короткий рассказ из двух страниц. Лучше отдать предпочтение тексту из десяти или двадцати страниц. Осилить такой объём, написав логически завершённую историю, Вы в дальнейшем сможете писать большие романы. Ведь в издательствах требуют работы огромного объёма и даже сразу серии книг.

Скромный рассказ проще будет прочитать Вашим знакомым, друзьям, другим писателям и выставить свои рецензии, замечания и советы. Можно не останавливаться на одном скромном произведении, а придумать много рассказов и объединить их в один роман. Так и труды зря не пропадут, и последние истории по логике вещей будут уже более сильными и интересными.

Не помешает и настроенный файл в Ворде, где будут учтены поля, красная строка, стандартный объём, шрифт, размер страницы и букв и т. д.

Часто когда пишется одна книга приходит идея для другой. Их может быть очень много и скоро станет тяжело держать все в памяти. Создайте отдельный файл, где будете кратко описывать новые идеи. Некоторые писатели на несколько лет вперёд знают какие именно свои книги будут писать. У них есть план с самыми важными идеями, названиями книг и примерными сроками написания.

После того, как Вы напишите свои первые истории, обязательно попросите друзей почитать их и высказать своё мнение. Это бывает очень полезно. Недочёты, которые не видны самому автору – хорошо видны читателям.

Сколько времени уходит на написание книги

Это весьма размытое понятие. Сроки написания книги зависят от самого автора, его жизненных условий и целей, от того тяжело или легко идёт придумывание текста, переписывает ли автор готовые главы.

В среднем если автор не работает на постоянной работе. Если он в отпуске, в декрете или так успешен, что зарабатывает непосредственно писательством. То в день можно написать около пяти-десяти страниц. Это десять-двадцать тысяч знаков (букв со знаками препинания и пробелами). В одном авторском листе – сорок тысяч знаков. Авторский лист – это профессиональный формат измерения размера произведения писателя, широко используется издателями и издательствами. Издательство обычно рассматривает произведения от 10—12 авторских листов. Значит книгу такого объёма можно написать примерно за один месяц. Скорее с такой скоростью пишут опытные профессионалы или люди очень легко придумывающие и набивающие такое количество текста. Двадцать тысяч знаков в день под силу далеко не всем. Для этого нужно писать восемь-десять часов подряд и каждый день.

Чаще всего текст даётся плохо и пишется очень медленно. Отвлекает основная работа, домашние дела, ремонт, дети и т. д. Так что более реальный срок написания произведения – один год.

Бывает и ещё дольше. Либо это гениальный роман и над каждой главой автор думает очень долго, без конца переписывает и корректирует текст. Много раз перечитывает. Вечно не доволен результатом и постоянно шлифует и доводит до совершенства своё творение. Либо писательский рост прерывает декрет, тяжёлое заболевание и т. д. Тогда можно писать одну книгу и пять и десять лет.

Но помните! Бросать произведение недописанным нельзя! Написание книги – тяжёлый и кропотливый труд. Это долго. И в середине книги вот-вот и настаивает мысль: «Эта книга не интересная и получилась плохо. Лучше я брошу её и начну другую новую». Не поддавайтесь подобным мыслям! Любой роман просто необходимо закончить. Тогда у Вас будет готовая книга, которой можно гордиться, предлагать издательствам, рекламировать в Интернете. Если Вы оставите своё творение не завершённым, то это просто кусок никому не нужного текста.

Как удобнее писать: в тетради или на компьютере

Всем по-разному. Писателям старшим по возрасту и многим начинающим писателям удобнее писать в тетради. Сначала пишут текст от руки, а затем переписывают в файл в электронном виде.

У каждого варианта написания книги есть свои недочёты и плюсы.

Например, написание в ручную в блокнот удобнее в плане мобильности. То есть удобнее взять именно тетрадь с собой в долгое путешествие, продолжительную поездку в метро, на скучнейшие лекции «для галочки» в университете, чем пусть даже и крохотный, но ноутбук. Тетрадь не надо часто включать и выключать, доставать их чехла и сумок. Тетрадь не требует подзарядки и «не виснет». Она всегда под рукой и готова вытерпеть любые волшебные или дерзкие строки Вашего нового романа. Но тогда переписывание рукописного текста в компьютер займёт немало времени и сил. А переписывать всё равно придётся. Так как многие издатели не любят рукописный текст. Чтобы предлагать агентству или издательству свой первый роман от руки нужно быть либо Солженицыным, либо новым гением.

Плюсы написания книги в электронном виде:

текст не надо переписывать из тетради, он получается сразу «чистовым».

автопроверка орфографии и пунктуации поможет выявить недочёты, но сильно на это надеяться не стоит, может получиться и обратный эффект.

хорошо понятен точный объём произведения, ведь нет рукописных перечёркиваний и дописок.

можно даже посмотреть полную статистику количества знаков

и конечно же, в электронном виде проще добавить главу в середину, дополнительный абзац и т. п.

файл изначально электронной книги меньше весит, чем сканы тетрадных листов текста

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.